

Министерство образования и науки Смоленской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СШ № 17 им.  
Героя Российской Федерации  
А.Б. Буханова»  
В.Д. Балькина  
Приказ № 65/12 от 30.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декоративно-прикладное искусство»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гавриленкова  
Елена Николаевна педагог  
дополнительного образования

Смоленск

2024

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа **«Декоративно-прикладное искусство»** является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ №17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова».

**Актуальность программы** состоит в развитии творческих способностей детей, которые должны быть сопряжены с высокой нравственностью, так как нравственность является основой человеческих взаимоотношений жизни человека в обществе. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества в системе дополнительного образования.

**Новизна** дополнительной программы состоит в том, что программа рассчитана всего на один год обучения, но охватывает основные разделы. Дети овладевают видами художественной деятельности, приёмами народных росписей по мотивам Гжели, Хохломы, Жостова, знакомятся с основными промыслами Смоленского края, учатся лепить из смоленской красножгущей глины, опираясь на старинные способы и приёмы лепки смоленских мастеров; учатся создавать лоскутные куклы Смоленского края; изучают особенности национального народного костюма нашей малой родины; имеют возможность создавать узоры по традициям народной смоленской вышивки «крестом», возрождают древний промысел травоплетения и др.

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией, предоставляя каждому обучающемуся возможность погружения в мир социально-значимой творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием элементов народной культуры в воспитании подрастающего поколения, прочувствование народных традиций, изучение и воссоздание утраченных корней русской культуры.

Целый ряд специальных заданий предоставляют возможность осваивать художественные материалы, придумывать узоры, выбирать правильное решение, используя наблюдение, сравнение, фантазию.

Возраст детей 8-11 лет – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребенка. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, через познание народных

художественных ремесел приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребенку, в его социальном становлении, выбрать путь «прекрасного». В целом программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах декоративно – прикладного творчества, знакомит обучающихся с древними промыслами родного Смоленского края, приобщает тем самым детей к культурным традициям своей малой родины, способствует формированию чувства патриотизма и гордости за родной край.

Особенность реализации программы в данном учебном году:

- использование инновационных технологий обучения декоративно-прикладному творчеству;
- принципы построения программы (от простого к сложному; связь теории и практики; связь знаний и умений с жизнью; научность; доступность);
- активность учащихся и самостоятельность выбора выполнения изделий;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа охватывает основные разделы декоративно-прикладного искусства, а также применение знаний и умений в проектной деятельности, и направлена на развитие творческих способностей детей, которые только начинают изучение данной области искусства.

Содержание занятий программы имеет одно общее – знакомить обучающихся с миром прекрасного, воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, народному, декоративному искусству. Занятия построены таким образом, чтобы помочь увидеть многообразие форм и цвета, красоту предметов народных мастеров, декоративного искусства в целом.

Целый ряд специальных заданий предоставляют возможность осваивать художественные материалы, придумывать узоры, выбирать правильное решение, используя наблюдение, сравнение, фантазию.

Возраст детей 7-11 лет – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребенка. Поэтому программа

направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, через познание народных художественных ремесел приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребенку, в его социальном становлении, выбирать путь «прекрасного». В целом программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Адресат программы:** подростки в возрасте 7-11 лет.

**Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 34 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут **Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

- мастер-классы;
- мастерские;
- выставки;
- творческие отчеты;
- творческие занятия;
- круглые столы;
- ярмарки творчества.

**Цель программы:** формировать у учащихся базовые знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширить знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства;
- научить умениям и навыкам владения инструментами и материалами;
- освоить простые технологические приемы работы в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- изучить свойства и особенности различных природных и художественных материалов.
- обучить приемам работы с различными материалами;
- обучить приемам самостоятельной разработки поделок;
- обучить приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира;

**Воспитательные:**

- воспитать уважительное отношение к результатам труда;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, бережливость, усидчивость, целеустремленность, терпение;
- воспитать культуру общения, доброе отношение к товарищам, умение работать в коллективе;
- воспитывать стремление приобщаться к традиционным промыслам Смоленского края;
- формировать чувство патриотизма, любви к своей малой родине, к её культурным традициям;
- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда.

### **Мотивационные:**

- создать комфортную обстановку, ситуацию успеха у ребёнка;
- определить дальнейшую жизненную перспективу.

### **Социально-педагогические:**

- создавать условия для самореализации личности в творческой деятельности и социальной адаптации;
- способствовать формированию детского коллектива, в котором у детей формируется опыт совместной коммуникативной и трудовой деятельности, передача опыта друг другу, налаживаются дружеские отношения

### **Планируемые результаты**

#### **■ личностные:**

- проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять чувство патриотизма, гордости за высокие культурные традиции родного края, России; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, стремление к самореализации, саморазвитию, самосовершенствованию;

#### **■ метапредметные:**

- **познавательные:** осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением упражнений и практической работы; осмысливать технологию изготовления изделия; соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ.
- **коммуникативные:** овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками; уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы.
- **регулятивные:** уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью; организовывать рабочее место; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности

и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

## ▪ предметные

- в результате прохождения программного материала воспитанники **будут знать:**

- историю возникновения вида декоративно-прикладного творчества, современное художественно-декоративное искусство;
- основы композиции и цветоведения;
- технику и технологию травоплетения, создание фигур и аппликаций из соломки;
- способы отделки изделия;
- способы лепки глиняных игрушек, глиняной посуды;
- способы лепки и декорирования Смоленской глиняной игрушки-свистульки;
- технику создания изразцов, глиняных масок;
- способы создания русской народной тряпичной куклы;
- виды и способы выполнения декупажных работ (прямой декупаж, декупаж салфеткой., объемный декупаж, художественный декупаж);
- технику квиллинга;
- виды росписи по дереву и керамике и её применение (роспись плоских предметов, роспись объемных предметов, точечная роспись);
- технику росписи по дереву и керамике;
- способы декорирования изделий в различных техниках;

**уметь:**

- правильно обустроить своё рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- умело использовать и хранить инструменты, расходные материалы, глину, смеси, краски и т.д.;
- самостоятельно выполнять работу от замысла до готового изделия;
- осваивать новые техники, строго соблюдать технологию выполнения работ;
- чётко выполнять основные приёмы лепки глиняных изделий, росписи по дереву и керамике, декупажа;
- К концу года дети должны **знать:**
- работы и технику исполнения известных гончаров нашего региона, уметь отличать их работы;
- теорию декорирования по сырому фону, как наиболее свойственному нашему региону;
- технику безопасности при обжиге в костре и печи.
- К концу года дети должны **уметь:**

- различать жирные, тощие и средние глины разных мест;
- самостоятельно подготавливать глиняное тесто для работы;
- изготавливать различные приспособления из подручного материала;
- самостоятельно лепить и озвучивать фигурки человека, животных, птиц;
- внедрять новые способы лепки и декорирования в своих работах;
- выполнять работы в связи с изменяющейся действительностью, полностью раскрывая творческий замысел и сочетая его с традиционными решениями.

### **Условия реализации программы:**

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- ноутбук;
- доски для лепки из глины;
- инструменты для работы с глиной;
- образцы работ;
  - сухие травы;
  - ткань; ножницы;
  - фанера;
  - наждачная бумага разной зернистости; ножницы;
  - краски;
  - кисточки для рисования; кисти для лакирования;
  - лак по дереву;
  - копировальная бумага;
  - клей, клеевой пистолет;
  - стекло;
  - контуры и краски по стеклу;
  - цветная и гофрированная бумага, фольга;
  - джутовый шпагат;
  - элементы декора; сизаль;
  - плоскогубцы, круглогубцы, кусачки;
  - комплект презентаций;
- наглядный, иллюстративный материал: альбомы, плакаты, энциклопедии по народным промыслам.

### **Виды и формы контроля**

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной

программе. Он проходит в форме тестирования, беседы, игры, педагогического наблюдения.

- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного и письменного опроса, анализа выполнения творческих работ;
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: тест, практическое задание.
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме творческой выставки, тестирования.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводная тема. Инструктаж</b> <b>Раздел I. «Золотая соломка. Травоплетение»</b>	1	1		выставка
		6	1	5	
2.	<b>Раздел II. «Бабушкин сундучок»</b>	6		6	Творческая выставка
3.	<b>III раздел</b> «Дизайн аранжировки. Современные виды декоративно-прикладного творчества»	6		6	Творческая выставка. Тест
4.	<b>IV. Раздел «Керамика»</b>	6	1	5	Творческая выставка
5.	<b>V. Раздел «Чудеса народных промыслов»</b>	4		4	Выставка. Тестовые задания
6.	<b>VI. Раздел «Театральный дизайн»</b>	4		4	Тестовые задания. Ярмарка работ
7.	<b>Итоговое занятие</b>	1	1		Творческий отчет
<b>Итого:</b>		36			

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

Программа состоит из 6 разделов

Вводная тема. Инструктаж о безопасном поведении на занятиях  
кружка

#### **Раздел 1. «Золотая соломка. Травоплетение»**

**I Раздел «Золотая соломка. Травоплетение»** раскрывает секреты древнейших из ремёсел. Они были известны задолго до изобретения ткацкого станка и гончарного круга.

##### **На изучение темы отведено 6 часов:**

1. Картина из соломки «Свободный коллаж». Элементы орнамента из соломенных лент - 1 ч.
2. Работа над композицией из соломки с добавлением осенних листьев и семян- «Осень золотая», оформление рамки.- 1ч.
3. Плетение из соломенных лент. «Корзинка для конфет»- 1ч.
4. Создание сувениров с инкрустацией из соломки разных форм. Аранжировки, инсталляции из соломки. Создание трёхмерной композиции. Продумывание соединения составляющих элементов. Закручивание концов соломенных лент ножницами.- 1ч.
5. Травоплетение. Презентация техники. Птица-оберег из луговых трав.-1ч.
6. Лошадка. Образ лошади в славянской культуре. Создание лошадки из луговых трав в технике травоплетения.-1 ч.

#### **II Раздел. «Бабушкин сундучок».**

##### **На изучение отведено 6 ч.:**

1. Кукла одного дня. Старинная тряпичная кукла «Купавка». Разработка технологической карты (1ч.)
2. Древнейшая куколка-закрутка Смоленского края «Полено» 1(ч.)
3. Кукла из бересты «Верушка Смоленская». Подготовка лекал из картона. Папье-маше для оформления головы в берестяной куколке. Декор одежды с помощью стамески и простого карандаша – 1 ч.
4. Кукла «Травница». Кукла оберег- 1 ч.

5. Смоленские узоры. Женский костюм Смоленского края.- 1ч.
6. Рубаха, как основа старинной одежды. Орнамент, значение, колорит 1 ч.

