



РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол №1  
от 28.08.2017г.  
Зав.кафедрой  
  
Макухина Н.А.  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
МБОУ «СШ №17»  
  
Демидова Н.А.  
(подпись)  
29.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «СШ №17»  
Бабыкина В.Д.  
(подпись)  
30.08.2017 г.



## РАБОЧАЯ АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

1–4 класс

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая адаптированная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 1-4 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1598), на основе Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР МБОУ «СШ № 17» и авторской программы *Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»*.

Программа реализована в УМК «Школа России» авторского коллектива М.А. Бантова, Г.В.Бельтюкова, С.И.Волкова, М.В.Голованова, В.Г.Горецкий, В.П.Канакина, Л.Ф.Климанова, В.А.Кирюшкин, Ю.М.Колягин, М.И.Моро, А.А.Плешаков, С.В.Степанова, Н.А.Федосова А.Ф.Шанько, Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.Д.Критская - М.: Просвещение, 2014).

Программа рассчитана на 33 часа (1 раз в неделю) в 1 классе и 34 часа (1 час в неделю) во 2-4 классах в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ «СШ № 17» на текущий учебный год.

**Цель программы:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Основными **задачами** обучения изобразительному искусству являются:

- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве;
- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи;
- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие.

При обучении детей с **ТНР** необходимо осуществлять **специфические задачи**, направленные на:

- коррекцию недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

**Программа направлена не только на формирование знаний, но и имеет коррекционную направленность** по преодолению недостатков речевого развития путем обогащения словаря и расширения речевой практики. Включает коррекцию мыслительной деятельности, других психических процессов, коррекцию развития личности. Позволяет в комплексе решать образовательные, коррекционные и воспитательные задачи.

Решение *коррекционно-развивающих задач* осуществляется через:

- проведение упражнений на развитие мелкой моторики рук, гимнастики (развитие ощущений, артикуляционных движений, моторики артикуляционного аппарата);
- проведение дыхательной гимнастики;
- проговаривание (индивидуальное, в парах, хоровое; выработка четкого произношения слов и предложений);
- работу со словарями (усвоение терминологии);
- проведения гимнастики для глаз;
- выполнение заданий на развитие зрительного, слухового, тактильного анализаторов;
- опору на жизненный опыт обучающихся;
- соблюдение двигательного режима (динамические паузы, пальчиковые гимнастики).

- беседы по ТБ при работе с красками, клеем, ножницами, пластилином.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование.

Основной формой проведения занятий по программе является урок. В начальной школе традиционный урок дополняется такими формами организации, как урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными:

- работа по группам;
- индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 135 часов: в 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на уроки

изобразительного искусства отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

#### **IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих

внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;



- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Предметные результаты:**

- понимание образной природы изобразительного искусства;
- представление о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- развитие эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства;
- освоение средств изобразительной деятельности;
- умение использовать инструменты, материалы в процессе доступной изобразительной деятельности, а также умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- умение осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- знание и различение видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной

(дизайн и архитектура), декоративной (народные и декоративно-прикладные виды искусства);

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликациями и коллажа (по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям);
- сформированность зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- умение строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение использовать речь для регуляции изобразительной деятельности;

- овладение терминологическим аппаратом изобразительного искусства (употреблением слов, словосочетаний, фраз, обеспечивающих овладение изобразительной грамотой);
- знание правил техники безопасности.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***У обучающихся с ТНР***

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

##### ***Обучающиеся с ТНР:***

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **VI. Содержание учебного предмета**

Изучение содержания учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

*Рисование с натуры* способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 и даже 3 урока) и кратковременными (выполнение набросков и зарисовок в течение 10-

20 минут). Как правило, наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока, но начиная со II класса, им посвящается весь урок.

Предметы для рисования с натуры в I (I дополнительном) и II классах ставятся перед обучающимися во фронтальном положении. Объекты изображения, за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения обучающихся. Знакомя обучающихся с натурой, учитель прежде всего создает условия для ее эмоционального, целостного восприятия. Внимание обучающихся в основном направляется на определение и передачу общего пространственного положения, конструкции, цвета изображаемых объектов. Чтобы облегчить обучающимся передачу сходства с натурой, им предлагают изображать в натуральную величину предметы небольших размеров (листья, фрукты, игрушки, грибы и др.).

