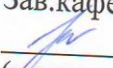
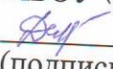


РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
Протокол №1
от 28.08.2017г.
Зав.кафедрой

Макухина Н.А.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «СШ №17»

Демидова Н.А.
(подпись)
29.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СШ №17»
Балькина В.Д.

(подпись)
30.08.2017 г.



РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
1–4 класс

I. Пояснительная записка

Рабочая адаптированная программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с тяжелыми речевыми нарушениями 1 – 4 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 2014 №1598), на основе Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР МБОУ «СШ № 17» и авторской программы *Е.Д. Критской «Музыка»*.

Программа реализована в УМК «Школа России» авторского коллектива М.А. Бантова, Г.В.Бельтюкова, С.И.Волкова, М.В.Голованова, В.Г.Горецкий, В.П.Канакина, Л.Ф.Климанова, В.А.Кирюшкин, Ю.М.Колягин, М.И.Моро, А.А.Плешаков, С.В.Степанова, Н.А.Федосова А.Ф.Шанько, Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.Д.Критская - М.: Просвещение, 2014).

Программа рассчитана на 33 часа в 1 классе (1 час в неделю) и 34 часа во 2-4 классах (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ «СШ № 17» на текущий учебный год.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Цель программы: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Основными задачами обучения музыке являются:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства

При обучении детей с ТНР необходимо осуществлять **специфические задачи**, направленные на:

- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;

- создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;

- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;

- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;

- закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

II. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и

жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Курс «Музыка» рассчитан на 135 часов: в 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на уроки музыки отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства/

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур. народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее

эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность общих представлений о музыкальной картине мира;
- сформированность основ музыкальной культуры, (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воспринимать и осознавать темпо-ритмические, звуковысотные, динамические изменения в музыкальных произведениях;
- сформированность фонационного дыхания, правильной техники голосоподачи, умений произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением;
- умение координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры;
- овладение приемами пения, освоение вокально-хоровых умений и навыков (с соблюдением нормативного произношения звуков);
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, религиозной, классической и современной музыке);
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- овладение способностью музыкального анализа произведений;
- сформированность пространственной ориентировки обучающихся при выполнении движения под музыку;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;

- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах, умение сопровождать мелодию собственной игрой на музыкальных инструментах.

Планируемые результаты обучения

Обучающийся с ТНР научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

VI. Содержание учебного предмета

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Слушание музыки. Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Пение. Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и

голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

Драматизация музыкальных произведений. Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс (33 часа)

Раздел: «Музыка вокруг нас» – (16 ч.)

И Муза вечная со мной! (Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Кто такая муза).

Хоровод муз. (Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры).

Повсюду музыка слышна. (Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Знакомство с народными песенками-попевками. Ролевая игра «Играем в композитора»).

Душа музыки - мелодия. (Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского).

Музыка осени. (Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке).

Сочини мелодию. (Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент»).

«Азбука, азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука. (Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки).

Обобщающий урок за 1 четверти. (Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть).

Музыкальные инструменты (свирели, дудочки, рожок, гусли). (Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр»).

«Садко». Из русского былинного сказа. (Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием).

Музыкальные инструменты (флейта, арфа, фортепиано). (Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано).

Звучащие картины. (Воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами).

Разыграй песню. (Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов).

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. (Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок).

Обобщающий урок 2 четверти. (Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 2 четверть).

Добрый праздник среди зимы. (Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»).

Раздел: «Музыка и ты» – (17 ч.)

Край, в котором ты живешь. (Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь).

Поэт, художник, композитор. (Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах).

Музыка утра. (Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы).

Музыка вечера. (Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).

Музыкальные портреты. (Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов).

Разыграй сказку. (Баба Яга. Русская народная сказка. (Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора)

У каждого свой музыкальный инструмент. (Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов).

Обобщающий урок 3 четверти. (Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть).

Музы не молчали. (Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов).

Мамин праздник. (Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Музыкальные инструменты. Чудесная лютня. (Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*; с выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*).

Звучащие картины. (Воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами).

Музыка в цирке. (Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает

артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления).

Дом, который звучит. (Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы).

Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.

Опера-сказка. (Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы).

Афиша программа. Обобщающий урок. (Составление афиши и программы концерта. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года).

2 класс (34 часа)

Раздел: «Россия – Родина моя» – (3 ч.)

Мелодия. (Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»).

Здравствуй, Родина моя! (Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

Моя Россия. Гимн России. («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном. Музыкальные образы родного края).

Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). (Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева).

Природа и музыка. Прогулка. (Выразительность и изобразительность в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах).

Танцы, танцы, танцы... (Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева).

Эти разные марши. Звучащие картины. (Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс)).

Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. (Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика)).

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. (Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского)).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. (Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая).

Сергий Радонежский. Молитва. (Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»)).

Рождество Христово! (Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения).

Обобщающий урок 2 четверти. (Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть)

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. (Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации).

Разыграй песню. («Выходили красные девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»). (Разучивание русских народных песен, где дети узнают приемы

озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре»).

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей).

Проводы зимы. Встреча весны. (Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей).

