



РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
Протокол №1
от 29.08.2018 г.
Зав.кафедрой

 Гудыменко Л.Д.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «СШ №17»
 Демидова Н.А.
от 29.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СШ №17»
 В.Д. Балыкина
от 31.08.2018 г.



РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по литературе для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
5 - 9 классов

2018 год
г. Смоленск

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая адаптированная программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №17» города Смоленска (МБОУ «СШ №17») и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М.: Русское слово, 2014г.

Программа реализована в УМК творческого коллектива Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. (Литература. 5-9 класс: для общеобразовательных учреждений / Меркин Г.С. - М., «Русское слово», 2015 г.) по предметной линии учебников Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. 5-9 классы, включённых (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию:

1. Литература 5 класс. Меркин Г.С.М.: Русское слово, 2016
2. Литература 6 класс. Меркин Г.С.М.: Русское слово, 2016
3. Литература 7 класс. Меркин Г.С.М.: Русское слово, 2016
4. Литература 8 класс. Меркин Г.С.М.: Русское слово, 2016
5. Литература. 9 класс.С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев М.: Русское слово, 2016

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе лежит принцип единства.

Коррекционные цели и задачи уроков:

- Развивать слуховое внимание и память.
- Развивать умения сравнивать, анализировать, цитировать.
- Формировать установки на активное использование фразовой речи при ответах на вопросы учителя.
- Развивать умения сравнивать объекты (устанавливать черты сходства и различия, выделять существенные признаки)
- Развивать умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи.
- Учить выделять главное, существенное.
- Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника.

- Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план.
- Уметь использовать собранный материал при написании сочинения.
- Корректировать недостатки и развивать диалогическую и монологическую речь учащихся.
- Корректировать и развивать связную устную речь.
- Развивать пространственные представления.
- Развивать умение анализировать эпизоды.
- Развивать связную речь, логическое мышление, ассоциативные представления.
- Уметь анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение по поводу прочитанного.
- Развивать умения применять ранее полученные знания при изучении нового материала.
- Развивать навыки комментированного чтения, совершенствовать умение анализировать, аргументировать.
- Развивать наглядно - образное мышление.
- Развивать навыки комментированного чтения.
- Совершенствовать умения анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы.
- Формировать навык самоконтроля.
- Развивать умение выразительно читать и анализировать поэтический и прозаический тексты.
- Развивать навыки анализа текста с использованием цитат.
- Развивать концентрацию внимания.
- Тренировать образную память.
- Развивать письменную речь, отрабатывать умения правильно и логично излагать свои мысли на письме.
- Развивать зрительное восприятие.
- Развивать умение сравнивать позиции разных авторов на одну проблему.
- Формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя.
- Развивать навыки соотносительного и сопоставительного анализа.
- Работать над формированием личностных мотивов запоминания, умением учащихся создать установку на длительное запоминание.
- Повышать уровень общего развития учащихся.

- Формировать навыки словесного размышления о поступках героев.
- Развивать динамичность и точность восприятия, увеличивать объём зрительных, слуховых восприятий.
- Развивать основные мыслительные операции, умение работать по словесной инструкции.
- Расширять и активизировать словарь, развивать умения правильно выражать свои мысли.
- Повышать уровень общего развития учащихся.
- Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней.
- Развивать умения планировать свою деятельность.
- Развивать умения распределять внимание.
- Формировать навык выразительного чтения наизусть.
- Усваивать ряд языковых определений, необходимых для составления речевых высказываний.
- Развивать целенаправленность в работе.

В процессе обучения эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры человека. Ей принадлежит одно из ключевых мест в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, входящих в золотой фонд русской классики. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария и др.);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Главный аспект, которому уделяется внимание при изучении предмета «Литература», - работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта по литературе реализуется следующими видами учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров (осуществляется в виде пересказов разного типа: близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица и др.); ответов на вопросы репродуктивного характера;
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В течение пяти лет (5-9 классы) по учебному плану предмет изучается в объёме 439 часов (34 учебные недели); 452 часов (35 учебных недель) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ «СШ № 17».

Распределение часов по классам:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов за год	
		34 уч. недели	35 уч. недель
5	2	68	70
6	3	102	105
7	2	68	70
8	2	68	70
9	3	102	105

В программе запланировано:

Класс	Кол-во сочинений	Контрольные	Домашние
5	3	1	-
6	4	1	1
7	4	1	2
8	5	1	2
9	6	2	2

В программу включены следующие контрольные работы:

5 класс	Вид работы	Тема работы
II четверть	Классное сочинение	«Эпизод, который произвёл на меня самое сильное впечатление» (по рассказу И.С.Тургенева «Муму»)
III четверть	Контрольное	Над чем заставляет задуматься рассказ

	сочинение	Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?
	Классное сочинение	Чему учит рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»?

6 класс	Вид работы	Тема работы
II четверть	Классное сочинение	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»
	Домашнее сочинение	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
III четверть	Контрольное сочинение	Уроки доброты Л. Н. Толстого и В. Г. Короленко
IV четверть	Классное сочинение	Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

7 класс	Вид работы	Тема работы
I четверть	Домашнее сочинение	Сочинение по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»
II четверть	Домашнее сочинение	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель»
III четверть	Контрольное сочинение	«Что есть доброта?» (сочинение-рассуждение по произведениям М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна)
IV четверть	Классное сочинение	Сочинение по рассказу Б.Л. Васильева «Экспонат №...»

8 класс	Вид работы	Тема
II четверть	Классное сочинение	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
	Домашнее сочинение	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
	Домашнее сочинение	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
III четверть	Классное сочинение	Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»
	Контрольное сочинение	«Что есть красота?» (Сочинение-рассуждение по произведениям русской литературы)

9 класс	Вид работы	Тема
I четверть	Домашнее сочинение	Сочинение по «Слову о полку Игореве»
II четверть	Классное сочинение	Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»
	Контрольное сочинение	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

	Классное сочинение	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
III четверть	Домашнее сочинение	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
IV четверть	Контрольное сочинение	Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»

II. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностными результатами формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств при создании художественных образов литературных произведений.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу

текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультиплика-

ция, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследователя характера, реферат, проект).*

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и

может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, однако условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов**

формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ

5 класс

Книга – твой друг (книга и ее роль в духовной жизни человека и общества; писатель – книга – читатель). Литература как искусство слова. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

6 класс

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе (развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература). Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Теория литературы: виды искусства, литература как вид искусства.

7 класс

Литературные роды. Жанры литературы. Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературный род, жанр, текстология.

8 класс

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, литературный процесс, род, жанр.

9 класс

История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации (своеобразие литературных эпох; ведущие темы и мотивы русской классики; связь русской литературы с мировой культурой). Основные литературные направления XVIII – XX вв.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ МИФОЛОГИИ

5 класс

Рассказ о мифе и мифологии (миф как своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира; миф как явление эстетическое). Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.

Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

6 класс

Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет, мифологические герои (развитие представлений).

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

5 класс

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки.

Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке (зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, счастливый финал). Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки.

Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.

Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадка, пословица, поговорка, сказка; типы сказок (о животных, волшебные, бытовые); особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка; постоянные эпитеты, антитеза, антонимы, иносказание, сравнения и пр.); сказочный персонаж, типы сказочных персонажей; образы животных, образ-пейзаж.

6 класс

Предания, легенды, сказки. Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности (сказочные формулы, помощники героев; краткость, образность, афористичность; сказители, собиратели). Народные представления о добре и зле.

Теория литературы: предание, легенда, сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

7 класс

Былины. «Святогор и Микула Селянинович» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине. Своеобразие центральных персонажей и конфликта. Отражение в былине народных представлений о нравственности.

Теория литературы: эпос, эпические жанры в фольклоре, гипербола, персонаж, конфликт.

Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало в песне. Многозначность образов и своеобразие языка. Обрядовые («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...»), лирические («Подушечка моя пуховая...»), лиро-эпические («Солдатская») песни.

Теория литературы: песенные жанры; образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений).

8 класс

Исторические песни и песни-плачи («Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»). Периоды создания. Связь с исторической памятью и отражение идеалов в песне. Средства выразительности и нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5 класс

О литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет». («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). Отражение исторических событий и нравственная позиция автора в летописи.

Теория литературы: летопись, воинская повесть; сюжет, мотив.

6 класс

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.

«Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

7 класс

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). Нравственная проблематика житийной литературы (верность, святость, жертвенность, патриотизм, семейные ценности и др.). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Теория литературы: наставление, поучение, житие, путешествие, повесть.

8 класс

Тематическое многообразие древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Основные нравственные проблемы житийной литературы (благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость). «Слово о погибели Русской земли». Из «Жития Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; готовность к подвигу во имя Руси.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

9 класс

Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа сюжета и проблематика произведения. Идеино-образный строй поэмы, авторская позиция. Патриотическое звучание основной идеи. Человек и природа в художественном мире поэмы. Фольклорные, языческие, христианские мотивы и символы.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, рефрен, синтаксический параллелизм.

Развитие речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

5 класс

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Ворон и Лисица». «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях (ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность). Элементы дидактизма в басне.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. «Лисица и виноград». Сравнение басен Лафонтена и Эзопа.
Теория литературы: басня, притча, эзопов язык, аллегория.

РУССКИЕ БАСНИ

5 класс

Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика и злободневность басен. Основные темы басен (пороки и недостатки: глупость, хитрость, невежество, самонадеянность и т.д.; просвещение и невежество). М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. (по выбору). Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Русские басни в XX в. С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль; аллегория, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М. В. ЛОМОНОСОВ

6 класс

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Тема и ее реализация. Независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. Идея произведения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

7 класс

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения. Поэтические образы.