Со II класса обучающихся учат сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, проводить планомерный анализ этого предмета, в котором важное место занимает выявление общей формы. При этом используются обводящие по контуру движения рукой, которые затем повторяются в воздухе, а также соотнесение формы изучаемого предмета со знакомой геометрической формой («На что похоже по форме на круг или на треугольник?» и т.п.).

При анализе объекта для изображения внимание обучающихся обращают на вертикальные и горизонтальные линии, добиваются их правильного воспроизведения в изображении. Сопоставляя объект и рисунок, уже во II классе обучающимся показывают целесообразность использования некоторых вспомогательных линий (осевой линии, линии, обрисовывающей общую форму объекта и т.д.), а с III класса требуют их применения.

В последующих классах учебные задачи постепенно усложняются. Обучающиеся должны научиться более точно передавать форму изображаемых предметов, особенности их конструкции и пропорций, а также соблюдать целесообразную последовательность при выполнении рисунка.

Большое внимание при рисовании с натуры следует уделять показу рациональных способов изображения, обеспечивающих передачу в рисунке сходства с натурой. В I (I дополнительном) - II классах для обучающихся с ТНР при рисовании таких трудных для изображения объектов, как человек, животное, птицы и др., наряду с планомерным анализом, вычленением геометрических форм, полезен показ доступного обучающимся простейшего способа изображения, отвечающего требованиям грамотного построения рисунка с натуры. В более старших классах способы изображения следует усложнять, вводить вспомогательные средства для более точной передачи в рисунке соотношения частей и конструкции изображаемых объектов.

При показе способа изображения нового и сложного объекта в I (I дополнительном) и II классах допускается поэтапное рисование совместно с учителем (обучающийся рисует в альбоме, учитель – на доске).

*Рисунки на темы* выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

В I (I дополнительном) - II классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы обучающиеся смогли изобразить отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске (например, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя»).

В III-IV классах перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи правильно передавать зрительное соотношение величины предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Чтобы помочь обучающимся припомнить образы ранее рассматриваемых предметов используются тесты, подобранные учителем и содержащие задания с описанием двух-трех предметов. Задания включают обозначение знакомого графического образа и воспроизведение известных пространственных отношений, отношений по цвету и величине.

Ставя перед обучающимися задачу, передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, где, как и в какой последовательности.

Для обогащения зрительных представлений обучающихся используются книжные иллюстрации, таблицы с изображением людей и животных, различные репродукции, плакаты, открытки, фотографии.

В процессе рисования на темы осуществляется обучение способам передачи пространства (начиная с I (I дополнительного) класса) посредством формирования у обучающихся понятия об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба), умений правильно размещать в рисунке предметы на поверхности пола или земли. В рисунках на темы целесообразно наряду с цветными карандашами использовать акварельные и гуашевые краски.

С целью повышения речевой активности обучающихся используются различные приемы (словесное описание структуры объекта, особенностей объектов, включаемых в тематический рисунок, определение последовательности работы над рисунком и т.п.).

У обучающихся I (I дополнительного) - III классов предусматривается развитие умения видеть многообразие цветов, различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок. В IV классе представления обучающихся о цвете расширяются.



Начиная с IV класса, осуществляется ознакомление обучающихся с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения формы и пропорций изображаемых предметов в зависимости от их положения по отношению к рисующему, изучается влияние света на цвет и приемы выделения объемной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

*Декоративное рисование* – является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

На уроках декоративного рисования происходит знакомство с творчеством мастеров городецкой живописи, нижегородской резьбы, дымковской игрушки, травяного узора Хохломы. Обучающиеся осваивают в процессе обучения навыки свободной кистевой росписи и первоначальную технику изображения узоров.

В процессе обучения *лепке* обучающиеся работают с предметами, имеющими определенную форму и конструкцию, что обеспечивает взаимодействие двигательных-осознательных и зрительных ощущений.

Знакомятся с пластичными материалами (глина, пластилин и др.); с основными способами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный), приемами соединения деталей (прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание).

На практической части урока обучающиеся выполняют работы в технике пластилиновой живописи (плоская рельефная и др.), процарапывания, из колец, лепка на форме, отпечатывание, а также заглаживание, декорирование приспособлениями и инструментами.

На занятиях в I (I дополнительный) классе обучающиеся знакомятся с мягким материалом (глиной, пластилином и др.). Они узнают, что объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Знакомятся с предметной лепкой. Учатся превращать комочки пластилина в изображаемый предмет (лепка с натуры фруктов и овощей, жанр натюрморт).

