Министерство образования и науки Смоленской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»
_____ В.Д.Балькина
Приказ № 65/12 от 30.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Хомченко Татьяна Александровна, педагог-библиотекарь

Смоленск

2024

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даѐт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации права каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности, что предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Каждый участник программы имеет право на доступ к последующему из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности участника, заключается в учёте возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Новизна программы образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: подростки в возрасте 12-15 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.** При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей,** так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 36 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

- мастер-классы;
- мастерские;
- деловые и ролевые игры;
- выставки;
- творческие отчеты;
- тренинги;

Цель программы: формировать представления детей о театральных профессиях.

Задачи

- **образовательные:**

  - знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)

- **развивающие:**

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса

- **воспитательные:**

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

Планируемые результаты

- **личностные:**

  - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях

- **метапредметные:**

  - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную руководителем кружка;
  - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

- **предметные**

  - читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  - выразительное чтение;
  - различать произведения по жанру;
  - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
  - умение выражать разнообразные эмоциональные состояния

Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- ноутбук

<u>Виды и формы контроля</u>

▪ ***Вводный контроль*** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, игры, педагогического наблюдения.

▪ ***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, анализа выполнения творческих работ;

▪ ***Промежуточный контроль*** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: деловая /ролевая игра

▪ ***Итоговый контроль*** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме выполнения практического задания

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		беседа
2.	Основы театральной культуры	3	3		Ролевая игра
3.	Культура и техника речи	7	2	5	Ролевая игра
4.	Ритмопластика	3		3	Наблюдение, анализ
5.	Театральная игра	5	1	4	Наблюдение, анализ
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16	2	14	Наблюдение, анализ
7.	Заключительное занятие	1		1	Практическое задание
	Итого:	**36**	**9**	**27**	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Вводное занятие»

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Смоленска (презентация)

Раздел 2. «Основы театральной культуры»

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 3. «Культура техники и речи»

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 4. «Ритмопластика»

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 5. «Театральная игра»

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 6. «Работа над спектаклем, показ спектакля»

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Раздел 7. «Заключительное занятие»

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Знакомство с театром	Беседа, презентация	1	наблюдение
2.	сентябрь	Я и мир	ролевая игра	1	наблюдение
3.	сентябрь	Введение в актерское мастерство	беседа, игра	1	наблюдение
4.	сентябрь	Дыхание		1	наблюдение
5.	октябрь	Введение в предмет общие двигательные навыки	беседа, игра	1	наблюдение
6.	октябрь	Я наблюдаю мир	ролевая игра	1	наблюдение
7.	октябрь	Работа актера над собой	тренинг	1	практическое задание
8.	октябрь	Артикуляционная гимнастика	практикум	1	наблюдение
9.	ноябрь	Упражнения в равновесии	практикум	1	наблюдение
10.	ноябрь	Я и мир	ролевая игра	1	наблюдение
11.	ноябрь	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	практикум	1	наблюдение
12.	ноябрь	Виды дыхания	практикум	1	наблюдение
13.	ноябрь	Общие двигательные навыки	практикум	1	наблюдение
14.	декабрь	Я и мир	ролевая игра	1	наблюдение
15.	декабрь	Работа актера над собой	тренинг	1	практическое задание
16.	декабрь	Орфоэпия	практикум	1	наблюдение
17.	декабрь	Различные виды одиночного балансирования		1	наблюдение
18.	январь	Я и мир предметов	ролевая игра	1	наблюдение
19.	январь	Работа актера над собой	тренинг		практическое задание
20.	январь	Дыхание	тренинг	1	практическое задание
21.	январь	Упражнения в равновесии	ролевая игра	1	наблюдение
22.	февраль	Я и мир предметов	ролевая игра	1	наблюдение
23.	февраль	Работа актера над собой	тренинг	1	практическое задание
24.	февраль	Дыхание	тренинг	1	практическое задание