«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Теория «трёх штилей». Основные положения теории и её значение.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; риторические фигуры (вопрос, восклицание, обращение); тема, мотив.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

7 класс

Биография Г.Р. Державина. Своеобразие стихотворений Г.Р. Державина. Тематическое разнообразие лирики. «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.

Теория литературы: лирическое стихотворение, его отличие от оды; риторические фигуры.

8 класс

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии, отношений поэта и власти.

Теория литературы: лирическое стихотворение, традиции классицизма в лирическом тексте.

Д. И. ФОНВИЗИН

7 класс

Краткие сведения о драматурге. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Основной конфликт пьесы и её проблематика. Социальные вопросы в комедии. Образы комедии (портрет, характер, поступки, язык). Авторская позиция.

Сопоставительный анализ проблематики комедии «Недоросль» и пьесы Ж-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» *.

Теория литературы: классицизм как литературное направление, драма как литературный род, жанр комедии, просветительство; юмор, ирония, сарказм.

Развитие речи. Сочинение по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».

9 класс

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII в. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы.

Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина («Фелица», «Водопад») для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет русской драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).

Теория литературы: теория «трёх штилей», классицизм, панегирик, сатира, ода, комедия.

А. Н. РАДИЩЕВ

9 класс

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие творческого метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, реализм; путешествие.

Н. М. КАРАМЗИН

8 класс

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм, жанр сентиментальной повести.

9 класс

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях («Осень»). Роль Н.М. Карамзина в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: сентиментализм, предромантизм; лирическое стихотворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

6 класс

Краткие сведения о поэте. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Идея произведения.

Теория литературы: реальное, фантастическое; баллада; образ, герой.

8 класс

Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Невыразимое». Художественное богатство произведений. Система образно-выразительных средств.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; элегия, баллада (развитие представлений); лейтмотив.

К. Ф. РЫЛЕЕВ

8 класс

Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Теория литературы: песня, дума.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

9 класс

Общая характеристика романтизма как литературного направления. Важнейшие элементы поэтики романтизма на примере творчества Дж. Г. Байрона («Паломничество Чайльд Гарольда» (отрывок); «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!») (1814, пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815, пер. В. Луговского), «Стансы к Августе» (1816, пер. А. Плещеева) и др.).

Исторические предпосылки становления русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики русского романтизма. Гражданское и психологическое течение романтизма (К.Н. Батюшков «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений», В. А. Жуковский «Мо-

ре», Е.А. Баратынский «Разуверение», «Муза», П.А. Вяземский, К.Ф. Рылеев «К временщику»).

Теория литературы: романтизм; баллада, элегия, песня, дружеское послание (развитие представлений), дума.

А. С. ГРИБОЕДОВ

9 класс

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Особенности конфликта и тема ума в комедии. Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. Образ Чацкого в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как срез русской жизни XIX в. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке критиков. Особенности создания характеров и специфика языка комедии. Нравственные уроки комедии «Горе от ума». Общечеловеческое значение пьесы. Гамлет и Чацкий. Сопоставление проблематики пьес У. Шекспира и А.С. Грибоедова. «Горе от ума» в оценке критики. И.А. Гончаров «Миллион терзаний».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, финал-катастрофа.

Развитие речи. Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН

5 класс

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. Рифма.

Литературная сказка и ее отличия от фольклорной. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Добро и зло в сказке А.С. Пушкина (чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость). Отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы, стихотворение, интонация, ритм.

6 класс

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел. Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, предан-

ность, «справедливость и несправедливость»). Основной конфликт. Центральные персонажи произведения.

Теория литературы: элегия, двусложные размеры стиха, строфа; роман (первичные представления); авторское отношение к героям, историческая правда и художественный вымысел.

Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».

7 класс

Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Любовь к родине, уважение к предкам в стихотворении «Два чувства дивно близки нам». Человек и природа в стихотворении «Туча». Тема власти, жестокости и зла в стихотворении «Анчар».

«Песнь о вещем Олеге». Судьба князя в летописном своде и в балладе А.С. Пушкина. Мотив судьбы (предсказание, предвидение, провидение, вера и суеверие).

«Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос произведения. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка.

Теория литературы: дружеское послание, баллада, поэма; образный мир поэмы; художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора).

8 класс

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы».

«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).

Роман «Капитанская дочка». История создания. Проблематика произведения (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, элегия, повесть, трагедия, исторический роман; художественная идея.

Развитие речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

9 класс

А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. Тема дружбы в лирике поэта («Друзьям», «Чем чаще празднует лицей», «Была пора» и др.). Вольнолюбивая лирика Пушкина («Погасло дневное светило...», «К морю», «Вольность», «Арион» и др.). Тема природы в лирике поэта («Воспоминания в Царском Селе», «Осень» и др.). Любовная лирика А.С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.). Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом» и др.). Философская лирика А.С. Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...» и др.).

Романтические поэмы А.С. Пушкина. «Кавказский пленник». Проблематика и художественное своеобразие поэмы.

Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (обзор). «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Нравственно-философское значение пушкинской прозы и драматургии.

Замысел и история создания романа «Евгений Онегин». Художественные особенности произведения. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление: Евгений в Петербурге и в деревне. Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Онегин и Татьяна. Картины жизни русского дворянства. Реализм и энциклопедизм романа. Единство эпического и лирического начал. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». Пушкинский роман в зеркале русской критики.

Развитие речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

5 класс

А.А. Фет «Чудная картина...», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...», М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж; рефрен.

Развитие речи. «Путешествие на поле славы» (сочинение по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

5 класс

Краткие сведения о детских годах поэта. История и литература: «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу. Художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора; инверсия; звукопись.

Развитие речи. «Путешествие на поле славы» (сочинение по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»).

6 класс

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Утес», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора (развитие представлений), инверсия.

7 класс

«Три пальмы». Тематика и основная мысль стихотворения. «Родина», «Песня про ... купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении. Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные об-

разы поэмы и художественные приёмы их создания. Речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении.

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиции (развитие представлений); стилизация как литературно-художественный прием; контраст, градация; вымысел и верность исторической правде.

8 класс

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Композиция и художественные особенности поэмы. «Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма, роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры); экспрессия; романтические традиции.

Развитие речи. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

9 класс

М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Темы и мотивы лирики. Тема одиночества в творчестве поэта («Узник», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва», «И скучно и грустно» и др.). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова («Смерть Поэта», «Пророк» и др.).

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий» и др.). Тема Родины и её своеобразие («Новгород», «Поле Бородина», «Родина»). Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...»).

«Герой нашего времени» - первый русский философско- психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Печорин как представитель «портрета поколения». Индивидуализм героя, его личностные и социальные истоки. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. Творчество Лермонтова в оценке критики.

Печорин и Фауст. Сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии Гёте «Фауст» и романа Лермонтова.

Теория литературы: байронический герой; пафос, лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира; философский роман; психологический портрет, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н. В. ГОГОЛЬ

5 класс

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и сюжет повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

6 класс

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Центральные образы и приемы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

7 класс

Гоголь в Петербурге. Новая тема в изображении чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя, разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть; фантастика в повести; говорящие фамилии.

Развитие речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель».

8 класс

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Хлестаков и «миражная» интрига. Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

9 класс

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии»

Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские и помещичьи главы», «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ, гротеск, ирония (развитие представлений); литература путешествий; художественная деталь (развитие представлений); фантастика.

Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

8 класс

Краткие сведения о драматурге. Пьеса-сказка «Снегурочка». Творческая и сценическая история. Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Образ Снегурочки.

Теория литературы: драма.

9 класс

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития национального театра (обзор).

Теория литературы: жанры драмы: трагедия, драма, комедия (развитие представлений).

И. С. ТУРГЕНЕВ

5 класс

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. Стихотворения в прозе. «Два богача», «Русский язык», «Воробей».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи. Обучение анализу эпизода. «Эпизод, который произвёл на меня самое сильное впечатление» (сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»).

6 класс

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк» (служебный долг и человеческий долг); общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге». Выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

7 класс

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. «Хорь и Калиныч». «Певцы». Основная тема рассказов. Портрет и характер. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл рассказов; портрет, характер; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

8 класс

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Творческая история произведения. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образы главных героев (особенности характера, нравственные качества). Образ Аси: любовь, нежность, верность. постоянство – основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, прототип.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

7 класс

Краткие сведения о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета, проблематика. Позиция писателя. Приёмы создания образа помещика.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; аллегория, гротеск (углубление представлений).

Н. А. НЕКРАСОВ

5 класс

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение, идея, композиция.

6 класс

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

7 класс

Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...». Своеобразие поэтической музыки Некрасова. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная - основная тема произведений поэта. Новые типы героев и персонажей. Поэт и власть. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведения (судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность).

Теория литературы: развитие представлений о жанре поэмы; контекст; художественный образ и прототип.

8 класс

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. «Внимая ужасам войны». Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

7 класс

Краткие сведения о поэте. Русские писатели о Тютчеве. «С поляны коршун поднялся», «Фонтан». Философское содержание произведений. Природа как вершина мироздания в стихотворениях поэта.

Теория литературы: особенности поэтических тропов (развёрнутые метафоры, сложные эпитеты).