Во II классе обучающиеся учатся лепить из куска пластилина, путем вытягивания и вдавливания, передавая композицию. Узнают, что изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру.

В III классе обучающиеся лепят игрушки по выбору, знакомятся с видами игрушек, лепят посуду, определяя ее назначение, знакомятся с миром театра кукол (лепка дымковских коней и т.п.). Используют в работе декоративную лепку.

На уроках в IV классе значительно возрастает коллективная работа на уроке (лепка фигуры человека в движении, пропорции тела человека).

На занятиях *аппликацией* так же, как и на занятиях лепкой у обучающихся развивается способность изображать предметы и явления окружающего, выражать свои впечатления и замыслы.

Аппликация развивает декоративное чувство, способствует развитию колористического чувства и композиционных навыков, дает возможность перед наклеиванием попробовать по-разному разложить вырезанные фигуры и выбрать наилучший вариант их размещения. Занятия развивают воображение и фантазию, пространственное мышление, восприятие, способствуют раскрытию творческого потенциала личности и т.д. Для развития познавательных и творческих способностей обучающихся используются впечатления от прочитанных сказок, литературных произведений.

Аппликация состоит в изготовлении различных плоских изображений – узоров, орнаментов, рисунков, картин – путем вырезания и укрепления на поверхности разнообразных по форме, материалу, цвету и фактуре деталей или

иных подобранных материалов (цветная бумага, ткани, кожа, соломка, береста, шпон и т.п.)

Для выполнения аппликации необходимо, чтобы обучающиеся овладели техникой складывания изображения из частей и наклеивания их, владели техникой самостоятельного вырезания формы предметов.

Занятия аппликацией в I (I дополнительном) классе носят подготовительный характер. Формируется представление о различных видах используемого материала и способов их обработки. Учащиеся обучают различать и понимать особенности различных видов аппликаций. Отрабатываются приемы коллективной творческой работы в процессе построения геометрического орнамента, оригами, «обратной» аппликации.

Во II классе обучающиеся учатся читать схемы выполнения изделия, работать с инструментами, выполнять аппликацию с использованием растительного орнамента различных видов его композиции. проводить анализ самостоятельной и коллективной работы.

На занятиях в III – IV классах обучающиеся выполняют декоративное панно в технике аппликации (оригами, плетение, обрывная аппликация, по контуру). Работа выполняется как самостоятельно, так и коллективно.

В программе для каждого класса предлагается речевой материал, который обучающиеся должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов.

Целенаправленно проводимая словарная работа обеспечивает прочное усвоение обучающимися слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается усвоение изобразительной грамоты.

В структуру учебного предмета «Изобразительное искусство» входят следующие разделы: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно – творческой деятельности».

### ***Виды художественной деятельности***

*Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж и т.д.) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания выразительного образа в соответствии поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин,

глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народного искусства (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### ***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)***

*Композиция.* Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - дальше, дальше - меньше, загораживание. Роль контрастов в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.. Композиционный центр (зрительный центр

композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет.* Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия.* Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объем.* Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства***

*Земля – наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзаж разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов

природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношение к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов мира. Образы культуры и декоративно -прикладного искусства.

*Родина моя – Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека и традиционной культуры. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Человек и человеческие взаимоотношения.* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в

повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верованиях разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели, одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

## **1 класс (33 часа)**

**«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**



## Раздел: «Ты учишься изображать» - (9 ч.)

**Изображения всюду вокруг нас.** (Изображения в жизни человека. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.)

**Мастер Изображения учит видеть.** (Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев).

**Изображать можно пятном.** (Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных).

**Изображать можно в объеме.** (Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы).

**Изображать можно линией.** (Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости).

**Разноцветные краски.** (Знакомство с цветом. Навыки работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение.)** (Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета).

**Художники и зрители. Картина. Скульптура.** (Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности).

**Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.** Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Цвет и краски в картинах художников).

**Раздел: «Ты украшаешь» - (8 ч.)**

**Мир полон украшений.** (Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения).

**Цветы.** (Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей).

**Красоту надо уметь замечать.** (Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе).

**Узоры на крыльях. Ритм пятен.** (Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор).

**Красивые рыбы. Монотипия.** (С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе).

**Украшения птиц. Объёмная аппликация.** (Рассматривание птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры).

**Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.** (Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения).

**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).**  
(Традиционные новогодние украшения. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала).