### **III раздел: «Дизайн аранжировки. Современные виды декоративно-прикладного творчества»**

Раздел раскрывает возможности различной аранжировки сувениров, подарков, их цветовое решение в современных видах ДПИ

#### **6 занятий ( 6 часов):**

1. Топиарий- Создание праздничного дерева 1 ч.
2. Декупаж. Ваза в технике декупаж– 1 ч.
3. Рождественский венок. Создание праздничных новогодних венков из природного материала – 1 ч.
3. Качели –карусели (моби́ли)- 1ч.
4. Писанка, как шедевр миниатюрной живописи. Тайны мастерства и техника росписи
5. Орнаментальные мотивы в росписи миниатюр(космос, невиданные цветы, сказочные существа)= 1 ч.
6. «Курочка-ряба». Подарочная композиция- 1ч.

### **IV. Раздел «Керамика. Рельефные картины» (изразцовая керамика)**

#### **6 часов**

знакомит обучающихся с искусством керамики, историей Смоленского гончарного ремесла, созданием смоленских игрушек-свистулек. Знакомство с традициями и приемами лепки из местной глины по образцам смоленского мастера-гончара С.Б. Гончарова Углубленно рассматривается тема создания картин в стиле изразцовых работ из глины

1. Смоленская глиняная игрушка-свистулька. Совушка. Лепка игрушки по образцам смоленских гончаров. – 1 ч.
2. Лошадка из красножгущей глины. Лепка– 1ч.
3. Лебедушка, леака игрушки-свистульки по образцу С.Б. Гончарова - 1ч.
4. Чудо-рыба. Лепка изразца. Фантазийный образ. Изразцовая керамика

5. Царь –дракон. Фантазийный образ, Лепка из глины.
6. Волшебная птица Сирин: история, образ птицы Гамаюн, лепка из глины.

#### **V. Раздел «Чудеса народных промыслов**

**Отводится данной теме 4 занятия (4ч.):**

- 1.Золотая Хохлома. Презентация промысла. Особенности. Традиции мастеров – 1ч.
- 2.Роспись «Рябинка». Нанесение «оживки» . Роспись на досках - 1 ч.
3. Городецкая роспись . Презентация промысла. – 1 ч.
- 4.Роспись «Чудо-птицы» по мотивам Городецкой росписи - 1 ч.
5. Русская матрешка. Презентация. Роспись семёновской матрешки.- 1 ч.

#### **VI. Раздел «Театральный дизайн»**

Изучению данной темы отведено 4ч.( 4 занятия)

1. Говорящие картины(квиллинг). Выполнение картин в технике квиллинга- 1ч.
2. Театр маски (папье-маше). Создание театральных масок из бумаги в технике папье-маше. По выбору-1ч.
3. Пальчиковый театр ( тестопластика). Создание героев сказок для пальчикового театра из солёного теста – 1 ч.
4. Японские мотивы «Цветущая сакура»(бисероплетение). Плетение из бисера деревца. – 1ч.

Итоговое занятие .Оформление выставки

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	Сентябрь	Вводная тема. Инструктаж о безопасном поведении	беседа	1	текущий
		Картина из соломки «Свободный коллаж». Элементы орнамента из соломенных лент	практика	1	текущий
		Композиция « Осень золотая». Соломка. Семена, листья	практика	1	текущий
		Плетение из соломенных лент. «Корзинка для конфет»	практика	1	текущий
		Создание сувениров с инкрустацией из соломки разных форм	практика	1	текущий
	<b>октябрь</b>	Травоплетение. Презентация техники. Птица-оберег из луговых трав	практика	1	текущий
		Лошадка. Образ лошади в славянской культуре. Создание лошадки из луговых трав в технике травоплетени	практика	1	текущий
		Кукла одного дня. Старинная тряпичная кукла «Купавка». Разработка технологической карты	практика	1	текущий
		Древнейшая куколка-закрутка Смоленского края «Полено»	практика	1	текущий
		Кукла из бересты «Верушка Смоленская».	практика	1	текущий
	<b>ноябрь</b>	Кукла «Травница». Кукла оберег	практика	1	текущий
		Смоленские узоры. Женский костюм Смоленского края	практика	1	текущий
		Рубаха, как основа старинной одежды. Орнамент	практика	1	текущий
		Топиарий- Создание праздничного дерева	практика	1	текущий
	<b>декабрь</b>	Декупаж. Ваза в технике декупаж	практика		текущий
		Рождественский венок. Промежуточная аттестация	практика	1	<b>Тестовые задания</b>
		Качели –карусели (мобили)	практика	1	текущий
		Писанка, как шедевр миниатюрной живописи	практика	1	текущий
	<b>январь</b>	Орнамент в сказочных композициях (космос, чудо-животные, птицы, невиданные цветы и др.)	практика	1	текущий
		«Курочка-ряба». Подарочная композиция	практика	1	текущий
	<b>февраль</b>	Смоленская глиняная игрушка-	практика	1	текущий

