

Министерство образования и науки Смоленской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СШ № 17 им.  
Героя Российской Федерации  
А.Б. Буханова»  
В.Д. Балыкина  
Приказ № 65/12 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Видеостудия»**

Возраст обучающихся: 14-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Щелкунс  
Наталья Александровна,  
учитель физической культуры

Смоленск

2024

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеостудия» является программой технической, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Устав МБОУ «СШ № 17 ИМ. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова, г. Смоленск».

**Актуальность программы:**

1. Практическое приобретение учащимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний.
2. Развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

**Педагогическая целесообразность:** заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

**Новизна программы:** она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации.

**Адресат программы:** подростки в возрасте 14-15 лет.

**Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разно уровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 36 часов.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю 1 академический час продолжительностью 40 минут.

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

- мастер-классы;
- мастерские;
- деловые и ролевые игры;
- выставки;
- творческие отчеты;
- тренинги;

**Цель программы:** достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

**Задачи**

▪ **образовательные:**

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

▪ **развивающие:**

- развитие творческих способностей подростков;

▪ **воспитательные:**

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

Уровень развития современного общества предполагает использование новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу ученика, развивающих способность самостоятельного поиска необходимой информации. При реализации программы кружка «Видеостудия» кардинально меняется система взаимоотношений между учителем и учеником. Из носителя и транслятора знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу. Таким образом, программа кружка «Видеостудия» способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

## **Планируемые результаты**

### **личностные:**

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки видеороликов;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;

### **метапредметные:**

результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, русским языком, информатикой и отражают:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

**предметные** результаты изучения курса «Видеостудия» отражают опыт учащихся в видеосъёмке и в результате прохождения программы кружка школьники:

- познакомятся с основными терминами тележурналистики.;
- приобретут первичные навыки работы с видеоаппаратурой и видеомонтажом;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании видеоработ;
- приобретут опыт уважительного отношения как к своему творчеству, так и к творчеству других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;

### **Условия реализации программы:**

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- ноутбук, оснащенный графическими программами и программами для видеомонтажа;

- видеоаппаратура.

### Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы, игры, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного и письменного опроса, анализа выполнения творческих работ.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: тест, практическое задание, деловая /ролевая игра.
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Итоговая промежуточная аттестация, проходит в форме выполнения практического задания (Итоговая видеоработа).

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Сценарий</b>		<b>2</b>			
1.	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.		1		Текущий контроль Зачет по ТБ
2.	Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка..		1		Текущий контроль выполнения работы
<b>Деятельность оператора</b>		<b>5</b>			
3.	Профессия оператора – между техникой и искусством. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.		1		

4.	Техника и технология видеосъемки.		1		
5.	Телевизионные стандарты и форматы.		1		
6.	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма		1		
7.	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.		1		
<b>МОНТАЖ</b>		<b>4</b>			
8.	Монтаж в программах <b>Windows Live, Windows Movie Maker</b>		1	1	
9.	Творческие и технологические основы монтажа.		1		
10.	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.		1		
<b>ЯЗЫК ЭКРАНА</b>		<b>1</b>			
11.	Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово		1		
<b>ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ</b>		<b>2</b>			
12.	Речь, музыка, шумы. Создание фонограммы видеофильма;		1		
13.	Основы записи и воспроизведения звука		1		
<b>ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА</b>		<b>2</b>			
14.	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.		1		
15.	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный		1		
<b>ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ</b>		<b>2</b>			
16.	Информационный Аналитический Художественно-публицистический		1		
17.	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)		1		
<b>Телевизионное общение в кадре и за кадром</b>		<b>1</b>			

18.	Телевизионное общение в кадре и за кадром		1		
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>		<b>15</b>			
19.	Визитка школьной видеостудии			1	
20.	Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя»			2	
21.	Выпуск информационного фильма «Моя школа»			2	
22.	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»			1	
23.	Новогодняя программа «Школьный ералаш»			2	
24.	Видеобзор школьных мероприятий			2	
25.	Видеозарисовка «Будни школьной жизни».			3	
26.	Репортаж «Учимся учиться по-новому»			1	
27.	Выпуск фильма о выпускниках Итоговая промежуточная аттестация.			3	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Раздел 1. «Сценарий»

Теория: Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии.

Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации.

Работа над сценарием экранного произведения. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика: Знакомство с правилами, графиком и видами работы студии.

Участники видеостудии анализируют сценарии, ищут сюжетную линию в произведениях, составляют собственный сценарий

#### Раздел 2. «Деятельность оператора»

Теория: Профессия оператора – между техникой и искусством. Подготовка

съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы.

Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.

Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.

Практика: разбирают правила работы с видеотехникой. Составляют правила работы оператора исходя из собственного опыта, описывают собственный опыт съемок, делают анализ недочетов предоставленных роликов, разборка стандартов и форматов телевидения. Самостоятельная подборка формата данному ролику

Анализ совместной деятельности фото и видео оператора

Вывод ограничений и критериев некоторых съемок



### **Раздел 3. «МОНТАЖ»**

Теория: Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker.

Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Практика: учатся работать в видеоредакторе, разрабатывают сценарный план монтажа, после ознакомления с темой приводят примеры из виденных фильмов, знакомятся с различными видами монтажа

### **Раздел 4. «ЯЗЫК ЭКРАНА»**

Теория: Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово

Практика: Учатся самостоятельно выбирать правильный кадр, самостоятельно выбирать правильный план, самостоятельно выбирать правильный ракурс, самостоятельно выбирать звучащее слово.

### **Раздел 5. «ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ»**

Теория: Речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма.

Основы записи и воспроизведения звука.

Практика: учатся самостоятельно выбирать звучащее слово.

Анализ целесообразности вводимых звуков. Создают фонограмму к ролику, учатся записывать и воспроизводить звуки.

### **Раздел 6. «ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА»**

Теория: телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.

Практика: Разбор жанрово-тематических структур. УВ анализируют жанрово-тематическую структуру предоставленного телевизионного вещания.

### **Раздел 7. «ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»**

Теория: Информационный. Аналитический. Художественно-публицистический. Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)

Практика: составляют журналистское сообщение. Подготовка аналитической статьи. Подготовка художественно-публицистической статьи. Проведение журналистского расследования

### **Раздел 8. «Телевизионное общение в кадре и за кадром»**

Теория: Телевизионное общение в кадре и за кадром. Психологические методы и приемы работы.

Практика: УВ берут интервью у учащихся школы. Анализ известных интервью.

### **Раздел -9. «ПРАКТИЧЕСКА РАБОТА»**

Теория: Визитка школьной видеостудии

Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя»

Выпуск информационного фильма «Моя школа»

Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»

Новогодняя программа «Школьный ералаш»  
 Видеобзор школьных мероприятий  
 Видеозарисовка «Будни школьной жизни».  
 Репортаж «Учимся учиться по-новому»  
 Выпуск фильма о выпускниках  
 Практика: Разработка логотипа, съемка рекламного ролика  
 Съемка фильма ко «Дню учителя»  
 Съемка и монтаж фильма ко дню рождения школы  
 Съемка и монтаж фильма о здоровом образе жизни  
 Съемка и монтаж роликов  
 Съемка и монтаж фильмов о проводимых в школе мероприятиях  
 Съемка и монтаж фильма о школьной жизни  
 Съемка и монтаж фильма о детях обучающихся по ФГОС  
 Съемка и монтаж фильма о выпускниках к последнему звонку

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия		Количество часов	Форма контроля
			теория	практика		
<b>Сценарий</b>					<b>2</b>	
1.		Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.				Текущий контроль выполнения работы
2.		Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.				Текущий контроль выполнения работы
<b>Деятельность оператора</b>					<b>5</b>	
3.		Профессия оператора – между техникой и искусством. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.				Текущий контроль выполнения работы
4.		Техника и технология видеосъемки.				Текущий контроль выполнения работы
5.		Телевизионные стандарты и форматы.				Текущий контроль выполнения работы
6.		Выбор формата в соответствии с целями и				Текущий контроль