**Раздел: «Ты строишь» - (11 ч.)**

**Постройки в нашей жизни (2 часа).** (Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком).

**Дома бывают разными.** (Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм).

**Домики, которые построила природа.** (Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции).

**Какие можно придумать дома.** (Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила).

**Дом снаружи и внутри.** (Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей).

**Строим город.** (Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики).

**Все имеет свое строение.** (Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм).

**Строим вещи.** (Знакомство с работой дизайнера. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи).

**Город, в котором мы живем (обобщение темы 2 часа).** (Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ

формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек).

**Раздел: «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» - (5 ч.)**

**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.** (Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности).

**Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.** (Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

**Промежуточная аттестация. Защита индивидуального (группового) проекта.**

**Сказочная страна.** (Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа).

**Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).** (Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция).

**2 класс (34 часа)**

«Искусство и ты»

**Раздел: «Как и чем работает художник» - (8 ч.)**

**Три основных цвета – желтый, красный, синий.** (Знакомство с основными и составными цветами).

**Белая и черная краска.** (Смешение цветных красок с черной и белой).

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** (Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков,

текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими).

**Выразительные возможности аппликации.** (Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать)).

**Выразительные возможности графических материалов.** (Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов).

**Выразительность материалов для работы в объеме.** (Что такое скульптура? Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов).

**Выразительные возможности бумаги.** (Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

**Неожиданные материалы (обобщение темы).** (Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники).

### **Раздел: «Реальность и фантазия» - (7 ч.)**

**Изображение и реальность.** (Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть).

**Изображение и фантазия.** (Сказочные существа. Фантастические образы).

**Украшение и реальность.** (Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).

**Украшение и фантазия.** (Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека).

**Постройка и реальность.** (Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции).

**Постройка и фантазия.** (Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов).

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).** (Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки).

**Раздел: «О чем говорит искусство» - (11 ч.)**

**Изображение природы в различных состояниях.** (Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное).

**Изображение характера животных.** (Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина).

**Изображение характера человека: женский образ.** (Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства).

**Изображение характера человека: мужской образ.** (Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа).

**Образ человека в скульптуре.** (Возможности создания разнохарактерных героев в объеме).

**Человек и его украшения.** (Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ).

**О чем говорят украшения.** (Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели).

**Образ здания.** (Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни).

**Дома для сказочных героев** (Построение домов для животных из пластилина).

**В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы 2 часа).** (Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках).

**Раздел: «Как говорит искусство» - (8 ч.)**

**Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.** (Деление цветов на теплые и холодные. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге).

**Тихие и звонкие цвета.** (Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета).

**Что такое ритм линий?** (Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого).

**Характер линий.** (Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые).

**Ритм пятен.** (От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет).

**Промежуточная аттестация. Защита индивидуального (группового) проекта**

**Пропорции выражают характер.** (Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого).

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.**

**Обобщающий урок за год.** (Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры).

**3 класс (34 часа)**

«Искусство вокруг нас»

**Раздел: «Искусство в твоём доме» - (8 ч.)**

**Твои игрушки.** (2 часа) (Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов).

**Посуда у тебя дома.** (Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке).

**Обои и шторы у тебя дома.** (Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки).

**Мамин платок.** (Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения).

**Твои книжки.** (Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки).

**Открытки.** (Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).

**Труд художника для твоего дома (обобщение темы).**

**Раздел: «Искусство на улицах твоего города» - (7 ч.)**

**Памятники архитектуры.** (Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест).

**Парки, скверы, бульвары.** (Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера).

**Ажурные ограды.** (Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги).

**Волшебные фонари.** (Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги).

**Витрины.** (Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей)).

**Удивительный транспорт.** (Машины разных времен. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин).



**Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).** (Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города).

**Раздел: «Художник и зрелище» - (11 ч.)**

**Художник в цирке.** (Изображение циркового представления и его персонажей).

**Художник в театре.** (Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля). (2 часа).

**Театр кукол.** (Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки). (2 часа).

**Маски.** (Изготовление различных масок). (2 часа)

**Афиша, плакат.** (Значение афиши. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю).

**Праздник в городе.** (Выполнение эскиза украшения города к празднику). (2 часа).

**Школьный карнавал (обобщение темы).** (Организация в классе выставки всех работ по теме).

**Раздел: «Художник и музей» - (8 ч.)**

**Музеи в жизни города.** (Разнообразие музеев. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города).

**Картина – особый мир. Картина-пейзаж.** (Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа).

**Картина-портрет.** (Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

**Картина-натюрморт.** (Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения).

*Промежуточная аттестация. Защита индивидуального (группового) проекта.*

**Картины исторические и бытового жанра.** (Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров).

**Скульптура в музее и на улице.** (Скульптуры-памятники. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры).

**Художественная выставка** (обобщение темы)

Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека»).

