Мйнистерство образования и науки Смоленской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»
_____ В.Д.Балыкина
Приказ № 65/12 от 30.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Рукодельница»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Якубова Надежда Анатольевна, учитель технологии

Смоленск

2024

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Рукодельница» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБОУ «Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»

Актуальность программы: – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. Содержание программы тесно связано с изучением народного творчества и художественных промыслов, культурой и традициями русского народа. На данный момент пользуются большим

спросом изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ребёнку открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность: программы заключается в том, что она разработана с учетом требований современных образовательных технологий и способствует развитию у детей образного и пространственного мышления, фантазии, умению воплотить свой замысел в конкретном изделии, применить для отделки тот или иной способ художественной обработки. И наконец, позволяет ребятам накопить опыт самостоятельной работы.

Новизна программы: обусловлена её практической значимостью. Дети могут применять полученные знания, умения и навыки в жизни: изготавливать сувениры и подарки своими руками, украшать свой дом картинами, композициями, вышивками; передавать свой опыт другим.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная программа «Рукодельница» предназначена для детей 10-14 лет. По программе могут заниматься все учащиеся указанного возраста.

Доступность программы для различных категорий детей

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах различного уровня.

Объем программы: 36 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседы, лекции, практические занятия, игры, конкурсы, викторины, соревнования, мастер-классы; мастерские, выставки.

Цель программы: развитие индивидуальных творческих способностей воспитанников в процессе обучения различным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи

- **образовательные:**
  - познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
  - познакомить с необходимым объёмом знаний о нитках, лентах и других подручных материалах: канва, картон, диски;
  - познакомить с простейшими швами и швами для украшения;
  - познакомить с основными этапами проектной деятельности, с основами проектирования;
  - научить работать с нитками, знать их свойства и назначения;
  - научить работать с инструментами, познакомить с охраной труда;
  - научить выполнять простейшие швы и швы для украшения;
  - научить выполнять композиции в технике шерстяная акварель и в технике декупаж;
  - научить выполнять канзаши;
  - научить технологическим приёмам работы над проектом.

- **развивающие:**
  - развивать образное и пространственное мышление;
  - развивать творческую самостоятельность и оригинальность в создании собственных работ;
  - развивать фантазию, творческую активность, также моторику рук;
  - развивать художественный вкус и творческий потенциал;
  - развивать наблюдательность, воображение, память;
  - развивать чувства цвета и ритма;
  - развивать навыки самостоятельной работы с источниками информации;
  - развивать навыки самоанализа и рефлексии;
  - развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности,
  - добиваться успешного достижения поставленных целей.

- **воспитательные:**
  - воспитывать интерес и любовь к творчеству народа;
  - прививать любовь к труду, приобщить к традициям русского народа;
  - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, настойчивость;
  - воспитывать терпение и стремление доводить начатое дело до конца;
  - воспитывать чувство дружбы, взаимопомощи;
  - воспитывать умение работать коллективно.

Планируемые результаты
личностные:
- развивать у обучающихся готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению в обществе;
- воспитывать интерес и любовь к труду и творчеству;
- воспитывать у детей чувство ответственности за порученное дело;
- самостоятельность и аккуратность в работе;
- внимание и доброе отношение к окружающим;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

метапредметные:
Регулятивные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:
-принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
-планировать свои действия;
-осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
-адекватно воспринимать оценку педагога;
-различать способ и результат действия;
-вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
-самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
-планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
-следовать при выполнении работы инструкциям педагога или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
-руководствоваться правилами при выполнении работы;
-устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
-осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.
Обучающийся получит возможность научиться:
-проявлять познавательную инициативу;
-самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
-самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
-прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-уметь общаться со сверстниками и взрослыми в деятельности.

уметь работать в коллективе, нести личную ответственность за выполнение общего задания.

-уметь презентовать свой образовательный, продукт перед сверстниками, взрослыми.