		задачами студии или конкретного фильма				выполнения работы
7.		Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.				Текущий контроль выполнения работы
<b>МОНТАЖ</b>					<b>4</b>	
8.		Монтаж в программах <b>Windows Live, Windows Movie Maker</b>		1		Текущий контроль выполнения работы
9.		Творческие и технологические основы монтажа.				Текущий контроль выполнения работы
10.		Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.				Текущий контроль выполнения работы
<b>ЯЗЫК ЭКРАНА</b>					<b>1</b>	
11.		Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово				
<b>ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ</b>					<b>2</b>	
12.		Речь, музыка, шумы. Создание фонограммы видеофильма;				Текущий контроль выполнения работы
13.		Основы записи и воспроизведения звука				Текущий контроль выполнения работы
<b>ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА</b>					<b>2</b>	
14.		Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.				Текущий контроль выполнения работы
15.		Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный				Текущий контроль выполнения работы
<b>ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ</b>					<b>2</b>	
16.		Информационный Аналитический Художественно-публицистический				Текущий контроль выполнения работы
17.		Журналистские расследования: современные				Текущий контроль

		методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)				выполнения работы
<b>Телевизионное общение в кадре и за кадром</b>					<b>1</b>	
18.		Телевизионное общение в кадре и за кадром				Текущий контроль выполнения работы
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					<b>15</b>	
19.		Визитка школьной видеостудии		1		Текущий контроль выполнения работы
20.		Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя»		2		Текущий контроль выполнения работы
21.		Выпуск информационного фильма «Моя школа»		2		Текущий контроль выполнения работы
22.		Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»		1		Текущий контроль выполнения работы
23.		Новогодняя программа «Школьный ералаш»		2		Текущий контроль выполнения работы
24.		Видеобзор школьных мероприятий		2		Текущий контроль выполнения работы
25.		Видеозарисовка «Будни школьной жизни».		3		Текущий контроль выполнения работы
26.		Репортаж «Учимся учиться по-новому»		1		Текущий контроль выполнения работы
27.		Выпуск фильма о выпускниках		3		Итоговая промежуточная аттестация.
<b>Итого</b>			<b>19</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации**

Компьютер, принтер, сканер, фото- видеокамера, диктофон (библиотека).  
Компьютерные программы: Microsoft Word, Microsoft Office Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Publisher, Fine Reader, Adobe Photoshop, Windows Live, Windows Movie Maker

### **Дидактический материал:**

- стенды;
- таблицы.
- компьютерная программа «Как сделать видеофильм... на компьютере»;
- компьютерная программа «Adobe Photoshop»;
- компьютерная программа «Обучение PinnacleStudio».

### **Наглядный материал**

компьютер, проектор, видеокамера, штатив. Фотоаппарат – 1 шт.

### **Описание общей методики работы**

Участие в районных, окружных, всероссийских, международных фестивалях, слетах, форумах.

### ***Формы аттестации и их периодичность***

#### ***1. Разнообразие умений и навыков***

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно пользоваться цифровой аппаратурой.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет пользоваться цифровой аппаратурой.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение пользоваться цифровой аппаратурой.

#### ***2. Глубина и широта знаний по предмету***

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (ракурс, сценарный план, баланс белого)

свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### 4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в конкурсах, фестивалях.

Средний (2 балла): выборочно участвует.

Низкий (1 балл): редко участвует.

## **Методы обучения**

- словесные методы (лекции, книги, беседы, дискуссии);
- наглядные методы (видеоматериалы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (практические занятия, творческие работы);
- обучение через создание проблемных ситуаций.