**4 класс (34 часа)**

«Каждый народ-художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»

**Раздел: «Истоки родного искусства» – (8 ч.)**

**Пейзаж родной земли. (2 часа)** (Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.).. Красота разных времен года).

**Деревня — деревянный мир. (2 часа)** (Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д.).

**Красота человека. Женский образ.** Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского народного костюма; украшения и их значение. Роль головного убора.

**Красота человека. Мужской образ.** (Традиционная одежда мужчин, как выражение образа красоты человека. Конструкция мужского народного костюма; украшения и их значение. Роль головного убора).

**Изображение сцен труда из крестьянской жизни.** (Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников).

**Народные праздники (обобщение темы).** (Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.).

**Раздел: «Древние города нашей Земли» – (7 ч.)**

**Родной угол.** (Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

**Древние соборы.** (Лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

**Города Русской земли.** (Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде).

**Древнерусские воины-защитники.** (Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов).

**Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** (Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов).

**Узорочье теремов.** (Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений).

**Пир в теремных палатах (обобщение темы).** (Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).

**Раздел: «Каждый народ — художник» - (11 ч.)**

**Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** (Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем»).

**Образ женской красоты. Роспись японского платья-кимоно.** (Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры).

**Народы гор и степей.** (Изображение жизни народов гор (развитие живописных навыков).

**Юрта как произведение архитектуры.** (Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда).

**Города в пустыне.** (Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи).

**Образ художественной культуры Средней Азии.** (Создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

**Древняя Эллада.** (Изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги).

**Мифологические представления Древней Греции.** (Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, Олимпийские игры).

**Европейские города Средневековья.** (Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Образ готического храма.** (Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша).

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).** (Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах).

**Раздел: «Искусство объединяет народы» – (8 ч.)**

**Материнство.** (Изображение по представлению матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу).

**Мудрость старости.** (Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир).

**Сопереживание.** (Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

**Герои - защитники.** (Лепка эскиза памятника герою. Памятники героям. Монументы славы). (2 часа)

**Промежуточная аттестация. Защита индивидуального (группового) проекта.**

**Юность и надежды.** (Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях).

**Искусство народов мира (обобщение темы).** (Итоговая выставка творческих работ. Обсуждение своих работ и работ одноклассников).

## VII. Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Ты учишься изображать (9 часов)</b>	
Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.	Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривают иллюстрации (рисунки) в

Изображать можно пятном.  
Изображать можно в объеме.  
Изображать можно линией.  
Разноцветные краски.  
Изображать можно и то, что невидимо (настроение).  
Художники и зрители.  
Картина. Скульптура.  
Художники и зрители.  
(*обобщение* *темы*).  
Художественный музей

детских книгах. Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит.

Находят, рассматривают красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждают об увиденном (объяснять увиденное). Видят зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявляют геометрическую форму простого плоского тела (листья).

Создают, изображают на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Используют пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносят форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Воспринимают и анализируют (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников в детских книгах.

Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.

Создают изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна) (кляксы).

Находят выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.)

Воспринимают выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрзи, С. Конёнкова)

Овладевают первичными навыками изображения в объёме. Изображают в объёме птиц, зверей

способами вытягивания и вдавливания. Находят и наблюдают линии и их ритм в природе. Овладевают первичными навыками работы гуашью. Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводят примеры. Экспериментируют, исследуют возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложение цветовых пятен при создании красочных ковриков. Осознают, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.) Изображают радость или грусть. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников (В.Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)

## Раздел 2. Ты украшаешь (8 часов)

Мир полон украшений.  
 Цветы.  
 Красоту надо уметь замечать.  
 Узоры на крыльях. Ритм пятен.  
 Красивые рыбы. Монотипия.  
 Украшения птиц. Объёмная аппликация.  
 Узоры, которые создали люди.  
 Как украшает себя человек.  
 Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Находят примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Видят неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любят красоту природы. Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составляют из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Видят ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Осваивают простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видят ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Осваивают простые приёмы техники монотипии. Развивают наблюдательность и эстетическое понимание красоты разнообразных

форм природного мира.  
 Научатся соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Развивают декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  
 Видят характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.  
 Овладевают первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.