25.	февраль	Упражнения в равновесии	ролевая игра	1	наблюдение
26.	март	Я и мир предметов	ролевая игра	1	наблюдение
27.	март	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	тренинг	1	практическое задание
28.	апрель	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	тренинг	1	практическое задание
29.	апрель	Система дыхания	тренинг	1	практическое задание
30.	апрель	Я осязаю и обоняю мир	беседа, диалог	1	практическое задание
31.	апрель	Работа актера над собой	тренинг	1	практическое задание
32.	май	Гласные и согласные звуки	тренинг	1	практическое задание
33.	май	Различные виды одиночного балансирования	тренинг	1	практическое задание
34.	май	Язык жестов и эмоций	тренинг	1	практическое задание
35.	май	Работа актера над собой	тренинг	1	практическое задание
36.	май	Звуки	тренинг	1	практическое задание

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.:Центр «Педагогический поиск», 2002.-160с
2. Бабановский Ю.К. Педагогика/ Ю.К. Бабановский-М., 1988.-626с
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270с
4. Возрастная и педагогическая психология:Учеб.пособие для студентов пед.институтов/Под редакцией А.В. Петровского.-М., Просвещение,1973
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/Под редакцией Е.Н. Степанова.-М.:ТЦ «Сфера», 2001.-128с
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый-звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220с
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004г.-333с

8. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. -Белгород: Изд-во Белгородского гос.пед.университета, 1995. -222с

Дидактический материал:

Дидактический материал по формированию общей культуры. Культурное наследие К. Станиславского.

Наглядный материал

Иллюстративный материал (презентации).
Виды атрибутов и костюмов для постановки миниатюр, спектаклей.

Описание общей методики работы

Происходящие реформы в системе образования требуют реализации таких целей, которые учитывали бы государственные, социально-экономические и личностные потребности и интересы. В связи с этим, в рамках реализации новых образовательных стандартов акцентируется внимание на развитие личности школьника, готового самостоятельно осваивать знания и выражать свои мысли в соответствии с нормами родного языка. Поэтому актуальность проблемы формирования коммуникативной культуры в настоящее время не вызывает сомнения.

Из множества определений культуры можно выделить следующие:

культура имеет коммуникационную природу, это форма общения между людьми (Ю.М. Лотман);

 культура обладает всеобъемлющими функциями и свойствами развития общества, творческих сил и способностей человека (М.С. Каган);

 для личности культура выступает как «форма» самодетерминации индивида в горизонте личности (М.М. Бахтин, В.С. Библер);

 это способ саморазвития человека, развертывания и реализации его сущностных сил (Н.С. Злобин, Л.Н. Коган, В.М. Межуев);

 это способ человеческой деятельности (Э.С. Маркарян);

 характеристика творческой созидательной деятельности человека, обладающая

целостностью и интегративностью (В.А. Бажанов, Э.А. Верб, Л.Н. Волович).

Научное содержание понятия «коммуникативная культура» определяется содержательным наполнением понятий общение, коммуникации, толерантность. Общение – связь между людьми, в ходе которой возникает психический контакт, проявляющийся в обмене информацией, взаимовлиянии, взаимопереживания, взаимопонимании. Общение направлено на установление контакта между людьми, целью его является изменение взаимоотношения между людьми; установление взаимопонимания, влияние на знания, мнения, отношения, чувства и другие проявления направленности личности; средством – различные формы

самовыражения личности. Контакты между людьми в общении, есть необходимое условие существования индивида.

Коммуникативную культуру характеризуют три основных мотива:

 деловые мотивы, которые выражаются в способности к сотрудничеству, к игре, к общей активности;

 познавательные мотивы, возникающие в процессе удовлетворения потребности в новых впечатлениях, в познании нового, источником которого выступает взрослый – источник новой информации и в то же время как слушатель,

способный понять и оценить суждения и вопросы младшего школьника;

 личностные мотивы, характерные только для общения как самостоятельного вида деятельности, в этом случае коммуникативная культура побуждается самим человеком, его личностью. Это могут быть отдельные личностные качества, а могут быть отношения с другим человеком как с целостной личностью .