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

-учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться, приходить к общему решению;

-соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

-контролировать действия партнера;

-организовывать под руководством педагога совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;

-формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;

-выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

-в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

- слушать собеседника, допускать возможность существования другого суждения, мнения;

уметь договариваться и приходить к общему решению, учитывая мнение партнера при работе в паре и над проектом;

-выполнять работу в паре: договариваться о правилах взаимодействия, общаться с партнером в соответствии с определёнными правилами;

-формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи;

проявлять инициативу в ситуации общения;

-проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

-учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- соотносить мнение партнера со своим, высказывать свою оценку, приводя аргументы «за» и «против»;

-учится договариваться, учитывая интересы партнера и свои;

-вести диалог на заданную тему;

-использовать средства общения для решения простейших коммуникативных задач;

-с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

-владеть монологической и диалогической формой речи.

-осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:
-находить и выделять необходимую для выполнения работы информацию;
-анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели),
-сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
-анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
-выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
-использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
-выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;
-осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
-использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
-высказываться в устной и письменной форме;
-анализировать объекты, выделять главное;
-осуществлять синтез (целое из частей);
-проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
-устанавливать причинно-следственные связи;
-строить рассуждения об объекте;
-обобщать, устанавливать аналогии;
-проводить наблюдения и высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
-высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, пользуясь материалам,
-проводить защиту проекта по заданному плану;
-анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать реальные объекты и изделия;
находить закономерности, устанавливать причинно-следственные связи между реальными объектами и явлениями под руководством педагога.
Обучающийся получит возможность научиться:
- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);

-самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
-создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации;
-воплощать этот образ в материале;
-понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;
-осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
-читать и работать с текстами с целью использования информации в практической деятельности;
-использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в учебном процессе и повседневной жизни.

предметные:
-историю возникновения вида декоративно-прикладного творчества,
- современное художественно-декоративное искусство;
-основы композиции и цветоведения;
-способы отделки изделия;
-виды и способы выполнения декупажных работ (прямой и обратный декупаж);
-способы декорирования изделий в различных техниках;
-правила организации рабочего места;
-специальные термины: композиция, колорит, композиционный центр, пропорция.
-цветовую гармонию в вышивке лентами, ниточный дизайн, шерстяная акварель;
-композиционное построение в технике канзаши, шерстяная акварель, ниточный дизайн;
-подбирать цвета ниток; переносить рисунок;
-определения и понятия по теме «Вышивка шелковыми лентами», «Шерстяная акварель», «Ниточный дизайн», «Вышивка»;
-виды швов в вышивке лентами; работать с пяльцами;
-как правильно работать с ножницами, иголками,
-оформлять работу в паспарту и рамку, выполнять отделочные работы.
-понятие проекта, проектной деятельности;
-типологию проектов;
-понятие творческого проекта;
-основные этапы творческого проекта;
-критерии оценки выполненных проектов;

-критерии оценивания защиты выполненного проекта;
-выбирать и обосновывать тему проекта;
-подбирать необходимую информацию для реализации проекта;
-прорабатывать структуру совместной деятельности участников творческого проекта;
-оформлять результаты проектной деятельности;
-защищать проект.

Условия реализации программы:

Кабинет для занятий оборудован. В наличии имеются: доска, компьютер, столы и стулья, материалы, инструменты и приспособления.

Виды и формы контроля

- ***Вводный контроль*** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, игры, педагогического наблюдения
- ***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, анализа выполнения творческих работ, выставки

- ***Промежуточный контроль*** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: практическая работа

- ***Итоговый контроль*** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме защиты творческого проекта.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.**	1	1	-	Устный опрос
2.	**Ниточный дизайн**	8	1	7	Творческая работа. Выставка
3	**Ленточные фантазии**	**8**	**1**	**7**	Творческая работа. Выставка
4.	**Художественная вышивка нитками**	**5**	**1**	**4**	Творческая работа, выставка
5.	**Декупаж**	**6**	**1**	**5**	Творческая работа, выставка
6.	**Шерстяная акварель**	**7**	**1**	**5**	Творческая работа, выставка
6.1	Промежуточная аттестация			1	Защита проекта
7.	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	Выставка. Турнир знатоков.
	Итого:	**36**	**6**	**30**	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. (1 час)

Знакомство с содержанием программы. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Охрана труда при работе с инструментами. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства. Краткие сведения из истории ниточного дизайна. Ниточный дизайн как вид художественной деятельности.