### Раздел 3. Ты строишь (11 часов)

Постройки в нашей жизни.  
 Дома бывают разными.  
 Домики, которые построила природа.  
 Какие можно придумать дома.  
 Дом снаружи и внутри.  
 Строим город.  
 Все имеет свое строение.  
 Строим вещи.  
 Город, в котором мы живем.  
 Город, в котором мы живем  
*(обобщение темы)*

Рассматривают и сравнивают различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Соотносят внешний вид архитектурной постройки с её назначением.  
 Анализируют, из каких основных частей состоят дома.  
 Конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»)  
 Наблюдают постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализируют их форму, конструкцию, пропорции.  
 Изображают (или лепят) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  
 Придумывают и изображают фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.  
 Развивают и сравнивают реальные здания разных форм.  
 Овладевают первичными навыками



конструирования из бумаги. Конструируют (строят) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. Делают зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвуют в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевают навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвуют в обсуждении итогов совместной практической деятельности.

#### **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  
 «Сказочная страна». *Создание панно.*  
 «Праздник весны». Праздник птиц. Разноцветные жуки.  
*Промежуточная аттестация.*  
*Защита индивидуального (группового) проекта.*  
 Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования  
 (обобщение темы)

Различают три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализируют, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимают и обсуждают выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделяют в них знаковые средства выражения, определяют задачи, которые решал автор в своей работе. Овладевают художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Придумывают, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. Наблюдают живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т. е. имея в виду задачи трёх видов

художественной деятельности. Характеризуют свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или выставке. Выражают в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотр картин художников. Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами. Создают композицию на тему «Здравствуй, лето!»

## 2 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Как и чем работает художник (8 часов)</b>	
<p>Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краска. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов Выразительность материалов для работы в объеме Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	<p>Наблюдают цветовые сочетания в природе. Смешивают краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевают первичными живописными навыками. Изображают на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению. Учатся различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивают цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивают навыки работы гуашью. Создают живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Понимают красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивают навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевают первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше). Изображают осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладевают техникой и способами аппликации. Создают коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Понимают выразительные возможности линии,</p>

точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивают приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).

Развивают навыки работы с целым куском пластилина. Овладевают приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создают объёмное изображение животного с передачей характера.

Развивают навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, параллелепипеда) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.

Овладевают приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструируют из бумаги объекты игровой площадки.

Обобщают пройденный материал, обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

## **Раздел 2. Реальность и фантазия (7 часов)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Рассматривают, изучают и анализируют строение реальных животных. Изображают животных, выделяя пропорции частей тела.

Передают в изображении характер выбранного животного.

Размышляют о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.

Придумывают выразительные фантастические образы животных.

Наблюдают и учатся видеть украшения в природе.

Эмоционально откликаются на красоту природы.

Создают с помощью графических материалов, линий изображения разных украшений в природе (паутинка, снежинки и т. д.)

Сравнивают, сопоставляют природные формы с

декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.

Осваивают приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элементов.

Создают украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.

Работают графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.

Осваивают навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Участвуют в создании коллективной работы.

Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания. Понимают роль, взаимодействие в работе трёх Братьев – Мастеров (их триединство). Конструируют (моделируют) и украшают ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.

Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

### Раздел 3. О чем говорит искусство (11 часов)

Изображение природы в различных состояниях. «Море».	Наблюдают природу в различных состояниях. Изображают живописными материалами контрастные состояния природы.
Изображение характера животных. «Четвероногий герой».	Развивают колористические навыки работы гуашью.
Изображение характера человека: женский образ. (Царевна-Лебедь и Бабариха).	Наблюдают и рассматривают животных в различных состояниях. Изображают животного с ярко выраженным характером и настроением.
Изображение характера человека: мужской образ.	Создают противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна – Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризуют доброго и злого сказочного героев. Создают живописными
Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения (сумочка, сарафан,	

<p>воротничок, щит).  О чем говорят украшения.  «Морской бой Салтана и пиратов».  Образ здания и его назначение.  Дома для сказочных героев.  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение.  Рисование на свободную тему.</p>	<p>материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).  Овладевают приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).  Создают в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. Сравнивают и анализируют украшения, имеющие разный характер. Создают декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшают кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.  Приобретают навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретают и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания. Приобретают опыт творческой работы. Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания.  Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
--	--