Если рассматривать коммуникативную культуру личности школьника, как систему ее качеств, то можно выделить следующие компоненты:

 творческое мышление;

 речевое действие;

 жесты и пластика движения в ситуации общения;

 восприятие коммуникативных действий партнера по общению;

 эмоции;

 коммуникативные умения

В рамках компетентностного подхода современный образовательно-воспитательный процесс должен быть подчинен цели становления личности школьника, развитию его креативности, самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки. Это необходимо для вхождения школьника в общество и взаимодействия с окружающим миром. Для человеческого общества универсальным средством общения (коммуникации) является речь. Поэтому одной из актуальных социально-педагогических проблем является повышение уровня речевого развития школьника, совершенствование коммуникативной культуры как основы развития его личности. Человек обладает бесценным даром речи, он овладевает ею в раннем детстве и совершенствует ее долгие годы. Хорошо известна мысль Л.С. Выготского о том, что «задолго до школы ребенок практически владеет всей грамматикой родного языка, но он не знает, что владеет ею, выполняемые им операции неосознанны». Основную задачу работы по развитию речи лингвист и методист XX века В.И. Чернышев сформулировал так: «…открыть уста детей». Не сковывать речь детей, сохранять их живое слово, поддержать их стремление к самовыражению через словесное творчество, развить у них врожденный дар слова – это и есть «открыть уста детей», без чего невозможно становление личности школьника. Сегодня эта мысль не утратила своей значимости. В работах многих психологов отмечается, что в речи раскрывается направленность личности: ее интересы, потребности, убеждения. В речевых свойствах личности отражается целый ряд

особенностей ее мышления. Психолог Н.И. Жинкин писал: «Речь – это канал развития интеллекта…». Рассматривая речевые свойства личности как компонент коммуникативной культуры, ученые отмечают и те качества, которые характеризуют человека как слушателя. Внимательный слушатель способен понять речь, обращенную к нему, и реагировать в соответствии с ее содержанием. В речи также проявляются и морально-волевые качества личности. Робость, почтительность, уважение, как и многие другие черты характера, раскрываются в содержании и в эмоционально-интонационной окраске высказывания человека. Педагогу необходимо развивать у школьника умение общаться, слушать и говорить так, чтобы их слушали, умение оценивать чужую и свою речь, словесно импровизировать, наряду с развитием нравственных, эстетических, социально значимых качеств личности, формируя тем самым коммуникативную культуру. Речевой опыт ребенка, приходящего в школу, практически не выходит за рамки бытовой сферы общения, поэтому основная задача развития речи школьника, заключается во включении его в непрерывную цепь речевого общения, в расширении сфер этого общения. Для этого необходимо предоставить школьнику возможность свободно говорить и писать – о чем бы им хотелось, что их волнует, интересует, говорить и писать искренно, с уверенностью, что его поймут. Важно, чтобы он жил в атмосфере взаимного общего интереса друг к другу, в атмосфере взаимопонимания. Поэтому успешное решение данной проблемы во многом определяется использованием в процессе обучения методов и приемов театральной педагогики, которая:

- развивает учебно-познавательные и коммуникативные способности учащихся;
- содействует формированию мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности;
- способствует становлению нравственных качеств, выработке отношения к нормам поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений и оценок с жизнью и личным опытом. Театральная педагогика предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения. Так, основополагающим методом в театральной педагогике является метод физических действий. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных

психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения. Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоциональнологическое сравнение представлений, свойственных различным исторических эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовой материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям. Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника. Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Методы обучения

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

В учебной практике выделяют различные виды этюдов. Среди них такие, как:

- одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке;
- одиночный этюд, нацеленный на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

• парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия;
• этюды типа «цирк», развивающие артистическую смелость;
• групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие;
• этюд на освоение способов словесного воздействия. В работе учителя над педагогическими этюдами формируется у школьника умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения. Более того, для достижения результата каждый метод дополняется такими приемами, помогающими более детально овладеть техникой перевоплощения и освоить коммуникативную культуру, как:
• выработки «мышечного контроля» - снятие физического напряжения, оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств;
• оправдания внимания к объекту – интонационные модуляции и пантономические приспособления, концентрирующие внимание на действии с объектом;
• активизации эмоциональной памяти – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично;
• «если бы» - действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
• «действия с окраской»- образное воспроизведение эмоционального состояния посредством движения или интонации;
• оперирования образами – комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов;
• повтора – темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия;
• «монологическая пауза» - выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога;
• «качелей» - неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием;
• противопоставления – ассоциативная импровизация действия противоположного действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу;
координации движений и речи – смысловая координация движений и речи в групповой деятельности;
• фиксирования, не «А» - выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации;
• сатирического гротеска – разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений;
• зеркального решения – оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной;
• нарушение сценической иллюзии – непосредственное обращение актера к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя;

• расслабления – нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности и реализуется в упражнениях на релаксацию и на выработку в себе «мышечного контролера»;

• сосредоточения – связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости. Вышеперечисленные приемы помогают раскрыть в каждом обучающемся такие качества, как эмоциональность, креативность, высокая координация движений, волеизъявление, ассоциативная импровизация и т.д., являющиеся проявлением коммуникативной культуры.