		свистулька. Совушка			
		Лошадка из красножгущей глины. Лепка	практика	1	текущий
		Лебедушка, леака игрушки-свистульки	практика	1	текущий
		Чудо-рыба. Лепка изразца. Фантазийный образ	практика	1	текущий
	<b>март</b>	Царь –дракон. Фантазийный образ, Лепка из глин	практика	1	текущий
			практика		
		Золотая Хохлома. Презентация промысла. Особенности. Инструктаж о безопасном поведении вблизи водоёмов	Практика беседа	1	текущий
		Роспись «Рябинка». Нанесение «оживки» . Роспись на досках	практика	1	текущий
	<b>апрель</b>	Городецкая роспись . Презентация промысла.	практика	1	текущий
		Роспись «Чудо-птицы» по мотивам Городецкой росписи	практика	1	текущий
		Русская матрешка. Презентация. Роспись семёновской матрешки	практика	1	текущий
		Говорящие картины(квиллинг). Выполнение картин в технике квиллинга. Итоговая аттестация	практика	1	текущий
	<b>май</b>	Театр маски (папье-маше). Создание театральных масок из бумаги в технике папье-маше. По выбору	практика	1	текущий
		Пальчиковый театр ( тестопластика). Создание героев сказок для пальчикового театра из солёного теста	практика	1	текущий
		Японские мотивы «Цветущая сакура»(бисероплетение). Плетение из бисера деревца	практика	2	текущий
		<b>Итоговое занятие</b>	<b>беседа</b>	<b>2</b>	<b>выставка</b>
	<b>Всего</b>			<b>36</b>	

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации Дидактический материал:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2020
2. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей - М.:АСТ: Астрель, 2019
3. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.:

- Профиздат, 2015.
4. Варцава, А.М. Художественная керамика.– Владимир: ВГПУ, 2013. – 35 с.
  5. Вешкина, О. Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом – М. : АСТ, 2015
  6. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. 100 замечательных поделок из всякой всячины.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2018
  7. Воробьева Н. К. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2018.
  8. Воробьева, О.Я. Керамика как вид художественного творчества. Декоративно-прикладное творчество. –Москва:Аст-Пресс, 2019
  9. Высоцкая Е. В., Куликович Л. Н. Подарки своими руками. Минск, 2018
  10. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник, 2018
  11. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2018.
  12. Гомозова Ю.Б., «Калейдоскоп чудесных ремесел» .- Москва, 2018
  13. Горяева Н.А., О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».Москва, «Просвещение», 2018
- Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотьково, - М.: Аст-Пресс,

#### **Наглядный материал**

1. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла- М.: Аст-пресс, 2017
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка- М.: Просвещение, 2017
3. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО«-Дидактика», 2017.
4. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, - М: ИНФРА –М, 2019
5. Журавлёва Л.С. Этнография Смоленщины. – М.: 2020
6. Коношева Н.М. Лепка в начальных классах.- М.: Просвещение, 2019

#### **Описание общей методики работы**

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. В зависимости от сложности материала на теоретическую часть отводится около 10-15 минут. Основное время занятия отведено практике выполнения задания или образца. В начале занятия озвучивают цель, задачи. В конце подводят итог выполненной работы. Обязательно выделено время для рефлексии.

## **Методы обучения**

### **Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности**

Определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

### **Интерактивные методы:**

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- обучающие игры (ролевые игры, деловые игры и образовательные игры);
- практические работы.

Итогом освоения курса является разработка и защита проектного задания на тему

«Создание декоративного изделия». Предусмотрена выставка творческих работ.

Основным методом изложения теоретических сведений на практических занятиях является инструктаж. Выполняя специальные упражнения, обучающиеся приобретают

общетрудовые, специальные и профессиональные умения, навыки. С целью повышения эффективности занятий и воспитания интереса к профессиональной деятельности.

Особое место отведено в программе развитию творческого отношения к делу, совершенствованию профессионального мастерства, самообразованию. Этому способствует участие учащихся в творческих выставках.

## **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- игровые, ИКТ-технологии, личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, проектного обучения, дифференцированного обучения, ТРИЗ и др

## **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

### **Формы аттестации и контроля**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является

обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

В отслеживание успешности овладения учащимися содержания программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в мероприятиях, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

*Проведение мониторинга:* входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входящий контроль: проводится с целью выявления способностей обучающихся. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

Текущий контроль является одним из основных видов проверки знаний, умений и навыков обучающихся. Ведущая задача текущего контроля - регулярное управление учебной деятельностью детей и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Другими важными задачами текущего контроля является стимуляция регулярной, напряженной деятельности; определение уровня овладения умениями самостоятельной работы, создание условий для их формирования.

Результаты выполнения программы каждым ребенком отслеживаются и оцениваются с помощью промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточный контроль проводится по итогам первого полугодия в конце первого модуля и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года обучения. По его результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения. По окончании каждого раздела программы отслеживаются результаты усвоения полученных знаний, которые проводятся в форме тестирования, зачётного практического задания. На итоговом практическом занятии учащиеся выполняют самостоятельные работы.

Качество приобретённых знаний по освоению данной программы определяется через анализ итогового проекта, итогового тестирования.

Одним из критериев результатов обучения является участие в дефиле, показах, массовых мероприятиях, создание учащимися портфолио своих работ.

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

- высокий уровень(3 балла) – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

- средний уровень (2 балла) – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень (1 балл) – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

- высокий уровень(3 балла) – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень(2 балла) – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень(1 балл) - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Программой предусмотрено проведение педагогического диагностирования, позволяющего отследить личностные и метапредметные результаты учащихся.