А. А. ФЕТ

7 класс

Русская природа в стихотворениях «Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер». Общечеловеческое в лирике. Наблюдательность, красота земли, чувства добрые. Стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений).

8 класс

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность - основные мотивы лирики.

Теория литературы: лирика; мотив; тропы и фигуры: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие (развитие представлений).

7 класс

Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край».

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

9 класс

Социально-политические процессы в стране, их влияние на развитие литературы. Лирическая ситуация в литературе 50-80-х годов XIX века. Поэзия Ф.И. Тютчева («Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Я тебе ничего не скажу...», «Нам не дано предугадать...»), А.А. Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»), Н.А. Некрасова («Несжатая полоса»), А.К.Толстого.

Н. С. ЛЕСКОВ

7 класс

Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

5 класс

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы (смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести). Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет; завязка, кульминация, развязка; сюжет и фабула.

Развитие речи. Сочинение. Над чем заставляет задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?

6 класс

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

7 класс

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа (человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества). Авторское отношение к героям

Теория литературы: рассказ, цикл рассказов; художественная деталь.

8 класс

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести). Проблематика произведения и его связь с повестью «Детство». Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».

9 класс

Развитие традиций реализма в литературе второй половины XIX в. Расцвет социально-психологической прозы (творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева). Толстой и Достоевский как два типа художественного сознания (обзор).

А. П. ЧЕХОВ

5 класс

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций. Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор, деталь, диалог (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

6 класс

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим». Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

7 класс

«Хамелеон». «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя

Теория литературы: психологический портрет; сюжет, сатира.

В. Г. КОРОЛЕНКО

6 класс

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи. Уроки доброты Л. Н. Толстого и В. Г. Короленко (сочинение-рассуждение).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И. А. БУНИН

5 класс

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.

Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение

6 класс

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа. Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

7 класс

«Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах Бунина. «Как я пишу». Размышления о своеобразии поэзии. «Кукушка». Смысл

названия. Основные мотивы. Образы-персонажи, образы природы животных и их значение в раскрытии художественной идеи.

Теория литературы: темы и мотивы; поэтический образ; бессоюзие; эпитет, метафора, олицетворение.

Л. Н. АНДРЕЕВ

5 класс

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, контраст, кольцевая композиция.

А. И. КУПРИН

5 класс

Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к языку. «Золотой петух». Тема, особенности создания образов.

Теория литературы: рассказ; финал; сравнение, эпитет; деталь, портрет.

6 класс

Детские годы писателя. «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы рассказов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Характеристика образов.

Теория литературы: рождественский рассказ, язык героев как средство создания образа.

7 класс

«Чудесный доктор» как яркий образец рождественского рассказа. Тема добра и милосердия в произведении. «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст. Художественная идея.

Теория литературы: диалог в рассказе; рождественский рассказ, рассказ-анекдот; прототип; мотив; подтекст.

М. ГОРЬКИЙ

7 класс

«Детство» (главы из повести). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя. Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, семейные ценности, нравственные качества человека). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Авторская позиция. Герой-романтик Романтизм. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза, трилогия; контраст; герой-романтик.

8 класс

Основные вехи биографии писателя. Художественное своеобразие ранней прозы. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: рассказ «Макар

Чудра». «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

9 класс

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драматургия М. Горького (обзор).

Развитие речи. «Что есть доброта?» (сочинение-рассуждение по произведениям М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна).

А. ГРИН

7 класс

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

7 класс

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях, мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

8 класс

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

С. А. ЕСЕНИН

5 класс

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » (по выбору). Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях), звукопись.

6 класс

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа - один из основных образов лирики С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

7 класс

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений. Лирическое «я» и образ автора. Человек и природа Чувство родины.

Теория литературы. Образ-пейзаж. Тропы и фигуры (развитие представлений). Неологизмы

А. А. БЛОК

5 класс

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Образная система, художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

9 класс

Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи. Лирика А. Блока («После грозы», «Девушка пела в церковном хоре...»), С. Есенина («Письмо к матери», «Собаке Качалова»), А. Ахматовой («Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сероглазый король»), Н.С. Гумилева («Капитаны», «Жираф»), О.Э. Мандельштама («Звук осторожный и глухой...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»), К.Д. Бальмонта («Я - изысканность русской медлительной речи...»), В. Маяковского («Послушайте!», «Нате!»), М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...»), Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..») и др. Аналитическое прочтение стихотворений (по выбору).

Теория литературы: литературное направление, литературное течение (символизм, акмеизм, футуризм).

И. С. ШМЕЛЁВ

7 класс

«Русская песня». Основные сюжетные линии. Проблематика. Художественная идея. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера.

Теория литературы. Рассказ с элементами очерка. Художественная деталь. Антитеза. Сказ.

А. П. ПЛАТОНОВ

5 класс

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема произведений. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы персонажей.

Теория литературы. Тема, идея, фантастика.

П. П. БАЖОВ

5 класс

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ и сказка, отличие сказа от сказки; герой повествования; афоризм.

Н. Н. НОСОВ

5 класс

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Е. И. НОСОВ

5 класс

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), синонимы, эпитет, просторечия.

Н. А. ТЭФФИ

8 класс

«Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей». Идейное содержание и художественные особенности рассказа.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

М. М. ЗОЩЕНКО

8 класс

«Обезьяний язык». Человек и государство. Проблематика и художественное своеобразие рассказа.

Теория литературы: сказ, фельетон.

9 класс

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX в. Творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М. А. Шолохова, А. П. Платонова (обзор).

М. А. БУЛГАКОВ

9 класс

Очерк жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Предупреждение об опасности социальных экспериментов.

М. А. ШОЛОХОВ

9 класс

М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Смысл названия.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

5 класс

Красота родной земли в произведениях В.Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу», Р. Г. Гамзатова «Песня соловья».

Особенности лирической прозы. В.И. Белов «Весенняя ночь», В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза, повесть; метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений).

6 класс

Поэты XX века о родине, родной природе и о себе. А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М. М. ПРИШВИН

6 класс

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Образы главных героев.

Теория литературы: сказка-быль; сказочные и мифологические мотивы; конфликт (развитие представлений).

7 класс

«Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

7 класс

«Мещерская сторона»: «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Человек и природа, малая родина. Образ рассказчика в произведении.

Теория литературы. Лирическая проза. Пейзаж как сюжетобразующий фактор. Выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.

Н. М. РУБЦОВ

6 класс

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

А. А. АХМАТОВА

6 класс

Краткие сведения о поэте. Связь судьбы с событиями Отечественной истории. «перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив; анафора; эпитет.

М. В. ИСАКОВСКИЙ

8 класс

Основные вехи биографии. Взгляд на поэзию и задачи поэта. Кровная связь с народом. «Катюша». Творческая история стихотворения. Продолжение традиций устной народной поэзии в творчестве Исаковского. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».

Теория литературы: стилизация, фольклор; тема, проблема.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

7 класс

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Основные мотивы лирики. «Василий Теркин». История создания, проблематика и художественные особенности поэмы. Образ главного героя.

Теория литературы: композиции; образ-пейзаж, собирательный образ; тропы; поэма.

8 класс

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов произведения. Образ автора.

Теория литературы: композиция, образ-пейзаж, лирический герой, эпос, поэма.

7 класс

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. (Г. Тукай «Родная деревня», А. Ахматова «Мне голос был...», М. Цветаева «Рябину рубили зорькою», И. Северянин «Запевка», Н. Рубцов «В горнице», А. Я. Яшин «Не разучился ль...», К. Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились бывало», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А. Д. Дементьев «Волга»).

Теория литературы: тропы, риторические фигуры (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

7 класс

«Не позволяй душе лениться...». Тема и идея стихотворения. Духовность, любовь к труду – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: эссе; кольцевая композиция; тропы (развитие представлений).

8 класс

Краткие сведения о жизни и творчестве. «Я не ищу гармонии в природе». Поэт труда, красоты, духовности. «Некрасивая девочка», «Старая актриса».

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Развитие речи. «Что есть красота?» (Сочинение-рассуждение по произведениям русской литературы.)

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны: проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, любви к родине. С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Теория литературы: мотив; художественные средства (развитие представлений).

7 класс

Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни. Военные будни в стихотворениях поэтов военного поколения.

9 класс

Литературный процесс 50-80 гг. XX в. «Лейтенантская проза». (В.О. Богомолов «Иван», Б.Л. Васильев «В списках не значился», К.Д. Воробьев «Это мы, Господи!» и др.). Образ человека на войне. Проблематика.

ПРОЗА 50-80 ГОДОВ XX ВЕКА

В.П. АСТАФЬЕВ

5 класс

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа. Цельность произведения. Взаимосвязь всех элементов повествования. Васютка в зеркале природы. Уроки мудрости и доброты.

Теория литературы: тема, идея; сюжет, композиция.

Развитие речи. Сочинение. Чему учит рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»?

6 класс

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика нравственные уроки рассказа.

Теория литературы: рассказ, тема, проблема, идея.

Развитие речи. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

8 класс

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в произведении. Отношение автора к событиям и персонажам.

Теория литературы: история и литература, образ рассказчика.

Б. Л. ВАСИЛЬЕВ

7 класс

«Летят мои кони» (фрагмент). Основная мысль произведения. «Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи. Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи. Сочинение по рассказу Б.Л. Васильева «Экспонат №...».

В. М. ШУКШИН

7 класс

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная красота героя.

Теория литературы: сатирический рассказ; способы создания характера.

В. Г. РАСПУТИН

8 класс

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

9 класс

Очерк жизни и творчества. «Матрёнин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи. Праведнический характер русской крестьянки.