2. Ниточный дизайн. (8 часов)

2.1. Азбука ниточного дизайна. (4 часа)

Теория. Основы цветоведения. Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в композиции.

Основные элементы заполнения фигур. Подготовка к работе. Последовательность работы. Термины и определения в технике ниточный дизайн. Приёмы заполнения простых фигур и элементов: окружности и углов – прямых, тупых и острых. Условные обозначения в технике ниточный дизайн. Основные правила при заполнении углов. Прошивание углов, имеющих общую сторону. Варианты заполнения угла. Лицевая и изнаночная сторона. Прошивание окружности и овала. Прошивание спирали. Виды заполнения окружности.

Практика. Заполнение острых, прямых, тупых углов. Заполнение окружности, спирали и овала.

Выполнение образцов заполнения основных элементов ниточного дизайна и их вариантов

Оборудование и оснащение: цветной картон, бархатная бумага, карандаш, иголки, ножницы, цветные катушечные нитки, нитки мулине, образцы изделий, схемы, инструкционные карты, таблицы.

2.2. Грамматика ниточного дизайна. (4 часа)

Теория. Основы композиции. Понятие о композиции. Пропорциональность, масштабность, выбор главного композиционного центра, которому подчиняются все элементы. Виды симметрии в композиции. Техника выполнения простых узоров. Комбинация из углов и простых фигур.

Окончательная отделка и оформление готового изделия. Правила оформления вышитой работы в открытку. Оформление закладок. Оформление панно и картин.

Практика. Композиции «Каменный цветок», «Ваза», «Трилистник», «Домик», «Рыбка», «Солнышко», «Загадка», «Снежинка», «Новогодняя

ветка», «Паутинка». Выполнение закладок с двумя углами. Композиции «Мячик», «Бусы», «Восход», «Золотая рыбка», «Сердечко».

Выполнение узоров из углов и окружностей. Панно «Морозный узор», панно «Ажур», панно «Калейдоскоп». Проведение выставки.

Оборудование и оснащение: цветной картон, бархатная бумага, карандаш, иголки, ножницы, цветные катушечные нитки, нитки мулине, образцы изделий, схемы, инструкционные карты, таблицы.

3. Ленточные фантазии. Канзаши. (8 часов)

Теория. История японской техники-канзаши. Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения канзашей. Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Двухцветный острый лепесток. Канзаши: двойной острый лепесток. Канзаши: двойной круглый лепесток Знакомство с историей бисера, пайеток; с основными приёмами вышивки бисером и пайеток. Закрепление основных понятий и терминов. Основные виды орнаментов. Роль композиции и цвета в вышивке. Композиционное построение узоров с элементами бисера и пайеток. Принципы построения узоров. Соотношение цветов. Перевод рисунка на ткань. Работа с пяльцами. Закрепление ленты. Основные швы и элементы узоров. Методика зарисовки узоров вышивки. Рекомендации по вышиванию лентами. Составление цветочных композиций. Уход за вышитыми изделиями.

Практика. Вышивка миниатюр: «Космея», «Букет цветов в вазе», «Цветок папоротника». Вышивка картин: «Фиалки», «Анютины глазки», «Пижма», «Корзина роз», «Букет цветов», «Ландыши», «Каллы», «Флоксы», «Шиповник». Выполнение двойного круглого и двойного острого лепестка. Канзаши: заколка «Цветок». Канзаши: бабочка. Канзаши. Снежинки. Ободок в технике канзаши. Новогодняя елочка из лент в стиле канзаши. Цумами канзаши. Заколки «Фиалки», «Георгины».

Оборудование и оснащение: бисер и пайетки разных цветов, шелковые и капроновые ленты различной ширины, пяльцы, ножницы, ткань, вышивальные нитки, иглы, напёрсток, канва, карандаш, линейка, тесьма, шнур, альбом, английские булавки, схемы, инструкционные карты, магнитофон.

4. Художественная вышивка нитками. (5 часов)

4.1. Начинаем вышивать. (2 часа**)**

Теория. Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства.

Знакомство с историей вышивки нитками. Организация рабочего места. Правильная посадка и постановка рук во время работы. Охрана труда при работе с инструментами. Инструменты для вышивания. Работа с пяльцами.