### **Мониторинг сформированности личностных результатов**

Наименование личностного результата	Название диагностической методики
Самоопределение Показатель: самооценка и уровень притязаний	Методика «Лесенка» В.Г.Щур

Смыслообразование Показатель: мотивы учения	Методика Анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н. Г. Лускановой
--	---

*Мониторинг сформированности метапредметных результатов*

Наименование метапредметного результата	Название диагностической методики
Познавательные учебные действия	Карта мониторинга УУД по Буйловой Л.Н., Кленовой Н.В
Регулятивные учебные действия	
Коммуникативные учебные действия	

## VI. ЛИТЕРАТУРА

### Список литературы для педагогов

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2020
2. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей - М.:АСТ: Астрель, 2019
3. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2015.
4. Варцава, А.М. Художественная керамика.– Владимир: ВГПУ, 2013. – 35 с.
5. Вешкина, О. Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом – М. : АСТ, 2015
6. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. 100 замечательных поделок из всякой всячины.- Ростов-на- Дону, Феникс, 2018
7. Воробьева Н. К. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2018.
8. Воробьева, О.Я. Керамика как вид художественного творчества. Декоративно-прикладное творчество. –Москва:Аст-Пресс, 2019
9. Высоцкая Е. В., Куликович Л. Н. Подарки своими руками. Минск, 2018
10. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник, 2018
11. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2018.
12. Гомозова Ю.Б., «Калейдоскоп чудесных ремесел» .- Москва, 2018

13. Горяева Н.А., О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» ..- Москва, «Просвещение», 2018
14. Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотьково, - М.: Аст-Пресс, 2019
15. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла- М.: Аст-пресс, 2017
16. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка- М.: Просвещение, 2017
17. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО«-Дидактика», 2017.
18. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, - М: ИНФРА – М, 2019
19. Журавлёва Л.С. Этнография Смоленщины. – М.: 2020
20. Коношева Н.М. Лепка в начальных классах.- М.: Просвещение, 2019
21. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2021
22. Луговая Т. Б. Первые уроки дизайна, АДТ, 2020
23. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2016
24. Пантелеев Г.Н Декоративное искусство –детям.- М.: Просвещение, 2007
25. Тюрина Т.В. От истоков к возрождению Смоленской глиняной игрушки- Смоленск: Маджента, 2018
26. Феномен куклы в традиционной и современной культуре" (кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма) Москва "Индрик 2016
27. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2021
28. Федотов г.Я. Послушная глина- М.: ЭКСМО, 2022

### **Список литературы для обучающихся**

1. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей Е.А. Бойко.- М.:АСТ: Астрель, 2018
2. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону, Феникс, 2022
3. Воробьева Н. К. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2021
4. Горяева, Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Москва, «Просвещение», 2018
5. Кузьмина Т. А., Четина, Е. В. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками», – Ростов-на-Дону. 2018
6. Луговая Т. Б. Первые уроки дизайна, АДТ, 2021
7. Панченко В. В. Выжигание по дереву. Ростов-на Дону «Феникс», 2022

## **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.horss.ru/>- керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).
2. <http://www.istra-keramika.ru/> - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.

## КОНТРОЛЬНО ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы

промежуточной аттестации учащихся кружка «Декоративно-прикладное искусство»

### Теория

1. Виды росписи по стеклу
2. Назовите виды красок для росписи по стеклу.

### Практика

Выполнение декоративного украшения в технике «Витражная роспись»

Раздел 1. «Бумагопластика, лоскутное творчество»

Теория

Тест по бумагопластике

Вариант 1

1. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

1. Карвинг
2. **Квиллинг**
3. Квилт

2. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

1. Кусудама
2. Киригами
3. **Оригами**
3. Где впервые начинается история Квиллинга?

1. **Египте**
2. Греции
3. Риме

4. Как называется инструмент с помощью которого, происходит накручивание и моделирование роллов?

1. **Катушка**
2. Пробойник
3. Шпулька
6. Где впервые появилась бумага?

1. Россия
2. Япония

3. **Китай**

7. Что является основой объемных фигур модульного оригами?

1. Модуль «Супершар»

2. **Треугольный модуль**

3. Модуль «Трилистник»

8. Назовите стандартную форму «капля»

9. В каком городе проводилась первая выставка по квиллингу в 1927 году?

1. **Лондон**

2. Париж

3. Нью-Йорк

10. Как переводится «Кусудама»?

1. Бумага и шар

2. **Лекарство и шар**

3. **Еда и шар**

**Практика:** Презентация декоративного украшения «Цветок»

## Раздел 2. Роспись по стеклу и керамике. Витраж.

### Теория.

1. Перечислите материалы и инструменты для росписи по стеклу.

2. Перечислите виды красок для росписи по стеклу.

3. Технология росписи по стеклу.

### Практика:

Презентация декоративного украшения технике «Витражная роспись»

### Вопросы промежуточной аттестации учащихся кружка «Декоративно-прикладное искусство»

#### Раздел 1. «Бумагопластика, лоскутное творчество»

### Теория

1. Народные игрушки это: а) современные игрушки, изготовленные на фабриках б) игрушки, изготовленные вручную

2. Какова главная ценность традиционной народной куклы?

а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа б) рукотворное творчество

3. На какие три группы делятся народные куклы?

