

департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»

Принято на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о.директора МБОУ «СШ№17
им.Героя Российской Федерации
А.Б.Буханова»
М.М.Атрощенко
Приказ № 51/2 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Мельникова
Анастасия Алексеевна, советник по
воспитанию и работе с детскими
общественными объединениями

Смоленск
2023

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Хор» является программой духовной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав «Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова».

Актуальность программы:

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы:

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы: подростки в возрасте 6-11 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют

возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи

- **образовательные:**
 - формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.
- **развивающие:**
 - совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
 - развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
 - развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения. воспитательные:
- **воспитательные:**
 - развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Планируемые результаты

- **личностные:**
 - формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
 - становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

■ **предметные**

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов –

классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Условия реализации программы:

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

Виды и формы контроля

- ***Вводный контроль*** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме педагогического наблюдения.
- ***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме анализа выполнения творческих работ;
- ***Промежуточный контроль*** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: отчетный концерт.
- ***Итоговый контроль*** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме отчетного концерта.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	66		66
2.1	Дыхание	12		12
2.2	Дикция, артикуляция	14		14
2.3	Вокальные упражнения	16		16
2.4	Творческие задания	4	2	2
2.5	Работа над репертуаром	14	7	7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	6	2	4
3	Слушание музыки	4	4	
4	Воспитательные мероприятия	6	3	3
		72		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Практика: Освоение правил поведения во время занятий, а также правил пения. Знакомство друг с другом, классом и предметом.

Раздел 2. «Вокально-хоровая работа»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.

Практика: Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки. Приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох; Развитие среднеберберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный. Артикуляционные упражнения. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов: образное содержание; отработка интонационных оборотов; дикционные сложности; разучивание произведений; концертный вариант исполнения.

Раздел 3. «Слушание музыки»

Теория: Виды и формы классической музыки.

Практика: Развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Раздел 4. «Воспитательные мероприятия»

Теория: Беседы о правилах поведения на сцене.

Практика: Выступления на школьных концертах.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	Групповое	1	текущий контроль
2.	Сентябрь	Знакомство с особенностями хорового пения.	Групповое	1	текущий контроль
3.	Сентябрь	Вокальные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
4.	Сентябрь	Дыхательные упражнения. Разучивание песни.	Групповое	1	текущий контроль
5.	Сентябрь	Артикуляционные, вокальные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
6.	Сентябрь	Работа над исполнением песни.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
7.	Сентябрь	Работа над дикцией.	Групповое	1	текущий контроль
8.	Сентябрь	Сценическая отработка номера.	Групповое	1	текущий контроль
9.	Октябрь	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
10.	Октябрь	Разучивание песни	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
11.	Октябрь	Звуковедение.	Групповое	1	текущий контроль
12.	Октябрь	Сценическая отработка номера.	Групповое	1	текущий контроль
13.	Октябрь	Работа над тембровой окраской голоса.	Групповое	1	текущий контроль
14.	Октябрь	Выразительное исполнение песни.	Групповое	1	текущий контроль
15.	Октябрь	Вокальные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
16.	Октябрь	Работа над дикцией.	Групповое	1	текущий контроль

17.	Ноябрь	Дыхательные упражнения.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
18.	Ноябрь	Артикуляционные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
19.	Ноябрь	Партии в хоре.	Групповое	1	текущий контроль
20.	Ноябрь	Единая манера звукообразования.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
21.	Ноябрь	Сценическая отработка номера.	Групповое	1	текущий контроль
22.	Ноябрь	Вокальные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
23.	Ноябрь	Разучивание песни.	Групповое	1	текущий контроль
24.	Ноябрь	Работа над дикцией.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
25.	Ноябрь	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	Групповое	1	текущий контроль
26.	Ноябрь	Артикуляционные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
27.	Декабрь	Разучивание песни.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
28.	Декабрь	Виды распевок.	Групповое	1	текущий контроль
29.	Декабрь	Сценическая отработка номера.	Групповое	1	текущий контроль
30.	Декабрь	Работа над дикцией.	Групповое	1	текущий контроль
31.	Декабрь	Вокальные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
32.	Декабрь	Повторение выученных песен.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
33.	Декабрь	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	Групповое	1	текущий контроль
34.	Декабрь	Фонетико-интонационные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
35.	Январь	Типы голосов.	Групповое	1	текущий контроль
36.	Январь	Разучивание песни.	Групповое	1	текущий контроль
37.	Январь	Работа с солистами.	Групповое	1	текущий контроль
38.	Январь	Развитие диапазона.	Групповое	1	текущий контроль

39.	Январь	Формирование певческих навыков.	Групповое	1	текущий контроль
40.	Январь	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
41.	Январь	Ансамблевое пение.	Групповое	1	текущий контроль
42.	Январь	Музыкальная игра «Эхо».	Групповое	1	текущий контроль
43.	Февраль	Ритмическая игра «Повтори за мной»	Групповое	1	текущий контроль
44.	Февраль	Работа над текстом песни.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
45.	Февраль	Вокальная работа над песней.	Групповое	1	текущий контроль
46.	Февраль	Вокальные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
47.	Февраль	Выразительное исполнение песни.	Групповое	1	текущий контроль
48.	Февраль	Работа над артикуляцией.	Групповое	1	текущий контроль
49.	Февраль	Слушание музыкальных произведений.	Групповое	1	текущий контроль
50.	Февраль	Анализ прослушанных музыкальных произведений.	Групповое	1	текущий контроль
51.	Февраль	Правила поведения на сцене.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
52.	Февраль	Сценическая отработка номера.	Групповое	1	текущий контроль
53.	Февраль	Работа над произведением.	Групповое	1	текущий контроль
54.	Апрель	Артикуляционные речевки.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
55.	Апрель	Работа над песнями.	Групповое	1	текущий контроль
56.	Апрель	Слушание и анализ музыкальных произведений.	Групповое	1	текущий контроль
57.	Апрель	Отработка вокально-хоровых навыков.	Групповое	1	текущий контроль
58.	Апрель	Звуковедение.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
59.	Апрель	Разучивание песни.	Групповое	1	текущий контроль
60.	Апрель	Вокальные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
61.	Апрель	Дыхательные упражнения.	Групповое,	1	текущий контроль

			индивидуальное		
62.	Май	Работа над артикуляцией.	Групповое	1	текущий контроль
63.	Май	Роль песни в жизни человека. Беседа.	Групповое	1	текущий контроль
64.	Май	Повторение выученных песен.	Групповое	1	текущий контроль
65.	Май	Вокальные упражнения.	Групповое	1	текущий контроль
66.	Май	Разучивание песен.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
67.	Май	Сценическая отработка номера.	Групповое	1	текущий контроль
68.	Май	Беседа «Правила поведения на сцене»	Групповое	1	текущий контроль
69.	Май	Подготовка к концерту.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль
70.	Май	Подготовка к концерту. Повторение песен.	Групповое	1	текущий контроль
71.	Май	Промежуточная аттестация. Итоговый концерт.	Групповое	1	текущий контроль
72.	Май	Подведение итогов. Беседа.	Групповое, индивидуальное	1	текущий контроль

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2011
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2015.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 2013.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2033.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2013.

Дидактический материал:

- тексты песен
- портреты известных музыкантов

Описание общей методики работы

Структура типичного занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Методы обучения

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- Здоровьесберегающие технологии обучения;
- Игровые технологии обучения;
- Личностно ориентированные технологии.

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997

6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.