Подбор игл и ниток. Правила отрезания нитки от катушки, вдевания нитки в иголку, заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления рабочей нитки на ткани. Подготовка мулине к работе. Перевод рисунка на ткань. Канва.

Практика. Закрепления нитки на ткани в начале работы и в конце. Заправка ткани в пяльцы.
Перевод рисунка на ткань. Вышивка композиции «Ромашка».
Оборудование и оснащение: канва, карандаш, калька, копировальная бумага, набор иголок, ножницы, пяльцы, нитки мулине; схемы.

4.2. Простейшие швы. (3 часа)

Теория. Знакомство с простейшими швами: шов «вперёд иголка», шов «назад иголка», шов «зернышки», шов «строчка». Технология выполнения простейших швов. Выполнение композиции с использованием простейших швов. Знакомство с новыми понятиями и терминами. Цветовая гармония в вышивке.
Практика. Вышивка композиций: «Белочка», «Собачка».
«Тюльпан», «Бабочка».
Оборудование и оснащение: канва, карандаш, калька, копировальная бумага, вышивальные нитки мулине разных цветов, нитки ирис, нитки лилия, пяльцы, набор иголок с разным ушком, напёрсток, ножницы; схемы, таблицы, инструкционные карты, образцы вышивки, магнитофон.

5. Декупаж. (6 часов)

Теория. Знакомство с техникой «Декупаж». Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы. Понятие обратного декупажа. Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже. Работа на стеклянной тарелке и на деревянной заготовке.
Практика. Декупаж разделочной доски. Декупаж стеклянной тарелочки.
Выполнение цветочной композиции в технике декупаж. Декупаж новогодних шаров.
Оборудование и оснащение: салфетки для декупажа, стеклянные тарелочки, разделочные досточки, клей ПВА, лак.

6. Шерстяная акварель. (7 часов)

Теория. Знакомство с техникой «шерстяная акварель». Разновидности шерсти. (Топс, кардочесанная шерсть, сливер, ровница). Основные приёмы работы с шерстью. Принцип раскладки шерсти. Основы композиции и цветоведения. Выбор сюжета картины

Практика. Выполнение картин в технике шерстяной акварели. «Маки», «Ромашки», «Розы», «Зимний пейзаж», «Закат», «Подсолнухи».

Оборудование и оснащение: шерсть разных цветов.

Промежуточная аттестация: Защита проекта.

7. Итоговое занятие. (1 час)

Анализ творческих работ воспитанников. Оформление итоговой выставки. Подведение итогов. Турнир знатоков.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	Беседа	1	**Вводное занятие**. Понятие о материалах, инструментах. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Охрана труда при работе с инструментами.	Устный опрос
	Занятие - мастерская	1	Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в композиции.	Практическая работа
	Занятие – мастерская	1	Заполнение острых, прямых, тупых углов.	Творческая работа
	Занятие – мастерская	1	Заполнение окружности, спирали и овала.	Творческая работа

Октябрь	Занятие – мастерская	1	Выполнение образцов заполнения основных элементов ниточного дизайна и их вариантов	Творческая работа
Ноябрь	Занятие - мастерская	2	Выполнение закладок с двумя углами. Композиции «Мячик», «Бусы», «Восход», «Золотая рыбка», «Сердечко».	Практическая работа
	Занятие - мастерская	2	Выполнение узоров из углов и окружностей. Панно «Морозный узор», панно «Ажур», панно «Калейдоскоп».	Практическая работа
	Занятие - мастерская	1	История японской техники-канзаши. Основные приемы выполнения канзашей.	Практическая работа
Декабрь	Творческое занятие	3	Вышивка миниатюр: «Космея», «Букет цветов в вазе», «Цветок папоротника». Вышивка картин: «Фиалки», «Анютины глазки», «Пижма», «Корзина роз», «Букет цветов», «Ландыши», «Каллы», «Флоксы», «Шиповник».	Творческая работа
	Творческое занятие	2	Выполнение двойного круглого и двойного острого лепестка. Канзаши: заколка «Цветок». Канзаши: бабочка. Канзаши. Снежинки.	Творческая работа