Теория литературы: развитие представлений о типах героя и рассказчика в художественной прозе; рассказ-притча.

9 класс

Литературный процесс 50-80-х годов. Особенности развития поэзии. (Творчество Н.И. Глазкова, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Д.С. Самойлова, Ю.П. Мориц, И.А. Бродского, А.С. Кушнера, О.Е. Григорьева и др.: аналитическое прочтение стихотворений по выбору учащихся) Авторская песня как явление культуры (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А. Галич).

Теория литературы: «тихая» поэзия, авторская песня.

9 класс

Русская проза 80-90-х годов (В. Распутин, В.П. Астафьев, В.Н. Крупин, В.Г. Галактионов, С.Д. Довлатов и др.). Отражение нравственных и социальных проблем в литературе (обзор).

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление и течение, традиции и новаторство; литература русского зарубежья.

9 класс

Тенденции современного литературного процесса. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: постмодернизм.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Х.К. АНДЕРСЕН

5 класс

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ

6 класс

«Сказка о Синдбаде - мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка; стиль.

БРАТЬЯ ГРИММ

6 класс

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений); «бродячий сюжет»

Д. ДЕФО

5 класс

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

У. ШЕКСПИР

7 класс

Краткие сведения об авторе. Сонет (№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). Тема и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: сонет.

8 класс

Краткие сведения о драматурге. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М.СЕРВАНТЕС

8 класс

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой, пародия.

МАЦУО БАСЁ

7 класс

Образ поэта. Основные биографические сведения. Тематика произведений. Своеобразие образов и структуры.

Теория литературы: хокку.

Р. БЁРНС

7 класс

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений.

Теория литературы: баллада, жанр песни, аллегория.

В. СКОТТ*

8 класс

Краткие сведения о писателе. Роман «Айвенго»: основная проблематика (долг, честь, идеальное и обыденное, мечта и действительность) и художественная идея романа.

Теория литературы: приключенческий и исторический роман.

М. ТВЕН

5 класс

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: ирония, юмор, приключения как форма детской фантазии.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

5 класс

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений), приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН

5 класс

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

6 класс

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

О. ГЕНРИ

6класс

О.Генри. Краткие сведения о писателе. Вождь краснокожих. Дети и взрослые в рассказе.

«Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.

Теория литературы: новелла; юмор, ирония.

Р. СТИВЕНСОН

7 класс

Краткие сведения об авторе. «Остров сокровищ» (часть 3). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

7 класс

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей». Рассказчик и его роль в повествовании. «Маленький принц». Нравственные качества в понимании писателя и его героя. Основные события и позиция автора.

Теория литературы. Лирическая проза. Образы и символы. Афоризмы.

Я. КУПАЛА

7 класс

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах («Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся»). М.Горький. М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

Р. БРЭДБЕРИ

7 класс

Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика.

А. ЛИНДГРЕН

5 класс

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Проблематика. Образ главного героя

5 класс

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Основные виды деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ. Книга – твой друг. Литература как искусство слова. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией.	Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой ситуации.
ИЗ МИФОЛОГИИ		
2	Рассказ о мифе и мифологии. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	Сообщения, выразительное чтение, пересказ, составление вопросов, работа с таблицей.
3	Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	Сообщения, работа с таблицей и иллюстрациями, лексическая работа, составление плана.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА		
4	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки	Беседа, составление таблицы, экскурсия по книжной выставке, конструирование загадки.
5	Русские народные сказки. Сюжет в волшебной сказке (зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, счастливый финал). Сказочные образы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Нравственная проблематика сказки.	Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, выразительное чтение, пересказ, лексическая работа, сочинение сказки, инсценирование фрагмента.
6	Сказка и миф: сходства и различия.	Составление толкований, ответы на вопросы, защита иллюстраций.
7	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках.	Составление опорной схемы, выявление ключевых проблем произведения, лексическая работа, пересказ.
8	Сказки народов России. «Падчерица».	Беседа, пересказ, иллюстрирование, работа над проектом.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
9	О литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет». («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань	Ознакомительное, изучающее, поисковое чтение, сообщение, работа с текстом, составление вопросов, кон-

	хазарам»). Отражение исторических событий и нравственная позиция автора в летописи.	структурирование диалога.
БАСНИ НАРОДОВ МИРА		
10	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Ворон и Лисица». «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях (ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность). Элементы дидактизма в басне.	Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование.
11	Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. «Лисица и виноград». Сравнение басен Лафонтена и Эзопа.	Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение.
РУССКИЕ БАСНИ		
12	Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика и злободневность басен. Основные темы басен (пороки и недостатки: глупость, хитрость, невежество, самонадеянность и т.д.; просвещение и невежество).	Работа с иллюстрациями, исследовательская работа (сопоставительный анализ басен).
13	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».	Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение.
14	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. (по выбору). Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.	Составление плана статьи учебника, выявление ключевых проблематики произведения, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, чтение по ролям, инсценирование.
15	Русские басни в XX в. С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	Беседа, лексическая работа, выразительное чтение.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
16	А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	Работа с учебником, с портретами А.С. Пушкина и иллюстрациями к стихотворению, беседа, выразительное чтение.

17	Образы природы в стихотворениях поэта. «Зимняя дорога».	Выразительное чтение стихотворения, лексическая работа, представление проектов.
18	Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. Рифма.	Беседа, сообщения, лексическая работа,
19	Литературная сказка и ее отличия от фольклорной. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Добро и зло в сказке А.С. Пушкина (чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость). Отношение автора к героям.	Беседа, сообщения, лексическая работа, выявление ключевых проблем произведения, иллюстрирование, работа в группах, сжатый пересказ.
20	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразительное чтение.
21	Поэзия XIX века о родной природе. А.А. Фет «Чудная картина...», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».	Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа, составление таблицы, исследовательская работа, интерпретация прочитанного.
22	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.	Сообщения, работа с учебником, представление презентации.
23	История и литература: «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу. Художественное богатство стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	Толкование литературоведческих терминов, выявление связи тематики произведения с эпохой, анализ произведения по заданной схеме, систематизация материалов к сочинению, составление и редактирование плана.
24	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	Сообщения, работа с учебником, представление презентации.
25	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; обра-	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей и иллюстрациями, лексическая работа,

	зы и сюжет повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	составление рассказа о герое.
26	И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	Сообщения, заочная экскурсия, беседа.
27	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Современники о рассказе. Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.	Выразительное чтение и анализ эпизодов, пересказ, составление вопросов, сравнительная характеристика героев, работа с иллюстрациями, систематизация материалов к сочинению, составление и редактирование плана.
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача», «Русский язык».	Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа, интерпретация прочитанного текста.
29	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы.
30	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	Анализ фрагмента стихотворения, лексическая работа, составление плана, чтение наизусть.
31	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, прослушивание романса, составленным учащимися.
32	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями.
33	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Своеобразие сюжета. Тема и основные проблемы (смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести). Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.	Чтение отрывка по ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа, сравнительная характеристика героев, работа с иллюстрациями, систематизация материалов к сочинению, составление и редактирование цитатного плана.

34	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями.
35	Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций. Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Пересказ, работа с терминами, выразительное чтение по ролям, составление устного рассказа, работа с таблицей, работа над проектом.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
36	И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями.
37	И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении.	Выразительное чтение стихотворения, работа с терминами, беседа по вопросам, составленным учащимися, интерпретация стихотворения.
38	И.А. Бунин. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	Выразительное чтение, пересказ, словесное рисование, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана.
39	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, лексическая работа, выразительное чтение, анализ эпизода.
40	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к языку.	Представление проекта, беседа, лексическая работа.
41	А.И. Куприн. «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	Анализ нравственной проблематики рассказа, лексическая работа, иллюстрирование, выразительное чтение, пересказ.
41	А.А. Блок. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А.	Представление проекта, заочная экскурсия, беседа, лексическая

	Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	работа.
43	А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Образная система, художественное своеобразие стихотворений.	Толкование литературоведческих терминов, Анализ произведения по заданной схеме, выразительное чтение наизусть, написание отзыва о стихотворении.
44	С.А. Есенин. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	Сообщения, заочная экскурсия, составление опорной схемы.
45	С. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	Толкование литературоведческих терминов, анализ произведения по заданной схеме, лексическая работа, выразительное чтение наизусть.
46	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема произведений. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы персонажей.	Сообщения, беседа, работа с учебником, лексическая работа, выразительное чтение, анализ эпизода.
47	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова. Приёмы создания художественного образа.	Презентация проекта, работа с учебником, выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрациями, письменный ответ на вопрос.
48	Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Толкование литературоведческих терминов, беседа, работа с учебником, анализ эпизода, выразительное чтение.
49	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа. Цельность произведения. Взаимосвязь всех элементов повествования. Васютка в зеркале природы. Уроки мудрости и доброты.	Выразительное чтение отрывка, анализ языковых средств, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа, характеристика героя по плану, работа с иллюстрациями, систематизация материалов к сочинению, составление и редактирование сложного плана.
50	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористиче-	Презентация проекта, пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, выявление нравственной проблематики произведе-

	ское и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	ния, письменный ответ на вопрос
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА		
51	Красота родной земли в произведениях В.Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатова «Песня соловья».	Толкование литературоведческих терминов, анализ произведения по заданной схеме, выразительное чтение наизусть, написание отзыва о стихотворении
51	Особенности лирической прозы. В.И. Белов «Весенняя ночь». В.Г. Распутин «Век живи - век люби» (отрывок).	Выразительное чтение отрывка, анализ языковых средств, пересказ, составление рассказа по личным впечатлениям
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
53	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	Выразительное чтение, пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа.
54	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота, благодарность.	Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрирование, пересказ
55	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Сообщения, лексическая работа, чтение по ролям, письменный отзыв о герое.
56	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	Сообщения, выразительное чтение, пересказ, выявление проблематики и идеи произведения, составление вопросов, иллюстрирование.
57	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро	Сообщения, выразительное чтение, пересказ, выявление проблематики и идеи произведения, составление вопросов, иллюстрирование.