Таким образом, использование методов и приемов театральной педагогики в ходе обучения, способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию коммуникативной культуры школьника. Каждый из вышеперечисленных методов и приемов находит свое выражение в разнообразных формах обучения. К наиболее распространенным формам относят: театрализованное представление, игровое театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация. Рассмотрим перечисленные формы обучения театральной педагогики более детально. Так, заслуживает интереса форма - театрализованное представление. Театрализованное представление – это сценическое театральное действие, объединенное единым авторским замыслом, способствующее соединению различных видов и жанров литературы.

Признаками театрализованного представления являются:

• зрелищность;

• синтетичность;

• экспрессивность;

• идейно-художественная целостность.

Такая форма театральной педагогики способствует эстетическому воспитанию. Сильный воспитательный эффект определяется тем, что личность, сопереживая положительным персонажам, самостоятельно выбирает образец для подражания, приходит к какому-либо выводу, избирает ориентиры собственного поведения, которые нередко проявляются в его реальной жизни и деятельности.

Так же, одной из наиболее популярных форм театральной педагогики является игровое театрализованное представление. Игровое театрализованное представление предполагает использование организованных действий, способствующих развитию основной идеи. Данная форма не предлагает конкретных временных и пространственных ограничений. Важнейшим элементом действия здесь является игра в силу ее особого языка и возможностей. Она заключается в привлечении к активному сотворчеству зрителей как в создании сюжета, драматической коллизии, так и в развитии действия.

Игровая пьеса - это пьеса, включающая игры или игровые эпизоды со зрителями. Данная форма предполагает диалоги персонажей со зрителями, выступающими в роли коллективного положительного персонажа.
В отличие от игрового театрализованного представления, игровая пьеса наиболее разнообразна художественно-образным языком с использованием игры. Игра помогает противодействующим персонажам вовлекать в действие, создавая сложную захватывающую интригу, обогащая сюжет и обостряя конфликт. В последнее время широко распространена театральная форма – имитационно-игровая театрализация. Особенность данной формы заключается в том, что представление создается как будто бы тот час самими зрителями, а ведущие лишь определяют контуры сюжета. Такая организация работы в процессе обучения требует предварительной активизации фантазии школьника, без существенной организационной и методической подготовки. Любое действие, по-Станиславскому, начинается с четкого представления «чего я хочу», которое в последствии порождает задачу, реализуемую деятельностью. Поэтому характер сценического действия, как единицы поведения актера, зависит от потребности, процессов внимания, восприятия, воображения, эмоционального отношения к объекту внимания, мыслительной деятельности, способствующей преднастройки эффектов и выражение действия посредством физического движения. Одним из центральных понятий системы К.С. Станиславского является «сверхсверхзадача». Сверх-сверхзадача – это высокообобщенное, относительно устойчивое и постоянное отношение сознания художника к определенным сторонам объективной действительности. Сверх-сверхзадача определяется мотивом деятельности личности и зависит от уровня ее профессионально-педагогической направленности, аккумулируя в себе ценностные ориентации, предметные знания и способы их самовыражения. Развитие данной потребности обеспечивает целенаправленное поведение, согласно системе Станиславского, определяется понятиями «сверхзадача» и «сквозное действие». Сверхзадача - это выражение идеи автора, заложенное в произведении, включающее субъективное отношение личности. Это конечная цель актера в процессе создания художественного образа.
Сквозное действие – это общая линия поведения, которая объединяет как задачи актера, так и его действия на сцене для реализации сверхзадачи. Вышеперечисленные понятия в работе актера столь же необходимы и в процессе формирования коммуникативной культуры школьника. Мотивированные сверхзадачей деятельности действия положительно влияют на динамику их развития, стимулируют взаимодействие, обеспечивая тем самым эстетически целесообразную композицию всех составляющих содержания образования. С целью создания художественной реальности, в театральной педагогике используются такие определения, как «художественная правда» и «художественный образ».
Художественная правда - это образное отражение объективной действительности, основанное на обобщении свойств реальных объектов. Художественный образ - специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника, объединяя свое