- а) игровые б) обрядовые
- в) сувенирные г) обереги

4. Первые игрушки изготавливали: а) из камня б) из металла

в) из пластмассы г) из дерева

5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

а) в крестьянской семье не было карандашей б) не умели хорошо рисовать в) куклы без лица считались оберегами

6. Многие тряпичные куклы изготавливались:

а) несколько месяцев

б) несколько недель в) несколько дней г) несколько часов или минут

8. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье: а) ситец

б) шелк в) шифон г) шерсть д) трикотаж

8. Тряпичные куклы из золы (зольники) дарились:

а) на день рождения

б) на свадьбу как пожелание потомства молодой семье  
в) на Новый год

9. Куклу «масленица» изготавливали: а) из ситца б) из соломы  
в) из веревки г) из лыка

10. Кукла «перевертыш» состоит из частей:

а) две головы, четыре руки, две юбки б) одна голова, две руки,  
одна юбка в) одна голова, четыре руки, одна юбка

11. Кукла «мокредина» изображала собой:

а) играющего ребенка

б) женщину крестьянку, работающую в поле,  
когда не хватает рук

в) богатую барышню

12. Для оформления куклы «сударушка» использовали кичку.

Кичка (или кика) это: а) головной убор замужней женщины

б) венок для молодой девушки в) фартук г) нижняя юбка

13. Кукла «на выхвалку» изготавливается из:

а) одного целого квадрата б) трех квадратов тела, рук и ног  
в) двух квадратов тела и рук

14. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет? а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости

б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм в) красивый яркий цвет

Практика: Презентация куклы «Кувадка»

**Вопросы** итоговой аттестации учащихся кружка «Декоративно-прикладное искусство»

**Теория.**

1. Продолжите «Декупаж» - это

- Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- Вид творчества с использованием спиц и крючка;
- Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- разрезать;
- плести;
- рисовать;
- вязать.

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- обои;
- салфетка;
- Пленка.

4. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- эмаль;
- акриловая краска;
- акварельная;
- Гуашь.

5. Для чего применяют декупаж:

- украшения одежды;
- игры маленьких детей;
- для декора любых поверхностей.

Практика.

Презентация декоративного украшения технике «Декупаж»

Вопросы и задания  
итоговой аттестации по разделу: «Лепка из глины»  
теория

Задания:

1. Что такое глина?

а) земляной грунт

б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении

в) смесь песка, воды, гранита

Ответ: б

2. Что такое керамика?

а) различная посуда б) изделия из глины

в) изделия из неорганических материалов(например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

Ответ: в

3. Какая глина бывает?

а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

4. Что такое шликер?

а) вода с песком

б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки

в) клей ПВА с водой

Ответ: б

5. Что такое глазурь?

а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом

б) краска для глины

в) высокопрочный материал для изготовления керамики

Ответ: а

6. Какая температура обжига глины?

а) 850 б) 120 в) 300

Ответ: а

7. Сколько времени требуется для обжига глины?

а) 4 - 5 часов б) 1 час в) 10 часов

Ответ: а

8. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

а) 1 - 2 недели б) 1 месяц в) 1 час

Ответ: а

9. Определи последовательность

\_\_3\_\_ обжиг

\_\_1\_\_ лепка изделия

\_\_4\_\_ обжиг с глазурью

\_\_2\_\_ сушка

10. Турнетка – это:

а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия

б) способ декорирования изделия

в) стек для глины

Ответ: а

11. Разновидность мелкой пластики:

а) кружки, тарелки б) игрушки, свистульки, сувениры

в) медали, рельефы

Ответ: б

12. Известные центры народных промыслов:

а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза

Ответ: б

13. Игрушка «Полкан» - это:

а) оберег «русский кентавр» б) мужичок с балалайкой

в) дракон с тремя головами

Ответ: а

14. Традиционные цвета филимоновской росписи:

а) синий, красный, черный б) красный, желтый, зеленый

в) фиолетовый, зеленый, черный

Ответ: б

15. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:

а) гуашь б) темпера в) акрил

Ответ: б

16. Способ лепки:

а) вырезание б) из пласта в) отливка

Ответ: б

17. Способ декорирования керамического изделия:

17. Способ декорирования керамического изделия:

а) мозаика б) роспись в) заливка

Ответ: б

18. Что такое кашпо?

а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник

в) ваза

Ответ: а

19. Ангобы – это:

а) инструменты для лепки керамического изделия

б) специальные краски для росписи

в) изделия из фарфора

Ответ: б

20. Назначение декоративного панно:  
а) предмет быта б) украшение интерьера  
в) дополнение к скульптуре

Ответ: б

21. Как называется местная, смоленская глина?  
а) голубая б) красножгущая в) зеленая

Ответ: б

**Практика:** Презентация Смоленской игрушки-свистульки

**Вопросы** промежуточной аттестации учащихся кружка  
«Декоративно-прикладное искусство»

**Теория.**

1. Что такое топиарий.
2. Какие материалы используются для изготовления топиарий.
3. Последовательность изготовления изделия.

**Практика.**

Презентация декоративного украшения технике «Топиарий»

**Теория**

**1. Которая из перечисленных игрушек является народной?**

- А) Каргопольская;
- Б) Филимоновская;
- В) Абашевская;
- Г) все ответы верны.

**2. В чем отличие пластического способа лепки от конструктивного?**

- А) они одинаковые;
- Б) пластическим лепить проще;
- В) конструктивный - из частей, пластический – из одного куса глины.

**3. Назовите основные элементы росписи дымковских игрушек?**

- А) геометрический орнамент: сочетание кругов, зигзагов, клетки, волнистые линии, точки;
- Б) растительный орнамент: цветочки и листики;

В) изображения различных животных.

**4. В чем заключается суть техники оттиск?**

А) нанесение рисунка стеклой;

Б) вдавливание в глину предмета с выразительной фактурой, получение отпечатка;

В) декорирование налепом.