	и зло, благородство, уважение взрослых).	
58	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Проблематика. Образ главного героя.	Представление презентации, пересказ, иллюстрирование.

6 класс		
№ п/п	Тема	Основные виды деятельности
1	Введение. Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе (развитие представлений о литературе; писатель и его место культуры и жизни общества; человек и литература). Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	Поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение, поиск и извлечение необходимой информации из разных источников; установление причинно-следственных связей, составление конспекта.
ИЗ МИФОЛОГИИ		
2	Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Презентация проекта, выразительное чтение, анализ произведения по заданной схеме, толкование литературоведческих терминов, создание монологического и диалогического высказывания, написание отзыва.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА		
3	Предания, легенды, сказки. Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности (сказочные формулы, помощники героев; краткость, образность, афористичность; сказители, собиратели). Народные представления о добре и зле.	Планирование решения учебной задачи, овладение приёмами отбора и систематизации материала, установление причинно-следственных связей, выразительное чтение, пересказ, толкование литературоведческих терминов.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
4	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведении	Овладение различными типами пересказа, ответы на вопросы, определение и формулирование проблемы,

	ях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	темы и идеи текста, составление плана, толкование литературоведческих терминов.
5	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).	Презентация проекта, поисковое, изучающее чтение, толкование литературоведческих терминов, составление конспекта, выразительное чтение, пересказ.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
6	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Тема и ее реализация. Независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. Идея произведения.	Презентация проекта, овладение приемами отбора и систематизации материала, установление причинно-следственных связей, толкование литературоведческих терминов, создание текста-рассуждения, выразительное чтение и анализ стихотворения.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
7	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Идея произведения.	Презентация проекта, работа с учебником, с репродукциями портретов В.А. Жуковского и иллюстрациями к стихотворению, беседа, выразительное чтение стихотворения, определение и формулирование проблемы темы и идеи текста, толкование литературоведческих терминов.
8	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».	Презентация проекта, овладение приемами отбора и систематизации материала, совершенствование навыков изучающего чтения, составление конспекта, толкование литературоведческих терминов, анализ произведения по заданной схеме, выразительное чтение наизусть.
9	Интерес к истории России: «Дубровский» – историческая правда и художественный вымысел. Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»). Основной кон-	Поиск и извлечение основной и второстепенной информации из текстов разных типов, толкование литературоведческих терминов, выразительное чтение, установление причинно-следственных связей, анализ эпизодов и образов, постановка и формулирование проблемы, осознанное

	фликт. Центральные персонажи произведения.	построение высказываний в устной и письменной форме, систематизация материалов к сочинению, составление сложного плана, редактирование текста.
10	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Утес», «Листок». Многозначность художественного образа.	Презентация проекта, овладение приемами отбора и систематизации материала, толкование литературоведческих терминов, анализ стихотворения по заданной схеме, выразительное чтение наизусть.
11	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Центральные образы и приемы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	Поиск и извлечение основной и второстепенной информации из текстов разных типов, толкование литературоведческих терминов, выразительное чтение, установление причинно-следственных связей, анализ эпизодов и образов, постановка и формулирование проблемы, осознанное построение высказываний в устной и письменной форме, систематизация материалов к сочинению, составление сложного плана, редактирование текста
12	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк» (служебный долг и человеческий долг); общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге». Выразительность и точность поэтического звучания.	Презентация проекта, поиск и извлечение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов, толкование литературоведческих терминов, выразительное чтение, установление причинно-следственных связей, анализ эпизодов и образов, постановка и формулирование проблемы и идеи, осознанное построение высказываний в устной форме.
13	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве	Презентация проекта, овладение приемами отбора и систематизации материала, толкование литературоведческих терминов, анализ стихо-

	<p>поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>	<p>творения по заданной схеме, определение авторской позиции, выразительное чтение наизусть.</p>
14	<p>Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p>	<p>Толкование литературоведческих терминов, выразительное чтение, анализ эпизодов и образов, постановка и формулирование проблемы, презентация проекта, осознанное построение высказываний в устной и письменной форме, написание отзыва.</p>
15	<p>А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим». Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.</p>	<p>Толкование литературоведческих терминов, презентация проекта, выразительное чтение, анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы, написание юмористического рассказа.</p>
16	<p>В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p>	<p>Толкование литературоведческих терминов, презентация проекта, анализ эпизодов и образов, определение нравственной проблематики, выявление авторской позиции, осознанное построение высказываний в устной форме.</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
17	<p>И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...». Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изоб-</p>	<p>Толкование литературоведческих терминов, презентация проекта, выразительное чтение, анализ текста по заданной схеме, ответы на вопросы, выявление авторской позиции.</p>

	ражении писателя	
18	А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы рассказов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Характеристика образов.	Совершенствование навыков изучающего чтения, овладение приёмами отбора и систематизации материала, презентация проекта, толкование литературоведческих терминов, анализ эпизодов и образов, выразительное чтение.
19	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа - один из основных образов лирики С.А. Есенина.	Толкование литературоведческих терминов, анализ стихотворения по заданной схеме, определение авторской позиции, презентация проекта, выразительное чтение наизусть.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА		
20	Поэты XX века о родине, родной природе и о себе. А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).	Толкование литературоведческих терминов, анализ стихотворения по заданной схеме, овладение приёмами отбора и систематизации материала, определение авторской позиции, сопоставительный анализ произведений, презентация проекта, выразительное чтение наизусть.
21	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Образы главных героев.	Совершенствование навыков изучающего чтения, овладение приёмами отбора и систематизации материала, презентация проекта, толкование литературоведческих терминов, анализ эпизодов и образов, выразительное чтение.
22	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный	Толкование литературоведческих терминов, анализ стихотворения по заданной схеме, определение авторской позиции, презентация проекта,

	строй.	выразительное чтение наизусть.
ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ		
23	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь судьбы с событиями Отечественной истории. «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	Толкование литературоведческих терминов, анализ стихотворения по заданной схеме, определение авторской позиции, презентация проекта, выразительное чтение наизусть.
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ		
24	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны: проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, любви к родине. С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».	Толкование литературоведческих терминов, анализ стихотворения по заданной схеме, овладение приёмами отбора и систематизации материала, определение авторской позиции, сопоставительный анализ произведений, презентация проекта, выразительное чтение наизусть.
ПРОЗА 50 – 80 ГОДОВ XX ВЕКА		
25	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика нравственные уроки рассказа.	Поиск и извлечение основной и второстепенной информации из текстов разных типов, толкование литературоведческих терминов, выразительное чтение, установление причинно-следственных связей, анализ эпизодов и образов, постановка и формулирование проблемы, осознанное построение высказываний в устной и письменной форме.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
26	Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде - мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	Выразительное чтение, анализ эпизодов и образов.
27	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	Толкование литературоведческих терминов, выразительное чтение, анализ эпизодов и образов
28	Дж. Лондон. Краткие сведения о	Толкование литературоведческих

	писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	терминов, выразительное чтение, анализ эпизодов и образов.
29	О. Генри. Краткие сведения о писателе. Вождь краснокожих. Дети и взрослые в рассказе. «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.	Толкование литературоведческих терминов, выразительное чтение, анализ эпизодов и образов.

7 класс		
№ п/п	Тема	Основные виды деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ. Литературные роды. Жанры литературы. Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	Работа с учебником, пересказ прочитанного, формулировка и запись выводов, толкование литературоведческих терминов.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА		
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине. Своеобразие центральных персонажей и конфликта. Отражение в былине народных представлений о нравственности.	Работа с учебником, выявление особенностей былин, выразительное чтение, анализ языковых особенностей произведений, толкование литературоведческих терминов.
3	Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало в песне. Многозначность образов и своеобразие языка. Обрядовые («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...»), лирические («Подушечка моя пуховая...»), лиро-эпические («Солдатская») песни.	Работа с учебником, составление опорной схемы классификации народных песен, выявление их особенностей и роли в художественной литературе, анализ языковых особенностей произведений, толкование литературоведческих терминов.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
4	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской лите-	Анализ тематического и жанрового многообразия древнерусской литературы, комментированное чтение, толкование литературо-

	<p>ратуре (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). Нравственная проблематика житейной литературы (верность, святость, жертвенность, патриотизм, семейные ценности и др.). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p>	<p>ведческих терминов, составление словаря понятий, анализ эпизодов и образов, постановка и формулирование проблемы.</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
5	<p>М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения. Поэтические образы. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Теория «трёх штилей». Основные положения теории и её значение.</p>	<p>Сообщения учащихся (презентация проектов) М.В. Ломоносове, выразительное чтение и анализ стихотворений, выявление языковых особенностей, толкование литературоведческих терминов, составление словаря понятий, выявление основных положений теории «трёх штилей» и влияние работы М.В. Ломоносова на развитие русского языка.</p>
6	<p>Г.Р. Державин. Биография Г.Р. Державина. Своеобразие стихотворений Г.Р. Державина. Тематическое разнообразие лирики. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.</p>	<p>Сообщения учащихся о Г.Р. Державине, выразительное чтение и анализ стихотворений, выявление языковых особенностей, толкование литературоведческих терминов, составление словаря понятий.</p>
7	<p>Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о драматурге. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Основной конфликт пьесы и её проблематика. Социальные вопросы в комедии. Образы комедии (портрет, характер, поступки, язык). Авторская позиция. Сопоставительный анализ проблематики комедии «Недоросль»</p>	<p>Сообщения учащихся (презентация проектов) о Д.И. Фонвизине, выразительное чтение по ролям, толкование литературоведческих терминов, характеристика образов, определение проблематики произведения, осознанное построение высказываний в устной и письменной форме.</p>