эмоциональное и интеллектуальное отношение к миру, характеризующееся чувственной конкретностью и обобщенностью одновременно. Деятельность учителя представляет собой процесс создания художественного замысла урока, предполагающий разработку сюжетной основы совместной деятельности и отраженный в подробном плане-конспекте. В связи с этим, можно подчеркнуть, что успешность деятельности учителя зависит от режиссерской интерпретации его предметных знаний. Режиссерская интерпретация в творчестве учителя включает:

отбор предлагаемых обстоятельств, в которых будет совершаться педагогическое действие посредством выделения событийного ряда или основных сюжетных моментов урока, обеспечивающих организацию совместных действий учителя и школьника адекватно логике изложения материала, раскрывающей тему, идею, сверхзадачу его конкретной деятельности;

- выбор средств эстетического воздействия для организации взаимодействия, к которым относятся приемы интонационной и пластической выразительности учителя, образные сравнения, музыкальные и видеофрагменты и т.д.;
- определение стилевого приема «режиссерского хода», объединяющего все моменты конкретной деятельности в единую форму, способствующую созданию художественной реальности [8]. В рамках исследования необходимо указать на понятие «мизансцены». Мизансцена – это размещение актеров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы, предполагающее создание смысловой композиции сценического произведения в пространстве и во времени. В театре мизансцена является целенаправленным средством воздействия на зрителя, способствуя развитию чувства сценического равновесия. Рассматривая в контексте исследования, мизансцена выступает как средство воздействия и взаимодействия на школьника, распределяя внимание учителя на весь класс в целом. Учет мизансцены учителем при подготовке урока способствует успешному воплощению его деятельности и создание благоприятных условий учащимся для творческого решения поставленных педагогических задач, общению, т.е. формированию коммуникативной культуры. Сценическое действие – это творчество актера, позволяющее ему действовать на сцене естественно, органично. Активное сценическое действие предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели, разрешению педагогических противоречий, конфликта, столкновения. Сценическое общение – это активное взаимодействие актеров друг с другом и с окружающей средой. К.С. Станиславский, определяя сценическое общение как проявление к объекту, разделял процесс его организации на пять основных этапов:
- выбор объекта;
- привлечение к себе внимания;
- подготовка объекта к восприятию информации;
- передача информации;
- ответная реакция объекта.

Последовательность данных этапов составляет технику взаимодействия актера, условиями которой являются:

- материал для общения;
- объект общения;
- средства общения;
- формы общения.

Сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, обоняние, осязание, необходимое для органического действия актера. К.С. Станиславский выделяет три круга внимания: большой, средний, малый. Каждый из этих кругов представляет собой пространство, состоящее из множества отдельных объектов. Умение ограничивать круги внимания от большого круга до объекта-точки и наоборот помогает сосредоточению актера на действии, исключая «помехи», мешающие актеру находиться в творческом самочувствии [9]. Память на ощущение – это способность к мысленному воспроизведению образов действительности. С ней неразрывно связаны действия с воображаемыми предметами, необходимые для создания «правдивого образа». Сценическое воображение - это психическая деятельность человека, в процессе которой создаются новые мыслительные образы. Согласно театральной педагогике, синтез, реализуемый в процессе воображения, осуществляется в различных формах, таких, как:

- агглютинация или «склеивание» разнообразных частей и качеств;
- гиперболизация или увеличение отдельных частей;
- схематизация или подчеркивание сходства частей;
- типизация или выделение существенного;
- заострение или подчеркивание отдельных признаков. Творческое воображение, являясь одним из механизмов творческого мышления, может быть пассивным (сновидения), активным-воссоздающим (созидание образа предмета по его описанию) и активным-творческим (специальный отбор материала в соответствии с замыслом).