**5. Какие цвета используются для росписи филимоновских игрушек?**

А) белый, синий, персиковый;

Б) желтый, зеленый, малиновый;

В) все варианты верны.

**6. Назовите наиболее распространенных персонажей каргопольских игрушек?**

А) все ответы верны;

Б) берегиня, фигурки людей;

В) полкан, медведь, кот, коза.

**7. Как можно выполнить пласт из глины?**

А) расплющить руками;

Б) шлепнуть глину на пол;

В) Раскатать кусок глины с помощью скалки.

**8. Какой декор чаще всего используется в абашевской игрушке?**

А) украшение золотой или серебристой краской;

Б) украшение стразами и блестками;

В) покрываются лаком.

**Практика:** Презентация народной игрушки (по выбору)

**Вопросы** итоговой аттестации учащихся кружка «Декоративно-прикладное искусство»

**Теория.**

1. **Выжигание - это**
  - А. один из видов столярных работ
  - Б. один из видов слесарных работ
  - В. один из видов декоративной отделки поверхности древесины
  - Г. один из видов укрепления поверхности древесины
  - В. инструмент для установки маленьких круглых железных штучек.
2. **Для чего применяют декупаж:**
3. **А.украшения**
  - одежды;
  - Б. игры маленьких детей;
  - В. для декора любых поверхностей.
4. **Shabby Chic - это**
  - А. стиль оформления.
  - Б. техника искусственного старения.
  - В. шелковое украшение.
5. **Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью:**
  - А. кальки
  - Б. ксероксных листов
  - В. копировальной бумаги
  - Г. прозрачной бумаги
6. **Продолжите «Декупаж» - это**
  - А. вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
  - Б. вид творчества с использованием спиц и крючка;
  - В. вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

**Практика. Презентация декоративного изделия свободной технике.**

**Тестовый материал по блоку занятий: «Русская народная кукла»**

**1. Назовите их по определению.**

*Обрядовые:*

1. Куклу делали после сбора урожая из самого отборного зерна или крупы и ставили ее к иконам в Красный угол – **«Зернушка, Крупеничка»**.
2. Кукла, которая была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. – **«Десятиручница»**.
3. Как называлась обучающая кукла, которая помогала научить ребёнка благодарности – **«Отдарок – на – подарок»**.

4. Кукла, которую показывать никому не следовало, если хотели, чтобы желание исполнилось – **«Желанница»**.

5. Этих кукол делали на свадьбу и хранили всю жизнь. С появлением второго и последующих детей кисточки добавлялись. – **«Неразлучники» (свадебная кукла)**.

*Игровые:*

1. Мешочек наполняли древесной золой. Определенным способом скручивали и завязывали платок – получалась кукла. Ее одевали бабушкой. **(Зольная кукла)**.

2. Куклу устанавливали на треногу – *тренога*. **Куклы-треноги** используются для излечения больных.

3. Как назывались куклы, закрученные из лоскутков ткани? **(Закрутки, пеленашки)**.

4. Оберег молодости и красоты. **(Кукла-Веснянка)**.

5. Куколок делали из белых и красных ниток в первый месяц весны – **Мартинички**.

*Куклы-обереги:*

1. Целительская кукла. Оберегает от болезней и недугов. **(Кубышка-травница)**.

2. Куклы-обереги жилища. Берегут порядок в доме. **(День и Ночь)**.

3. Оберегает дом от дурных вестей, помогает поддерживать хорошее настроение. **(Колокольчик)**.

4. Покровительница женских ремёсел. **(Праскева Пятница)**.

5. Амулет, оберегающий от несчастья. **(Кукушечка)**.

**Практика: Презентация куклы-столбушки**

**Тестовые задания по блоку занятий: «Лепка из глины. Роспись керамики»**

1. Расшифруйте слово ДПИ.

А) Дополнительное прекрасное изображение;

Б) Декоративно-прикладное изображение;

**В) Декоративно-прикладное искусство.**

2. Виды росписи по дереву

А) Хохломская;

Б) Гжельская;

В) Городецкая;

**Г) Жостовская.**

3. Где зародилась городецкая роспись?

А) Село Жостово;

**Б) г. Городец**

В) г. Нижний Новгород.

4. Элементы городецкой росписи:

А) Штрих, решетка, капля, точка, дуга, серп, спираль, скобки.

Б) Штрих, решетка, ягодка, точка, рябина.

**В) Розан, купавка, ромашка**

5. Напишите последовательность выполнения городецкой росписи

1) \_\_\_\_\_ Подмалёвок \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_ Тенёвка \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_ Оживка \_\_\_\_\_

6. Название композиции городецкой росписи, на которой изображены люди.

А) Цветочная россыпь с включением элемента «конь» или «птица»;

**Б) сюжетная роспись;**

В) цветочная роспись.

7. Что такое цветоведение?

А) Наука о росписи;

**Б) Наука о цвете;**

В) Наука о красках.

8. Ахроматические цвета это-

А) белый, красный, зеленый;

Б) белый, синий, черный;

**В) белый, серый, черный.**

9. Хроматические цвета это-

А) красный, желтый, синий, черный;

Б) красный, синий, черный, серый;

**В) Красный, зеленый, синий, желтый, голубой.**

10. Что расположено в цветовом круге?