	Творческое занятие	1	Ободок в технике канзаши. Заколки «Фиалки», «Георгины».	Творческая работа
Январь	Творческое занятие	1	Новогодняя елочка из лент в стиле канзаши.	Творческая работа
	Занятие - мастерская	1	Знакомство с историей вышивки нитками. Организация рабочего места. Закрепления нитки на ткани в начале работы и в конце. Заправка ткани в пяльцы. Перевод рисунка на ткань.	Практическая работа
	Занятие - мастерская	1	Вышивка композиции «Ромашка».	Практическая работа
Февраль	Занятие - мастерская	3	Вышивка композиций: «Белочка», «Собачка». «Тюльпан», «Бабочка»	Практическая работа
	Занятие - мастерская	1	Знакомство с техникой «Декупаж». Инструменты и приспособления. Работа на стеклянной тарелке и на деревянной заготовке.	Практическая работа
	Занятие - мастерская	1	Декупаж разделочной доски.	Практическая работа
Март	Творческое занятие	2	Декупаж стеклянной тарелочки.	Творческая работа
	Творческое занятие	1	Выполнение цветочной композиции в технике декупаж.	Творческая работа
	Творческое занятие	1	Декупаж новогодних	Творческая работа

			шаров.	
Апрель	Занятие - мастерская	1	Знакомство с техникой «шерстяная акварель». Разновидности шерсти. Основные приёмы работы с шерстью. Принцип раскладки шерсти. Выбор сюжета картины	Практическая работа
Май	Занятие - мастерская	5	Выполнение картин в технике шерстяной акварели. «Маки», «Ромашки», «Розы»,«Зимний пейзаж», «Закат», «Подсолнухи».	Практическая работа
	Творческое - занятие	1	Промежуточная аттестация.	Защита проекта.
	Занятие - мастерская	1	Итоговое занятие.	Практическая работа

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

1. Браницкий Г. А. Картины из цветных ниток. Минск: изд-во Минск, 2017,120с.
2. Браницкий Г.А. Живые картины. Москва: изд-во ООО «Баро-Пресс, 2016, 120с.
3. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. Москва: изд-во АСТ-ПРЕСС, 2018.68с.
4. Васильева Н.П. Творческий проект. Москва: изд-во Москва 2016, 48с.
5. Горячев А.В. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении. Москва: изд-во Москва 2017, 68с.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. Москва: изд-во Школьная пресса, 2015,48с.
7. Логинова Л.Г. Дополнительное образование детей. Москва: изд-во Владос, 2018,68с.
8. Михайлова Н.Н. Организация дополнительного образования детей. Москва: изд-во Владос, 2018,68с.
9. Мулютина С.А. Нитяной чертёж. Минск: изд-во Минск 2017,68с.
10. Нефёдорова Л.П. Проектная деятельность в образовательной системе. Минск: изд-во Минск 2018, 98с.
11. Семёнова Р.М. Учимся вышивать. Москва: изд-во Айрис- пресс, 2015,120с.
12. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. Москва: изд-во Наука, 2018,68с.

Дидактический материал:

авторские работы педагога и обучающихся - выпускников, фотоальбомы, наглядные пособия, образцы, раздаточный материал: (шаблоны, схемы), эскизы. Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся. Дидактические папки по темам: вязание спицами и крючком, художественная вышивка нитками, вышивка шелковыми лентами. Образцы работ обучающихся ручной художественной вышивки (презентации). Эскизы.

Наглядный материал

авторские работы педагога и обучающихся - выпускников, фотоальбомы, наглядные пособия, образцы, раздаточный материал: (шаблоны, схемы), эскизы. Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как

наглядное пособие для обучающихся. Дидактические папки по темам: вязание спицами и крючком, художественная вышивка нитками, вышивка шелковыми лентами. Образцы работ обучающихся ручной художественной вышивки (презентации). Эскизы.

Описание общей методики работы

Занятия включают в себя **организационную, теоретическую и практическую части**.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, подготовку рабочего места.

Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.
Обучающимся предоставляется возможность проявить творческую волю и активность при работе с цветными катушечными нитками, с нитками мулине, нитками ирис и лилия. Диалог - основная форма общения на занятиях. Большое внимание отводится знакомству со средствами художественной выразительности (цвет, форма, сюжет, мотив, колорит, композиция, перспектива и др.).