## **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;

- дифференцированное обучение
- проблемное обучение
- игровые технологии
- информационные технологии
- кредитно-модульная технология
- лично-ориентированное обучение

### **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);

**Мониторинг** - это постоянное наблюдение за каким – либо процессом с целью сопоставления наличного состояния с ожидаемыми результатами, отслеживание хода каких – либо процессов по четко определенным показателям.

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

- личностные результаты
- метапредметные результаты
- предметные результаты.

#### ***1. Оценка личностных результатов.***

Объект оценки: сформированность личностных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: эффективность деятельности педагога образовательного учреждения.

Процедуры внутренней оценки: мониторинговые исследования сформированности отдельных личностных качеств, определённых в образовательной программе как личностные результаты. (Приложение 1)

#### ***2. Оценка метапредметных результатов.***

Объект оценки: сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: уровень сформированности данного вида учебных действий.

Процедуры оценки: текущее выполнение решение задач творческого и поискового характера; учебное проектирование; итоговые проверочные работы; комплексные работы на межпредметной основе; мониторинг сформированности основных учебных умений; «портфолио достижений». (Приложение 2)

### ***3. Оценка предметных результатов.***

Объект оценки: сформированность учебных действий с предметным содержанием. (Приложение 3)

Предмет оценки: способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Процедуры оценки: а) внутренняя накопленная оценка, б) итоговая оценка (внутренняя и внешняя).

### ***4. Порядок проведения процедур внутренней оценки результатов***

4.1. В образовательном процессе можно использовать следующие виды внутренней оценки результатов: стартовая диагностика, текущая, итоговая.

4.2. Стартовая диагностика – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков, а также уровень развития обучающихся.

#### ***4.3. Порядок текущего оценивания.***

Текущее оценивание – комплексная оценка результатов образования, включает диагностику личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Диагностика результатов личностного развития.***

Проводится с помощью различных методов (диагностическая работа, анкетирование, педагогические наблюдения и т.д.). Диагностика предполагает проявление учеником личностных качеств: оценки поступков, обозначение своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов, личностных целей.

#### ***Диагностика метапредметных результатов.***

Диагностический материал состоит из компетентностных заданий, требующих от обучающегося выполнения познавательных, регулятивных и коммуникативных действий.

#### ***Диагностика предметных результатов.***



Осуществляется с помощью различных методов. Приоритетными в диагностике становятся *продуктивные задания* по применению знаний и умений, предполагающие создание обучающимся своего продукта.

Оценка достижения предметных результатов, ведется, как правило, в ходе выполнения итоговых работ. В ряде случаев их достижение может проверяться в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксироваться в накопительной системе оценки (в форме «портфолио»).

#### 4.4. Порядок определения сформированности УУД.

<i>Повышенный (функциональный) уровень</i>	81– 100 %
<i>Базовый (необходимый) уровень</i>	51– 80 %
<i>Формальный (недостаточный) уровень</i>	31– 50 %

**формальный (недостаточный)** уровень-выполнено правильно менее 65 %заданий базовогоуровня, освоена внешняя сторона алгоритма, правила;

**базовый (необходимый предметный)** уровень–правильно выполнены задания, построенные на базовом учебном материале, освоена опорная система знаний и способов действий по предмету, необходимая для продолжения образования в основной школе.

**повышенный (функциональный)**уровень-обучающимся продемонстрировано освоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также способность использовать, преобразовывать знание (способ действия) для решения задач в новых условиях, новых структурах действия.

## VI. ЛИТЕРАТУРА

- Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
- Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
- Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.

## VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАСТИЯ ДЕТЕЙ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И СОРЕВНОВАНИЯХ РАЗНОГО УРОВНЯ

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Выделяются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся:

- конкурсы;
- смотры;
- фестивали;
- выставки;
- соревнования;
- конференции, семинары, круглые столы, чтения;
- олимпиады;
- концерты;
- другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия мероприятий с указанием дат,

в которых принимал участие ребенок.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- коллектива, учреждения;
- города (района);
- международном и российском.

Также определяются качественные показатели результата:

- участие;
- призовые места, дипломы;
- победитель.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.