А) Элементы городецкой росписи;

Б) Элементы хохломской росписи;

**В) Основные и дополнительные цвета.**

11. Перечислите основные цвета \_\_\_\_\_
12. Перечислите дополнительные цвета \_\_\_\_\_
13. Перечислите теплые цвета \_\_\_\_\_
- Перечислите холодные цвета \_\_\_\_\_

Контрастные цвета это-

- А) Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге;**
- Б) Цвета расположенные рядом друг с другом в цветовом круге;
- В) Цвета, расположенные друг за другом в цветовом круге.

Узор, построенный на ритмичном чередовании элементов

- А) Элемент;
- Б) Декор;
- В) Орнамент.**

Дописать названия видов орнаментов:

- 1) Изображение в орнаменте треугольников, квадратов, кругов \_\_\_\_\_
- 2) Изображение в орнаменте листьев, ягод \_\_\_\_\_
- 3) Изображение в орнаменте птиц, животных \_\_\_\_\_
- 4) Изображение в орнаменте человеческой фигуры, лица \_\_\_\_\_
- 5) Изображение в орнаменте листьев, птиц, квадратов \_\_\_\_\_

Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

- А) Элемент.
- Б) Орнамент.**
- В) Узор.

2. Что означает слово «Декор»?

- А) Узор
- Б) Орнамент
- В) Украшение.**

3. Орнамент, на котором изображены линии, полосы, треугольники, круги называется:

- А) Растительный
- Б) Комбинированный**
- В) Зооморфный.

4. Орнамент, на котором изображены листья, плоды, цветы, называется:

- А) Антропоморфный,
- Б) Зооморфный,
- В) Растительный.**

5. Орнамент, на котором изображены птицы, листья, квадраты называется:

- А) Комбинированный.
- Б) Растительный
- В) Зооморфный.**

6. Орнамент, заключенный внутри круга или квадрата.

- А) Ленточный,
- Б) Комбинированный
- В) Замкнутый.**

7. Орнамент, имеющий вид ленты называется:

- А) Сетчатый
- Б) Ленточный.**
- В) Растительный

8. Орнамент строящийся при помощи сетки:

- А) Геометрический
- Б) Сетчатый**
- В) Ленточный.

9. Составление, расположение, построение рисунка это-

- А) Мифология
- Б) Композиция**
- В) Центр.

10. Элемент или часть росписи, которые выделяются на общем фоне окружающих или примыкающих к ним частей.

- А) Закономерность,
- Б) Композиция
- В) Композиционный центр.**

11. Выберите добрых мифический птиц.

- А) Сирин

- Б) Гамаюн**
- В) Феникс**
- Г) Алконост**
- Д) Стратим**

12. Выберите злых мифических птиц

- А) Сирин**
- Б) Гамаюн
- В) Феникс
- Г) Алконост
- Д) Стратим**

13. Одинаковость в расположении частей целого относительно оси плоскости или центра.

- А) Симметрия**
- Б) асимметрия
- В) Композиция.

14. Чередование элементов узора в определенной последовательности.

- А) Узор
- Б) Ритм**
- В) Симметрия

15. Соотношение размеров элементов росписи относительно друг друга.

- А) Масштаб
- Б) Ритм
- В) Пропорции**

**Практика: Построить центрический орнамент (по выбору)**

## Словарь терминов

**АКВАРЕЛЬ** — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

**АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА** (в буквальном переводе с греческого – бесцветные) – это черный, белый и вся шкала серых между ними. Все оттенки ахроматической группы не имеют тона и отличаются друг от друга только светлотой. Белый – самый светлый цвет, черный – самый темный. Светло-серый, средне-серый, темно-серый (и другие градации серого) занимают промежуточные ступени светлоты между белым и черным.

**ГРАФИКА** — вид изобразительных пространственных (пластических) искусств; связанный с изображением на плоскости: рисунок или отпечаток наносится на лист бумаги, иногда картона; различают станковую и книжную графику, по целевому назначению — прикладную (промышленную), эскиз, плакат, по способу исполнения и возможностям воспроизведения

— уникальную и печатную. Разновидностью графики является лубок — народная картинка.

**ГУАШЬ** — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ** - является частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства, предназначена для украшения или подчеркивания конструкции и функции здания или предмета.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

**ЖИВОПИСЬ** — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

**КАРАНДАШ** — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

**КЕРАМИКА** — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. В узком смысле слово керамика обозначает глину, прошедшую обжиг.

**КИСТЬ** — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

**КОМПОЗИЦИЯ** — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

**КОНТУР** — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

**ЛИНИЯ** — одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в пластических искусствах.

**ЛИНЕЙКА** — простейший измерительный геометрический инструмент, представляющий собой узкую пластину, у которой как минимум одна сторона прямая. Обычно линейка имеет нанесённые деления, кратные единице измерения длины (сантиметр, дюйм)...

**МАЗОК** — след кисти на поверхности красочного слоя.

**ОРНАМЕНТ** — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые.

**ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА** — цвета (красный, желтый, синий), смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

**ПАЛИТРА** — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

**РАБОЧЕЕ МЕСТО** — это неделимое в организационном отношении (в сведениях конкретных условиях) звено производственного процесса, обслуживаемое одним или несколькими рабочими, предназначенное для выполнения одной или нескольких производственных или обслуживающих операций, оснащённое соответствующим оборудованием и технологической оснасткой.

**РИСУНОК** — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

**РОСПИСЬ** — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

**СКУЛЬПТУРА** — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.

**СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ**, мелкая пластика — небольшие фигурки: статуэтки, игрушки.

СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА — цвета, полученные смешением двух основных цветов.