	и пьесы Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
8	А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Любовь к родине, уважение к предкам в стихотворении «Два чувства дивно близки нам». Человек и природа в стихотворении «Туча». Тема власти, жестокости и зла в стихотворении «Анчар».	Сообщения учащихся (презентация проектов) о поэте, анализ произведений по данному плану, выявление связи с историей, толкование литературоведческих терминов, выразительное чтение наизусть, осознанное построение высказываний в устной и письменной форме.
9	«Песнь о вешем Олеге». Судьба князя в летописном своде и в балладе А.С. Пушкина. Мотив судьбы (предсказание, предвидение, провидение, вера и суеверие).	Выявление связи с историей, сравнительный анализ текстов, выразительное чтение, составление текста-рассуждения.
10	«Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос произведения. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка.	Выразительное чтение, анализ образа Петра, выявление связи с историей, определение проблематики произведения, толкование литературоведческих терминов.
11	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Родина». Тематика и основная мысль стихотворений.	Сообщения учащихся (презентация проектов) о поэте, анализ произведений по данному плану, выразительное чтение наизусть.
12	«Песня про ... купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении. Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания. Речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении.	Выразительное чтение, анализ образов и художественных особенностей произведения, выявление связи с историей, определение проблематики произведения, толкование литературоведческих терминов.
13	Н.В. Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема в изображении чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя, разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть	Сообщения учащихся (презентация проектов) о Н.В. Гоголе, изучение творческой истории произведения, определение проблематики произведения, формулировка и запись выводов, толкование ли-

	«Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	тературоведческих терминов, выявление авторского отношения к событиям и герою, систематизация материалов к сочинению, составление сложного плана, редактирование текста
14	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. «Хорь и Калиныч». «Певцы». Основная тема рассказов. Портрет и характер. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), комментированное чтение, анализ образов и художественных особенностей произведений, формулировка и запись выводов, толкование литературоведческих терминов.
15	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета, проблематика. Позиция писателя. Приёмы создания образа помещика.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), комментированное чтение, анализ образов и художественных особенностей произведений, выявление авторской позиции, толкование литературоведческих терминов.
16	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...». Своеобразие поэтической музыки Некрасова. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная - основная тема произведений поэта. Новые типы героев и персонажей. Поэт и власть. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведения (судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность).	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов.
17	Ф.И. Тютчев. Краткие сведения о поэте. Русские писатели о Тютчеве. «С поляны коршун поднялся», «Фонтан». Философское содержание произведений. Природа как вершина мироздания в стихотворениях поэта.	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов.

18	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер». Общечеловеческое в лирике. Наблюдательность, красота земли, чувства добрые. Стихотворение-медитация.	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов.
	Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край».	Сопоставительный анализ произведений, презентация проекта, выразительное чтение наизусть.
19	Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), определение проблематики и идеи произведения и художественных средств изображения героя, роли бытовых картин в сказе, толкование литературоведческих терминов.
20	Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа (человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества). Авторское отношение к героям.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), определение проблематики и идеи произведения, роли бытовых картин в рассказе, толкование литературоведческих терминов.
21	А.П. Чехов. «Хамелеон». «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), выявление авторской позиции и особенностей рассказов, определение роли изобразительно-выразительных средств и художественных деталей для характеристики героев.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
22	И.А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах Бунина. «Как я пишу». Размышления о своеобразии поэзии. «Кукушка». Смысл названия. Основные мотивы. Образы-	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), выявление авторской позиции и особенностей произведений, определение роли изобразительно-выразительных средств и художе-

	персонажи, образы природы животных и их значение в раскрытии художественной идеи.	ственных деталей для характеристики героя, толкование литературоведческих терминов.
23	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как яркий образец рождественского рассказа. Тема добра и милосердия в произведении. «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст. Художественная идея.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), определение проблематики и идеи произведения, комментированное чтение, толкование литературоведческих терминов.
24	М. Горький. «Детство» (главы из повести). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя. Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, семейные ценности, нравственные качества человека). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Авторская позиция. Герой-романтик Романтизм. Контраст как основной приём раскрытия идеи.	Сообщения учащихся о писателе, выразительное чтение, анализ эпизодов, определение проблематики и идеи произведения, выявление авторской позиции и художественных особенностей романтического рассказа, формулировка и запись выводов, устное сочинение.
25	А. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.	Сообщения учащихся о писателе и творческой истории произведения, выразительное чтение эпизодов, определение идеи произведения, выявление авторской позиции и образного мира повести, формулировка и запись выводов, устное сочинение.
26	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов.	Сообщения учащихся о поэте, выразительное чтение, анализ художественных особенностей поэтики, толкование литературоведческих терминов.
27	С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических	Сообщения учащихся о поэте, выразительное чтение, анализ художественных особенностей поэтики, толкование литературоведческих терминов.

	стихотворений. Лирическое «я» и образ автора. Человек и природа Чувство родины.	
27	И.С. Шмелёв. «Русская песня». Основные сюжетные линии. Проблематика. Художественная идея. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), выявление проблематики и особенностей рассказов, определение роли изобразительно-выразительных средств и художественных деталей.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА		
29	М.М. Пришвин. «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), выявление тематики и особенностей рассказа, определение роли изобразительно-выразительных средств и художественных деталей, толкование литературоведческих терминов.
30	К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона»: «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Человек и природа, малая родина. Образ рассказчика в произведении.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), выявление роли изобразительно-выразительных средств и художественных деталей, толкование литературоведческих терминов.
ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ		
31	А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Основные мотивы лирики. «Василий Теркин». История создания, проблематика и художественные особенности поэмы. Образ главного героя.	Сообщения учащихся об А.Т. Твардовском и истории создания поэмы, комментированное чтение; характеристика образа героя, выявление художественных особенностей поэмы, толкование литературоведческих терминов.
32	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. (Г. Тукай «Родная деревня», А. Ахматова «Мне голос был...», М. Цветаева «Рябину рубили зорькою», И. Северянин «Запевка», Н.	Толкование литературоведческих терминов, овладение приёмами отбора и систематизации материала, определение авторской позиции, сопоставительный анализ произведений, презентация проек-

	Рубцов «В горнице», А. Я. Яшин «Не разучился ль...», К. Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились бывало», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А. Д. Дементьев «Волга»).	та, выразительное чтение наизусть.
33	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...». Тема и идея стихотворения. Духовность, любовь к труду – основные нравственные достоинства человека.	Сообщения учащихся о поэте, анализ стихотворения (презентация проекта), выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов.
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ		
34	Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», Муса Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни. Военные будни в стихотворениях поэтов военного поколения.	Отбор и систематизация материала, определение авторской позиции, сопоставительный анализ произведений, выразительное чтение наизусть.
ПРОЗА 50 – 80 ГОДОВ XX ВЕКА		
35	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Основная мысль произведения. «Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи. Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Сообщения учащихся о писателе, пересказ и анализ эпизодов, выявление проблематики и идеи рассказа, систематизация материала, составление сложного плана к сочинению, подбор эпитафия и цитат, редактирование текста.
36	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная красота героя.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), выявление проблематики и особенностей рассказов, определение роли изобразительно-выразительных средств и художественных деталей.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
37	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонет (№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...») (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединению двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). Тема и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	Сообщения учащихся о поэте, анализ сонета (презентация проекта), выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов.
38	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Тематика произведений. Своеобразие образов и структуры.	Сообщения учащихся о поэте, анализ произведений (презентация проекта), выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов
39	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений.	Сообщения учащихся о поэте, анализ стихотворений (презентация проекта), выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов.
40	Р. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. «Остров сокровищ» (часть 3). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.	Сообщения учащихся о поэте, анализ стихотворений (презентация проекта), выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов.
41	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей». Рассказчик и его роль в повествовании. «Маленький принц». Нравственные качества в понимании писателя и его героя. Основные события и позиция автора.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), выявление проблематики повести и авторской позиции.
42	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах («Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся»). М. Горький. М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.	Сообщения учащихся о поэте, анализ стихотворений (презентация проекта), выразительное чтение.