**Раздел 4. Как говорит искусство (8 часов)**

<p>Теплые и холодные цвета.  Борьба теплого и холодного.  «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»)  Тихие (глухие) и звонкие цвета («Автопортрет»)  Что такое ритм линий?  «Весенние ручьи»  Характер линий. «Ветка».  <i>Промежуточная аттестация.</i>  <i>Защита индивидуального (группового) проекта.</i></p>	<p>Расширяют знания о средствах художественной выразительности. Умеют составлять теплые и холодные цвета.  Понимают эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  Осваивают различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)  Развивают колористические навыки работы гуашью. Изображают простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.д.)  Изображают борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Расширяют</p>
---	---

<p>Ритм пятен как средство выражения. «Поле цветов»</p> <p>Пропорции выражают характер</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p> <p>Обобщающий урок года.</p>	<p>знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Умеют видеть линии в окружающей действительности. Фантазируют, изображают весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалёвка - изображение весенней земли).</p> <p>Наблюдают, рассматривают, любят весенними ветками различных деревьев. Изображают ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p> <p>Понимают, что такое ритм. Умеют передать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивают навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Понимают, что такое пропорции. Создают выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Создают коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Анализируют детские работы на выставке, рассказывают о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимают и умеют называть задачи, которые решались к каждой четверти.</p> <p>Фантазируют и рассказывают о своих творческих планах на лето.</p>
--	--

### 3 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 часов)</b>	
<p>Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.</p> <p>Твои игрушки. Роспись.</p> <p>Посуда у тебя дома.</p> <p>Изображение праздничного</p>	<p>Характеризуют и эстетически оценивают разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимают и объясняют единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявляют в воспринимаемых образцах игрушек</p>

сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.

Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»

Обои и шторы у тебя дома

Рисование с помощью трафарета.

Твои книжки.

Иллюстрирование русских народных потешек.

Поздравительная открытка.

Эскиз (по растительным мотивам). Декоративная закладка.

Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.

работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.

Характеризуют связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.

Овладевают навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.

Понимают роль цвета и декора в создании образа комнаты.

Рассказывают о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.

Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.

Понимают зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.

Знают и объясняют основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)

Различают постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.

Знают и называют отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).

Узнают и называют произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.

Создают проект детской книжки-игрушки.  
 Овладевают навыками коллективной работы.  
 Создают открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).

## Раздел 2. Искусство на улицах твоего город (7 часов)

Памятники архитектуры.  
 Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.  
 Парки, скверы, бульвары.  
 Ажурные ограды.  
 Изготовление из бумаги ажурных оград.  
 Волшебные фонари.  
 Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.  
 Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.  
 Удивительный транспорт.  
 Изготовление проекта фантастической машины.  
 Восковые мелки.  
 Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)

Учатся видеть архитектурный образ, образ городской среды.  
 Воспринимают и оценивают эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  
 Раскрывают особенности архитектурного образа города.  
 Сравнивают и анализируют парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  
 Сравнивают между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Фантазируют, создают проект (эскиз) ажурной решетки.  
 Используют ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.  
 Различают фонари разного эмоционального звучания.  
 Изображают необычные фонари, используя графические средства или создают необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).  
 Умеют видеть образ в облике машины. Характеризуют, сравнивают, обсуждают разные формы автомобилей и их украшение.  
 Фантазируют, создают образы фантастических машин.



Овладевают приемами коллективной творческой деятельности.

### Раздел 3. Художник и зрелище (11 часов)

Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	Понимают и объясняют важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывают и создают красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.
Художник в театре. Изготовление эскиза декораций.	Учатся изображать яркое, веселое, подвижное. Сравнивают объекты, элементы театрально-сценического мира, видят в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.
Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	Овладевают навыками создания объемно-пространственной композиции.
Театр кукол. Изготовление головы куклы	Имеют представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.
Театр кукол. Изготовление костюма куклы	Придумывают и создают выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.
Театральные маски.	Конструируют выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Имеют представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Умеют видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Объясняют работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазируют о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая),
Изготовление эскиза маски	
Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	
Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	
Место художника в зрелищных искусствах.	
Школьный карнавал (обобщение темы).	

Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.

#### Раздел 4. Художник и музей (8 часов)

<p>Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея. Картина-натюрморт .Изображение предметов объемной формы. Картина – особый мир. Картина – пейзаж. Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета. <i>Промежуточная аттестация.</i> <i>Защита индивидуального (группового проекта).</i> Картины исторические и бытового жанра. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка. Музеи народного декоративно-прикладного искусства (обобщение темы).</p>	<p>Понимают и объясняют роль художественного музея, учатся понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Имеют представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Рассматривают и сравнивают картины-пейзажи, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знают имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Рассказывают об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создают портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимают картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимают, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображают натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивают живописные и композиционные навыки. Рассказывают, рассуждают о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете</p>
--	---

и настроении.