После каждого занятия проводятся просмотры творческих работ. Это позволяет фиксировать этапы работы, обращать внимание обучающегося на композиционные достоинства и недочёты. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется анализу, планированию, этапам работы, технике исполнения. Когда требуется научить более сложным приёмам работы, используется **метод прямого показа**.

В области практической творческой деятельности охватывается как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов, т.к. формальная сторона в свою очередь способствует активизации творческого процесса.

Таким образом, **практическая часть** занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также при восприятии образцов, фотографий обучающиеся выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Методические приёмы объяснения обучающимися собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими детьми помогают расширить их представление о средствах, способах, художественных возможностях ниточного дизайна и вышивки нитками, тем самым способствуют развитию мышления и воображения.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем. Такие **методические приёмы «забегания вперёд»** и **«возвращение к пройденному»**; **последовательное и систематическое изложение материала** - способствует лучшему её усвоению.

Большое значение для успешных занятий имеет непринуждённая обстановка, создание доброжелательного климата, индивидуальный подход – всё это способствует проявлению творческих возможностей каждого ребёнка. Деловые, доброжелательные отношения создают на занятиях радостный и творческий настрой. Значительно оживить занятие, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью **игровых ситуаций**.
Являясь ведущей деятельностью, игра, как форма стимулирования познавательной активности обучающихся используется на различных этапах занятия.

. Для организационного момента, эмоционального настроя, для сообщения темы на занятия могут «приходить» различные герои из мультфильмов или мягкие игрушки. Данный приём используется для выполнения практических работ. Дети любят кроссворды, загадки, ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания.

По теме «Вышивка лентами» предлагается игра «Подбери цвета». Обучающиеся должны попытаться самостоятельно прийти к выводу, что используя в вышивке «тёплые» цвета лент, можно достичь выступающего эффекта, кажущегося ближе; а «холодные» цвета лент обладают отдаляющими свойствами.

Для расширения кругозора на занятиях проводятся беседы: «История ниточного дизайна», «Знакомьтесь, волшебная нитка», «Учимся вышивать», «История художественной вышивки нитками».

. Для закрепления понятий и определений по темам «Вышивка лентами», используется игра «Ромашка». Детям предлагаются термины (композиция, колорит, шаблон, эскиз, узор и т.д.), нужно на лепестках ромашки выбрать правильное определение. Например, что такое композиция?
Варианты ответов:
1 лепесток: Образец, по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.
2 лепесток: Рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов.
3 лепесток: Взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.
4 лепесток: Составная часть декоративного узора.
5 лепесток: Строгая повторяемость фигур- элементов в орнаменте.
По теме «Вышивка нитками» ребятам предлагается игра «Выбери». Обучающимся необходимо выбрать слова, относящиеся к теме.

Для повторения, закрепления и обобщения полученных знаний, умений и навыков проводятся занятия-игры. Например: по темам «Вышивка нитками», «Ленточные фантазии» проводятся следующие игры «Счастливый случай», «Своя игра ».

. В ходе практической работы на занятиях используется занимательный материал, в котором описаны правила работы с инструментами в стихотворной форме. Например:

Любая работа требует сноровки-
Обращайся с инструментами ловко!
Инструментом пользуйся исправным
И тогда, конечно, избежишь ты травмы.
***
Эти правила никогда не забывайте
И на каждом занятии их соблюдайте.
***
С ножницами не шути
Зря в руках их не крути
И, держа за острый край,
Другу их передавай.
Лишь окончена работа-
Ножницам нужна забота!
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.
***
Вот закончилось занятье,
Всё убрать нам нужно в срок,
Мусор быстро собери,
На место вещи положи,
Клеёнку тряпкой оботри,
Потом сложи и убери.
***
Во-первых, иголки свои собери.
И маленький домик для них смастери.
Открою тебе интересный секрет:
Ты другу расскажешь, а может, и нет.
У нас, у иголок, имеются ушки,
А ушки, конечно же, любят подушки.
Иголкам подушку скорей подари,
На ней все иголки свои собери.
Поверь, они счастливы будут безумно,
А мы-то с тобой поступили так умно!

. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце занятия ребёнок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей. Поощрения и замечания помогают приобретать умения, анализировать свои действия, исправлять ошибки, аккуратно и точно выполнять задания. В ходе обсуждения обучающиеся анализируют и закрепляют знания терминологии.

В конце занятия проводится рефлексия. Для подведения итогов на занятиях используются технологии: «Рефлексивный круг», «Зарядка», «Цепочка пожеланий», «Острова». Занятия ниточным дизайном, вышивкой

лентами, декупажем, вышивкой способствуют развитию эстетического вкуса, наблюдательности, художественному видению окружающей действительности, абстрактному и творческому мышлению. Также обучающиеся расширяют и углубляют знания и умения, полученные на уроках математики, изобразительного искусства и технологии. Например: понятие о разных углах, величине, длине сторон; понятие о середине, центре, вершине; понятие о точке отсчёта.

Практические задания предполагают повышение сложности изделий по мере приобретения обучающимися навыков. Сначала дети изготавливают простые работы, рассматривают образцы, анализируют их структуру и приёмы выполнения. Затем задания усложняются.

С целью развития пространственного представления, программой предусмотрены поделки, сложность изготовления которых позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Занятия лоскутной мозаикой и вышивкой лентами развивают воображение, внимание, фантазию, память, образное и пространственное мышление; развивают мелкие мышцы рук; смекалку и наблюдательность. Более сложные работы требуют терпения.

На занятиях предлагаются задания на развитие внимания и памяти.

Например, по теме «Вышивка лентами», «Шерстяная акварель» предлагается следующая дидактическая игра «Слова наоборот». Дидактическая задача: развивать внимание, наблюдательность и память.

По теме: «Ниточный дизайн» предлагается дидактическая игра «Что изменилось». Дидактическая задача: развивать внимание и память. Базовые формы, принятые в ниточном дизайне расположены в определённой последовательности; затем их меняют местами. Дети должны отгадать, что изменилось и восстановить последовательность.

Методы обучения

На занятиях используются методы проблемного обучения: это частично-поисковый (эвристический) и метод проблемного изложения, также используется объяснительно-иллюстративный метод. Центральное место на занятиях занимает практический метод, где деятельность детей ориентирована на применение полученных знаний и умений на практике.

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированную,
- технологию игрового обучения,
- проблемного обучения,
- развивающего обучения,
- технологию проектной деятельности.

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- Анкета, диагностическая карта, карта результативности освоения образовательной программы

VI. ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. Москва: изд-во АСТ - ПРЕСС, 2016,68с.
2. Бирюкова Т.С. Ниточный дизайн. Ярославль: изд-во Академия развития, 2015,68с.
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. Москва: изд-во АСТ – ПРЕСС, 2019,120с.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для детей. Москва: издательский Дом «Литера», 2015,68с.
5. Кокс Э. Ю. Вышивка лентами. Москва: изд-во Харвест, 2013,68с.
6. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. Москва: издательский Дом «Литера», 2016, 48с.
7. Ломонова Г.В. Чудеса своими руками. Ярославль: изд-во Академия развития, 2016,98с.
8. Пыжиков А.А. Вышивка по картону. Ярославль: изд-во Академия развития, 2015,68с.
9. Собещук Н.И. Волшебная нитка. Москва: изд-во Москва, 2017, 48с.
10. Сотникова Н.А. Учимся вышивать. Москва: изд-во Айрис – пресс, 2017,120с.
11. Финогенов В.М. Вышивка для души. Москва: изд-во Айрис – пресс, 2015, 120с.
12. Цветкова М.О. Фантазии из ниток. Москва: изд-во Айрис – пресс, 2016,120с.

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Быстрицкая А.И. Ниточный дизайн. Москва: изд-во Айрис-пресс, 2016, 120с.

2. Васина Н.С. Вышивка. Москва: изд-во Айрис-пресс, 2015,120с.
3. Гликина Н.А. Букет от всей души. Москва: изд-во АСТ Сова, 2017,68с.
4. Кузьмина Е.В. Волшебство ниток. Ростов: изд-во Феникс, 2016, 120с.

VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Анкета «Ответь правильно»

1. Ниточный дизайн на дисках - это: 1.аппликация из нитей; 2.рисование-вышивание нитью на твёрдом фоне; 3.вышивание на ткани.
2. После работы с иглой её надо: 1. вколоть в одежду; 2. оставить на столе; 3. убрать в игольницу.
3.Основные инструменты для работы в технике ниточный дизайн: 1. ножницы; 2. пила; 3. линейка; 4. молоток; 5. игла.

2 балла - верные ответы на 3 вопроса
1 балл – верные ответы на 1-2 вопроса
0 баллов - верные ответы отсутствуют.

Углы. Знание основных геометрических понятий и заполнение угла на дисках

2 балла - выполняет работу самостоятельно, почти полное совпадение контура и натянутых нитей
1 балл – выполняет работу с помощью педагога и товарищей, незначительные отклонения от контура по одну сторону образца
0 баллов - значительные отклонения от контура по обе стороны образца.

Окружность на дисках Знание способов заполнения окружностей, умение аккуратно выполнять работу.

2 балла - почти полное совпадение контура и натянутых нитей.
1 балл - имеются незначительные (несколько миллиметров) отклонения от контура.
0 баллов - нарушение цветовой гаммы, имеются значительные отклонения от контура.

Объединённые узоры на дисках

Творческое развитие, формирование культуры труда.
Умение самостоятельно пользоваться инструментами
Умение располагать композицию на картоне
Аккуратность в работе
Умение адекватно оценивать поделку
Умение самостоятельно оперировать геометрическими понятиями

2 балла - работа отличается индивидуальностью, узор композиционно верно расположен, оценивает самостоятельно.
1 балл - выполняет работу и оценивает её с небольшой помощью педагога.

0 баллов - нарушение цветовой гаммы, значительные отклонения от контура, работает только совместно.

Приложение 2

Диагностическая карта обучающегося на начальном этапе освоения (знание основ техники ниточный дизайн)

Ф.И.О. _____

Дата рождения_____

Таблица №1.

Имеет представление				**Ориентируется на плоскости**					**Понимает**		
О разных углах	Об окружности	О хорде	О точке отсчета	Верх	Низ	Слева	Справа	Середина	Центр	Вершина	Край

Приложение 3

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

1.Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

Заполнение угла, овала, круга, спирали.

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

Низкий уровень – не может сделать.

III. Когнитивное развитие. –

Высокий уровень – почти полное совпадение контура с протянутыми нитями

Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца

Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

3. Творческое развитие:

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы; - Низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.
4. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков
Оцениваются умения: – организовать свое рабочее место
– рационально использовать необходимые материалы,
– аккуратность выполнения работы

Приложение 4

Тестирование на выявление уровня знаний, умений по вышивке

1. Ряд стежков одинакового размера, идущих по лицевой и изнаночной сторонам, с промежутками такой же или меньшей величины.
а) Шов «вперед иглу»
б) Шов «стебельчатый
в) Шов «узелки
2. Шов змейка, шов «барашки» - это швы
а) простейшие
б) для украшения
в) для вышивки
3. Какие швы относятся к простейшим
б) шов «строчка»
в) шов «зёрнышки»
г) шов «назад иголка»
4. Ряд повторяющихся стежков
а) строчка
б) шов
в) шнурок
5. Если необходимо удлинить нить, то:
а) нужно закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с узелком на конце;
б) привязать к концу старой нити новую и работать дальше;
6.Выбери основные элементы из которых состоит работа выполненная в технике "Изонить"
а) Окружность
б) Лепестки
в) Окружность, дуга, угол, спираль, лепестки
7. При работе в технике изонить разметку нужно делать:
а) на лицевой стороне картона;
б) на изнаночной стороне картона;
в) не нужно делать совсем.
8. Какое количество точек должно быть на сторонах угла?
а) Одинаковое

б) разное

7-8 высокий уровень

6-5 средний уровень

4-2 низкий уровень

Рефлексия «Яблоня» На доске нарисована яблоня. Детям раздаются нарисованные яблоки двух цветов – красные и зелёные. Они приклеивают яблоки на яблоню: зелёные – я считаю, что сделал всё на отлично, у меня хорошее настроение; красные – не справился с заданием, у меня грустное настроение.