43	Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), выявление проблематики повести и авторской позиции.
----	---	---

8 класс		
№ п/п	Тема	Основные виды деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Работа с учебником, пересказ прочитанного, формулировка и запись выводов.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА		
2	Исторические песни и песни-плачи («Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»). Периоды создания. Связь с исторической памятью и отражение идеалов в песне. Средства выразительности и нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	Сообщения учащихся о классификации народных песен, выразительное чтение, выявление особенностей исторических песен и жанровых особенностей песни-плача, письменный ответ на вопрос, анализ языковых особенностей произведений.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
4	Тематическое многообразие древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли».	Анализ жанрового многообразия древнерусской литературы, составление словаря понятий, комментированное чтение
5	«Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Основные нравственные проблемы житийной литературы (благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость).	Выявление особенностей жития как жанра древнерусской литературы, выразительное чтение эпизодов, анализ проблематики и особенностей подачи образа, характеристика персонажа, толкование литературоведческих терминов, формулировка и запись выводов.
5	Из «Жития Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; готовность к	Сообщение об Александре Невском, сопоставление исторических фактов с содержанием произведения, уст-

	подвигу во имя Руси.	ное рисование.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
6	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть - основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии, отношений поэта и власти.	Сообщения учащихся о Г.Р. Державине (презентация проектов), составление тезисов, выразительное чтение и анализ стихотворений, лексическая работа.
7	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	Сообщения учащихся о Н.М. Карамзине, выявление особенностей сентиментализма как литературного направления, толкование литературоведческих терминов, составление опорной схемы, комментированное чтение, анализ эпизодов, характеристика персонажей, отзыв о прочитанном..
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
8	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Невыразимое». Художественное богатство произведений. Система образно-выразительных средств.	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), анализ произведений, подготовка вопросов для обсуждения.
9	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), выразительное чтение, анализ произведений.
10	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы».	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), анализ тематики и проблематики произведений, связь с историей, выразительное чтение наизусть.
11	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).	Комментированное чтение, выявление проблематики и художественных особенностей произведений, толкование литературоведческих терминов.
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Проблематика произведения. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. «Капитанская	Изучение творческой истории произведения, выявление особенности жанра, композиции, роли эпиграфов и авторского отношения к событиям, формулировка и запись выводов,

	дочка» - новый тип исторической прозы.	толкование литературоведческих терминов, характеристика образов, определение ключевых проблем произведения, подготовка вопросов для обсуждения, анализ эпизодов, сравнительная характеристика героев, составление и запись цитатного плана, написание сочинения в рамках выбранного жанра.
13	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве поэта.	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), составление тезисов.
14	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы. «Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения. Образ - персонаж, образ - пейзаж. «Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Г. Белинский).	Изучение истории создания поэмы, выявление тематики и проблематики, композиционных особенностей, связи эпиграфа с темой и идеей, анализ эпизодов и языковых средств, определение способов раскрытия образа, составление словаря понятий, характеризующих нравственные представления, составление сложного плана к сочинению, подбор эпиграфа и цитат, написание сочинения.
15	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), составление тезисов, сообщение о творческой и сценической истории пьесы, комментированное чтение.
16	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	Ролевое чтение, выявление тематики, проблематики и приёмов создания образов, характеристика персонажей, подготовка тезисов к уроку – диспуту, анализ авторской позиции, обсуждение «вечных» проблем российской действительности, составление сложного плана к сочинению, подбор эпиграфа и цитат, написание сочинения.
17	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Творческая история произведения. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образы Аси и Га-	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), составление и запись тезисного плана, комментированное чтение, пересказ, характеристика персонажей, толкование литературоведческих терминов.

	гина (особенности характера, нравственные качества).	
18	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии. «Внимая ужасам войны». Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов, анализ стихотворений.
19	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета («Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...»). Гармония чувств, единство с миром природы, духовность - основные мотивы лирики	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов, анализ стихотворений.
20	А.Н. Островский. Краткие сведения о драматурге. Пьеса-сказка «Снегурочка». Творческая и сценическая история. Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Образ Снегурочки.	Сообщения учащихся о драматурге (презентация проектов) и роли Островского в развитии русского театра, запись тезисов, ролевое чтение, составление словаря понятий, анализ художественных особенностей произведения, письменный ответ на вопрос.
21	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести). Проблематика произведения и его связь с повестью «Детство».	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), составление таблицы, определение художественных средств изображения героя, роли бытовых картин и пейзажа в повести.
22	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	Чтение статьи учебника об истории создания рассказа, составление конспекта, чтение эпизодов, выявление авторской позиции и композиционных особенностей рассказа, формулировка и запись выводов, определение роли изобразительно-выразительных средств и художественных деталей для характеристики героев, составление сложного плана к сочинению, подбор эпиграфа и цитат.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		

23	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Художественное своеобразие ранней прозы. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: рассказ «Макар Чудра».	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), выявление художественных особенностей рассказа, выразительное чтение, анализ эпизодов.
24	М. Горький. «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	Выявление художественных особенностей романтического и реалистического рассказа, формулировка и запись выводов, устное сочинение.
25	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), выразительное чтение, анализ художественных особенностей поэтики.
26	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей». Идеиное содержание и художественные особенности рассказа.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), выразительное чтение эпизодов, определение художественных особенностей и проблематики рассказа.
27	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Проблематика и художественное своеобразие рассказа.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), пересказ произведения, анализ языковых особенностей.
28	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о жизни и творчестве. Поэт труда, красоты, духовности. «Я не ищу гармонии в природе». «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), выразительное чтение наизусть, анализ произведений, составление вопросов и словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления.
29	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии. Взгляд на поэзию и задачи поэта. Кровная связь с народом. «Катюша». Творческая история стихотворения. Продолжение традиций устной народной поэзии в творчестве Исаковского. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), выразительное чтение и анализ произведений, лексическая работа.
30	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из	Сообщения учащихся (презентация проектов) о поэте и истории создания произведения, комментированное чтение; характеристика образа автора, выявление художественных особенностей поэмы.

	основных мотивов произведения. Образ автора.	
31	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в произведении. Отношение автора к событиям и персонажам.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), запись тезисов, комментированное чтение, пересказ и анализ эпизодов, выявление проблематики и роли лирических отступлений в сюжете произведения, отзыв о прочитанном.
32	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	Сообщения учащихся о писателе (презентация проектов), запись тезисов, комментированное чтение, пересказ прочитанного, подготовка вопросов для обсуждения, определение основной мысли повести, составление словаря для характеристики персонажей.
33	Отражение проблем подростков в современной литературе* (Е. Мурашова «Класс коррекции», Д. Сабитова «Где нет зимы», А. Жвалевский и Е. Пастернак «Шекспиру и не снилось» и др.).	Защита творческих проектов (презентация, буктрейлер).
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
34	У. Шекспир. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Краткие сведения о драматурге. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	Сообщения учащихся (презентация проектов) о драматурге и творческой истории пьесы, запись тезисов, ролевое чтение, анализ эпизодов, характеристика персонажей, выявление проблематики и конфликта.
35	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Донкихотство.	Сообщения учащихся (презентация проектов) о писателе и творческой истории романа, запись тезисов, анализ эпизодов, выявление проблематики.

36	В. Скотт. Краткие сведения о писателе. Роман «Айвенго»: основная проблематика (долг, честь, идеальное и обыденное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	Сообщения учащихся (презентация проектов) о писателе и творческой истории романа, запись тезисов, анализ эпизодов, выявление проблематики и идеи.
----	---	---

9 класс		
№ п/п	Тема	Основные виды деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Основные литературные направления XVIII – XX вв.	Конспектирование материала лекции, ответы на вопросы.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»		
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа сюжета и проблематика произведения. Идеино-образный строй поэмы, авторская позиция. Патриотическое звучание основной идеи. Человек и природа в художественном мире поэмы. Фольклорные, языческие, христианские мотивы и символы.	Составление опорного конспекта лекции, формулирование вопросов по содержанию материала лекции, знакомство с древнерусским текстом и вариантами перевода, сопоставление «Слова...» с эпизодами летописи, их анализ с опорой на задания учебника, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями, анализ идейного замысла и авторской позиции, характеристика центральных образов, определение приёмов создания образов, выявление фольклорных и языческих мотивов и символов в поэме, составление таблицы, анализ и интерпретация темы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, составление плана, подбор цитат для сочинения, создание и редактирование текста.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
3	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII в. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	Выявление особенностей классицизма как литературного направления, толкование литературоведческих терминов, составление опорной схемы, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства, сообщения учащихся,

		осмысление информации, выявление особенностей произведений.
4	Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	Сообщения учащихся, работа с учебником, осмысление полученной информации, выразительное чтение и анализ оды, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.
5	Расцвет русской драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).	Составление опорного конспекта лекции, формулирование вопросов по содержанию материала, анализ эпизодов произведений.
6	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия ...». Своеобразие творческого метода А.Н. Радищева.	Составление тезисов лекции: факты биографии, социальные процессы; образ рассказчика в произведении, формулирование вопросов по теме лекции, анализ эпизодов.
7	Н.М. Карамзин. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях. Роль Н.М. Карамзина в совершенствовании русского литературного языка.	Составление тезисов лекции: основные черты и жанры сентиментализма, образ автора-рассказчика в произведении, выявление роли Н.М. Карамзина в совершенствовании русского литературного языка; формулирование вопросов по теме лекции.
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА		
8	Общая характеристика романтизма как литературного направления. Важнейшие элементы поэтики романтизма на примере творчества Дж. Г. Байрона.	Составление тезисов лекции: черты романтизма, основные жанры, языковые особенности, романтический герой; формулирование вопросов по теме лекции; сообщения учащихся (презентация проектов) о поэте, анализ произведений Дж. Г. Байрона.
9	Исторические предпосылки становления русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики русского романтизма. Гражданское и психологическое течение. К.Ф. Рылеев («К временщику»), К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский.	Составление тезисов лекции: особенности русского романтизма, основные течения и жанры, языковые особенности, романтический герой; выразительное чтение и анализ произведений, исследовательская работа по определению схожести и отличий элегий и баллад, составление таблицы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
10	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба. Творческая история комедии «Горе от ума». Особенности конфликта и тема ума в комедии. Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. Образ Чацкого в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как срез русской жизни XIX в. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке критиков. Особенности создания характеров и специфика языка комедии. Нравственные уроки комедии.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, беседа с опорой на знания истории России XIX века, обращение к творческой истории пьесы; аналитическая беседа: традиции классицизма и романтизма, новизна авторского подхода к построению действия, «расстановка сил», соотношение любовной и социально-философской коллизий», роль финала, итоги противостояния героя и толпы; работа с афоризмами, комментированное чтение; реализация домашнего задания: анализ монологов, речевая характеристика героев.
11	Общечеловеческое значение пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Гамлет и Чацкий. Сопоставление проблематики пьес У. Шекспира и А.С. Грибоедова.	Аналитическая беседа: сопоставительный анализ проблематики пьес А.С. Грибоедова и У. Шекспира, сравнительная характеристика образов Гамлета и Чацкого.
12	«Горе от ума» в оценке критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	Работа с текстом критической статьи, комментированное чтение, обобщение изученного, конспектирование; анализ и интерпретация темы сочинения, написание и редактирование текста.
13	А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. Тема дружбы в лирике поэта. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Тема природы в лирике поэта. Любовная лирика А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике. Философская лирика А.С. Пушкина.	Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, словарная работа, анализ лирического текста.
14	Романтические поэмы А.С. Пушкина. «Кавказский пленник». Проблематика и художественное своеобразие поэмы.	Сообщения учащихся, защита проектов, анализ эпизодов, выявление художественных особенностей романтической поэмы, ответы на проблемные вопросы.