Осваивают навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

Проводят экскурсии по выставке детских работ. Понимают роль художника в жизни каждого человека и рассказывают о ней.

#### 4 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Истоки родного искусства (8 часов)</b>	
<p>Пейзаж родной земли. Инструктаж правилам безопасного поведения на уроках. Пейзаж родной земли. Деревня – деревянный мир. Деревня – деревянный мир. Красота человека. Женский образ. Красота человека. Мужской образ. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Народные праздники (обобщение темы).</p>	<p>Характеризуют красоту природы родного края. Характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Объясняют особенности конструкции избы и назначение её отдельных элементов. Изображают графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевают навыками конструирования – конструируют макет избы. Приобретают представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимают и анализируют конструкцию русского народного костюма. Приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различают деятельность каждого из Братьев – Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Создают женские и мужские народные образы (портреты). Овладевают навыками изображения фигуры человека. Изображают сцены труда из крестьянской жизни. Знают и называют несколько произведений русских художников на тему народных</p>

праздников.

## Раздел 2. Древние города нашей земли (7 часов)

<p>Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины – защитники. Города русской земли. Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>	<p>Понимают и объясняют роль и значение древнерусской архитектуры. Знают конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализируют роль пропорций в архитектуре, понимают образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Понимают роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделируют или изображают древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Знают и называют основные структурные части города, сравнивают и определяют их функции, назначение. Изображают и моделируют наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учатся понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Знают и называют картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображают древнерусских воинов (князя и его дружину). Создают образ древнерусского города. Имеют представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различают деятельность каждого из Братьев – Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражают в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимают роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создают изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p>
---	---

## Раздел 3. Каждый народ – художник (11 часов)

<p>Страна Восходящего солнца.          Образ художественной культуры Японии.          Образ женской красоты.          Роспись японского платья - кимоно.          Народы гор и степей.          Юрта как произведение архитектуры.          Города в пустыне.          Образ художественной культуры Средней Азии.          Древняя Эллада.          Мифологические представления Древней Греции.          Европейские города Средневековья.          Образ художественной готического храма.          Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p>	<p>Имеют интерес к иной и необычной художественной культуре. Имеют представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимают эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимают особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображают природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивают живописные и графические навыки.          Создают женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.          Понимают и объясняют разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создают свою самобытную художественную культуру.          Изображают сцены жизни людей в степи и в горах, передают красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.          Характеризуют особенности художественной культуры Средней Азии. Объясняют связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создают образ древнего среднеазиатского города.          Эстетически воспринимают произведения Древней Греции, выражают своё отношение к ним. Умеют отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Умеют характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций</p>
---	---

постройки.  
 Моделируют из бумаги конструкцию греческих храмов.  
 Изображают олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  
 Осознают цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждают о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  
 Соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно – творческой деятельности.

#### **Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 часов)**

<p>Материнство.          Мудрость старости.  <i>Промежуточная аттестация.</i>  <i>Защита индивидуального (группового) проекта.</i>          Сопереживание – великая тема в искусстве.          Герои-защитники.          Юность и надежды.          Искусство народов мира (обобщение темы).</p>	<p>Узнают и приводят примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.          Рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализируют выразительные средства произведений.          Изображают образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.          Создают в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).          Умеют объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.          Эмоционально откликаются на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.          Выражают художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p>
--	--

Изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.

Приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа.

Приводят примеры памятников героям Отечества.

Приобретают творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме).

Овладевают навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.

Приводят примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умеют выражать своё отношение к ним.

Выражают художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.

Рассказывают об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.

### **VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М, Неменского 1-4 кл. М: Просвещение.
2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс (под редакцией Б.М.Неменского);
3. Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс (под редакцией Б.М.Неменского);

4. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс (под редакцией Б.М.Неменского);
5. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс (под редакцией Б.М.Неменского).

***Материальное обеспечение образовательного процесса.***

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, животных человека.

***Технические средства обучения:***

- мультимедийный проектор,
- ноутбук с художественными программами,

***Учебно-практическое оборудование:***

Материалы для художественной деятельности: альбомы, краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.