Таким образом, творческое воображение, чувственное внимание являются ведущими способностями актерского творчества, способствующие определить интонационную направленность личности в конкретных условиях. Для формирования у школьника коммуникативной культуры в ходе освоения театральной педагогики, готовности к самовыражению и саморегуляции своего психического состояния важную роль играет понятие «если бы». «Магическое «если бы» - предполагает концентрированное внимание на вымышленных обстоятельствах действия, восприятия их как реальности и постепенного введения новых предлагаемых обстоятельств, обеспечивающих логическую последовательность действий. Это понятие является основополагающим в процессе возбуждения творческого воображения, при котором формируются психофизиологические элементы, лежащие в основе таких свойств личности, как избирательность восприятия, объемность эмоциональной памяти, активность воображения, многоплановость внимания, метафоричность образного мышления.

Целенаправленное педагогическое действие, аналогично театральному, должно активировать личность и коллектив. В связи с этим необходима предварительная продуманность педагогических действий, выраженных в детальном плане-сценарии урока, который включает:

- сюжетно-драматическую канву (последовательное логичное изложение материала);
- схематичное представление эмоциональной «кривой» урока – «заготовка художественных деталей» (интересных фактов, ярких вопросов, предполагающих активную реакцию на содержание занятия);
- внешние атрибуты (наглядность, светозвуковые эффекты, способствующие созданию определенной атмосферы) . Поэтому, планируя занятия, учителю необходимо четко сформулировать сверхзадачу на данный период, а также помнить о воздействии трех факторов в соответствии «с тремя правдами», предложенными В.И. Немировичем-Данченко: содержание, современность, коллектив.

Перечисленные основные приемы театральной педагогики определяют основные действия, направленные на совершенствование художественного восприятия действительности, включающие психологические, этические и эстетические аспекты творчества в целом. Учитывая требования, предъявляемые системе образования, необходимо развивать у школьника умение чувствовать свое внутреннее состояние, ощущать свои переживания. Умение погрузиться в свой эмоциональный мир позволяет конкретизировать и скорректировать свое воздействие на него. Более того, благодаря мышечно-эмоциональной релаксации стабилизируется настроение самого школьника, снимается психическая напряженность, вследствие чего повышается возможность самоуправления мимикой. Предлагаемые методы, приемы театральной педагогики сохраняют творческую педагогическую форму, помогая сформировать умения и готовности к самовыражению и импровизации, к саморегуляции своего психического состояния и сопереживания, речевой выразительности и пластической экспрессии школьника. Благодаря системе Станиславского решается проблема сознательного овладения подсознательными творческими процессами, что поможет учителю добиться взаимопонимания со школьником на уроке, достигая оптимальное сочетание рационального и чувственного, логического и эмоционального, т.е. сформированности коммуникативной культуры.

Таким образом, активное использование методов и приемов театральной педагогики в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует выражению таких качеств, как артистичность, экспрессивность, свобода мысли и действия, творческое самочувствие и импровизационность.

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие
- игровые
- личностно-ориентированного обучения
- проблемного обучения
- дифференцированного обучения

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- тестовые задания
- анкеты

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Агафонова, Ю.А Школьная газета как средство формирования коммуникативной культуры современного школьника [Текст] / Ю.А. Агафонова // Международный журнал МІК Медиа. Информация. Коммуникация. – 2012. – №3.
2. Голованова, Н.Ф. Общая педагогика [Текст] / Н.Ф. Голованова. – М.: Речь. 2005. – 320 с.
3. Знаменская, С.В. Педагогические условия формирования коммуникативной культуры студентов в процессе профессиональной подготовки в вузе: Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.- Ставрополь: СГУ. 2004 г. – 213 с.
4. Кан-Калик, В.А. Грамматика общения [Текст] / В.А. Кан-Калик. – М.: Роспедагенство, 1995. – 108 с.
5. Савостьянов, А.И. Общая театральная психология [Текст] / А.И. Савостьянов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.
6. Сетрукова, Л. Театральная педагогики в школе [Текст] / Л. Сетрукова // Педагогика. – 1996. – №4. – С.121–123.
7. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. – М.: Артист. Режиссер. Театр. – 2002. – 370 с.
8. Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма [Текст] / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1963. – 782 с.
9. Средства театрального искусства педагогической деятельности: Методические рекомендации [Текст] / Под ред. Н.В. Сергеевой. – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 45 с.
10. Яковлюк, С.М. Методы и приемы актерского мастерства в подготовке // учителя XXI века [Текст] / С.М. Яковлюк // Вестник МГОУ: Серия Педагогика. – 2012. – №2. – 136 с. – С. 50-55.

VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

Рабочий материал формируется по итогу работы.