15	А.С. Пушкин. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Нравственно-философское значение пушкинской прозы и драматургии.	Сообщения учащихся, защита проектов, анализ эпизодов, текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери», ответы на проблемные вопросы, работа с иллюстрациями.
16	«Евгений Онегин» . Замысел и история создания романа. Художественные особенности произведения. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление: Евгений в Петербурге и в деревне. Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Онегин и Татьяна. Картины жизни русского дворянства. Реализм и энциклопедизм романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Нравственно-философская проблематика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале русской критики.	Обращение к творческой истории романа в контексте истории страны, запись основных положений лекции, ответы на проблемные вопросы, конспектирование; работа с текстом: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; комментированное чтение строф, важных для характеристики героев; анализ образов и поступков главных героев; составление плана характеристики образа, сравнительной характеристики, работа по опорной схеме, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, составление конспекта критической статьи; анализ и интерпретация темы сочинения, написание и редактирование текста.
17	М.Ю. Лермонтов . Очерк жизни и творчества. Темы и мотивы лирики. Тема одиночества в творчестве поэта. Образ поэта-пророка в лирике. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Тема Родины и её своеобразии. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, комментированное чтение, словарная работа, беседа по содержанию, анализ лирического текста.
18	«Герой нашего времени» - первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы. Автор и его герой. Печорин как представитель «портрета поколения». Индивидуализм героя, его личностные и социальные истоки. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов ро-	Просмотр презентации, составление таблицы, ответы на проблемные вопросы, организация совместной деятельности, работа с иллюстрациями; работа с текстом: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий; комментированное чтение эпизодов, важных для характеристики героев, анализ образов и поступков главных героев; составление плана характе-

	мана. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. Творчество Лермонтова в оценке критики.	ристики образа, сравнительной характеристики; проблемные задания; составление конспекта критической статьи; анализ и интерпретация темы сочинения, написание и редактирование текста.
19	Печорин и Фауст. Сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии Гёте «Фауст» и романа Лермонтова.	Аналитическая беседа, сопоставительный анализ, сравнительная характеристика образов, проблемные задания; анализ и интерпретация темы сочинения, написание и редактирование текста.
20	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ». «Мертвые души». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. «Мертвые души». Народная тема в поэме. «Мертвые души». Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Просмотр презентации, аналитическая беседа, составление хронологической таблицы, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником; реализация домашнего задания: характеристика помещиков по опорной схеме, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, работа с иллюстрациями составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина»; анализ и интерпретация темы, составление плана, подбор цитат, написание сочинения.
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)		
21	Социально-политические процессы в стране, их влияние на развитие литературы.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, беседа с опорой на знания истории России XIX века.
22	Лирическая ситуация в литературе 50-80-х годов XIX века. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого.	Конспектирование материала лекции, ответы на проблемные вопросы, представление проектов, анализ стихотворений.
23	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития национального театра.	Конспектирование материала лекции, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов драматического текста.

24	Развитие традиций реализма в литературе второй половины XIX в. Расцвет социально-психологической прозы (творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева). Толстой и Достоевский как два типа художественного сознания (обзор).	Конспектирование материала лекции, ответы на проблемные вопросы, представление проектов, анализ эпизодов произведений, выявление авторской позиции.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (обзор)		
25	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драматургия М. Горького (обзор).	Конспектирование материала лекции, ответы на проблемные вопросы, представление проектов, анализ эпизодов произведений, выявление авторской позиции
26	Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи. Аналитическое прочтение стихотворений. Лирика А. Блока, К.Д. Бальмонта, С. Есенина, А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, М. Цветаевой, В. Маяковского, Б. Пастернака и др.	Составление таблицы или конспекта по материалам лекции, беседа с опорой на знания истории России начала XX века, защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, словарная работа, анализ лирического текста.
27	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX в. Творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова (обзор).	Конспектирование материала лекции, ответы на проблемные вопросы, представление проектов, анализ эпизодов произведений, выявление авторской позиции
28	М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Предупреждение об опасности социальных экспериментов	Реализация домашнего задания (сообщения на заданную тему), аналитическая беседа, ответы на проблемные вопросы.
29	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Смысл названия.	Просмотр презентации, аналитическая беседа, составление таблицы, комментированное чтение, анализ и интерпретация темы, составление плана, подбор цитат, написание сочинения.
30	Литературный процесс 50-80 гг. XX в. «Лейтенантская проза». (В.О. Богомолов «Иван», Б.Л. Васильев «В списках не значился», К.Д. Воробьев «Это мы, Господи!» и др.). Образ человека на войне. Проблематика.	Конспектирование материала лекции, ответы на проблемные вопросы; сообщения на заданную тему, аналитическая беседа, ответы на проблемные вопросы.

31	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Матрёнин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи. Праведнический характер русской крестьянки.	Просмотр презентации, аналитическая беседа, комментированное чтение, анализ эпизодов и образов.
32	Литературный процесс 50-80-х годов. Особенности развития поэзии. (Творчество А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Д.С. Самойлова, Ю.П. Мориц, И.А. Бродского, А.С. Кушнера, О.Е. Григорьева и др). Авторская песня как явление русской культуры.	Конспектирование материала лекции, ответы на проблемные вопросы; защита проектов, аналитическая беседа, ответы на проблемные вопросы.
33	Русская проза 80-90-х годов (В. Распутин, В.Г. Галактионов, В.П. Астафьев, В.Н. Крупин, С.Д. Довлатов и др.). Отражение нравственных и социальных проблем в литературе.	Конспектирование материала лекции, ответы на проблемные вопросы; защита проектов, аналитическая беседа, ответы на проблемные вопросы.
34	Тенденции современного литературного процесса. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	Конспектирование материала лекции, ответы на проблемные вопросы.

V. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

№п/п	Наименование
Программы	
1.	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М.: Русское слово, 2014г.
Учебники	
2.	1. Литература 5 класс. Меркин Г.С.М.: Русское слово, 2016 2. Литература 6 класс. Меркин Г.С.М.: Русское слово, 2016 3. Литература 7 класс. Меркин Г.С.М.: Русское слово, 2016 4. Литература 8 класс. Меркин Г.С.М.: Русское слово, 2016 5. Литература. 9 класс.С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев М.: Русское слово, 2016
Методические пособия	

3.	<p>1. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 5 класса общеобразовательных учреждений / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. (Инновационная школа).</p> <p>2. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса общеобразовательных учреждений / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. (Инновационная школа).</p> <p>3. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 7 класса общеобразовательных учреждений / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. (Инновационная школа).</p> <p>4. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных учреждений / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. (Инновационная школа).</p> <p>5. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса общеобразовательных учреждений / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. (Инновационная школа).</p> <p>3. Кузнецова Т.А., Князева Е. А. Методические рекомендации к УМК по литературе Г.С. Меркина (6-10 кл.) / Электронный ресурс: http://www.russkoe-slovo.ru/new/metodics/52.html</p> <p>4. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2014</p> <p>5. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ Агапова И. А., Давыдова М.А. М.: ТЦ Сфера, 2015.</p> <p>6. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»</p> <p>7. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6 – 10 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2014.</p>
Тематические и контрольные тесты	
4.	1. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н. В. Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2015.
Учебные презентации	
5.	CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
Интернет- ресурсы	
6	<p>http://www.repetitor.org/ Система сайтов «Репетитор».</p> <p>http://www.feb-web.ru/ Русская литература и фольклор.</p> <p>http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.</p>

	<p> http://www.pisatel.org/old/ Древнерусская литература. http://www.klassika.ru/ Классика. http://drevne.ru/lib/ Древнерусская литература. http://www.philolog.ru/ Филолог.ру. http://www.literaturus.ru/2016/04/zhanr-slovo-o-polku-igoreve.html/ Сайт LITERATURUS: Мир русской литературы. http://nsportal.ru/ Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) http://goldlit.ru/ it-Helper.Com Сайт-энциклопедия литературных произведений. </p>
<p>Технические средства</p>	
	<p> Компьютер kraftway 117 GF Проектор ACER </p>