Раздел: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Сказка будет впереди. (Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. (Знакомство с певческими голосами: детские, женские. И с понятиями хор, солист, танцор, балерина, кордебалет. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов).

Волшебная палочка. (Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты).

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. (Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов).

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. (Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть).

Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). (Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке).

«Картинки с выставки». (Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского).

Музыкальное впечатление. (Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке).

«Звучит нестареющий Моцарт». (Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.)

Симфония №40. Увертюра. (Формы построения музыки: рондо. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»).

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах! (Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха).

Все в движении. Тройка. Попутная песня. (Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. Легенда «Два лада» . Природа и музыка (Весна. Осень). (Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).

Мир композитора. Печаль моя светла. Первый. (Первый международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование. (Тест).

Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок за год. (Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года).

3 класс (34 часа)

Раздел: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия - душа музыки. (Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души).

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. (Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников).

«Виват, Россия!» Наша слава – русская держава». (Знакомство учащихся с жанром канта. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки).

Кантата «Александр Невский». (Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки).

Опера «Иван Сусанин». (Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин»).

Раздел: «День, полный событий» (4 ч.)

Утро. (Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро»).

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. (Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке).

«В детской». **Игры и игрушки.** (Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Выразительность и изобразительность в детской музыке. С.С. Прокофьев).

На прогулке. Вечер. (Выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского).

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» (Музыка религиозной традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве).

Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! (Образ Владимирской Богоматери в церковной музыке, изобразительном искусстве).

Вербное воскресенье. Вербочки. (Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье).

Святые земли Русской. (Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской).

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). (Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества).

Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. (Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки,).

«Лель, мой Лель...» (Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (Н.Римского-Корсакова).

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды).

Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. (Опера. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила»).

Опера «Орфей и Эвридика». (Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика»).

Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. (Музыкальные темы-характеристики

главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Океан – море синее». (Интонационно-образное развитие Н.Римского-Корсакова во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее»).

Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. (Балет. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст).

В современных ритмах (мюзиклы). (Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки).

Раздел: «В концертном зале » (6ч.)

Музыкальное состязание (концерт). (Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель)

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. (Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты).

Музыкальные инструменты (скрипка). (Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители).

Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. (Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»)

«Героическая» (симфония). Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. (Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения).

Мир Бетховена. (Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена).

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. (Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости).

Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. (Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке).

Певцы родной природы. Прославим радость на земле. (Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей).

Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок за год. (Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год).

4 класс (34 часа)

Раздел: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». (Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» (Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...»).

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!» (Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских

композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Раздел: «О России петь — что стремиться в храм» (4ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. (Знакомство детей с нравственными подвигами святых земли русской, их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности).

Праздников праздник, торжество из торжеств. (Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника.)

Ангел вопиюще. Родной обычай старины. (Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание).

Светлый праздник. (Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов).

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». (Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро, зимний вечер. (Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. (Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане»).

Ярмарочное гулянье. (Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»).

Святогорский монастырь. (Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сиянием муз одетый...». (Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - (3ч.)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. (Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой).

Оркестр русских народных инструментов. (Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов).

«Музыкант-чародей». Народные праздники (Троица). (Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах).

Раздел: «В концертном зале» - (5ч.)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. (Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Старый замок. (Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Счастье в сирени живет... (Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... (Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. (Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестра).

Раздел: «В музыкальном театре» - (6ч.)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). (Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

За Русь мы все стеной стоим... (3 действие) (Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов).

Исходила младшенькая. (Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Исходила младшенькая» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. (Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика).

Балет «Петрушка». (Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле).

Театр музыкальной комедии. (Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки).

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (7 ч.)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа).

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Выразительные возможности гитары. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В каждой интонации скрыт человек. (Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии»).

Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.

Музыкальный сказочник. (Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Рассвет на Москве-реке. (Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Обобщающий урок за год. (Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года).

VII. Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Раздел I. «Музыка вокруг нас» – (16 ч.)	

<p>И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Обобщающий урок за 1 четверть. Музыкальные и народные инструменты. Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.</p>	<p>Наблюдают за музыкой в жизни человека. Различают настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполняют песни (соло, ансамблем, хором), играют на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различия. Осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценируют для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвуют в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомятся с элементами нотной записи. Выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирают стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделируют в графике особенности песни, танца, марша.</p>
<p>Раздел 2. «Музыка и ты» – (17 ч.)</p>	
<p>Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Закрепление знаний. Музыка вечера. Музы не молчали.</p>	<p>Сравнивают музыкальные произведения разных жанров. Исполняют различные по характеру музыкальные сочинения.</p>

Музыкальные портреты.
 Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.
 Мамин праздник.
 Обобщающий урок 3 четверти.
 Музыкальные инструменты. Чудесная лютня.
 Звучащие картины.
 Музыка в цирке.
 Дом, который звучит.
 Опера – сказка.
Промежуточная аттестация.
Контрольное тестирование.
 «Ничего на свете лучше нету».
 Обобщающий урок.

Сравнивают речевые и музыкальные интонации, выявляют их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
 Импровизируют (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
 Разучивают и исполняют образцы музыкально-поэтического творчества (скоророговки, хороводы, игры, стихи).
 Разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх-драматизациях.
 Подбирают изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
 Воплощают в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представляют их на выставках детского творчества.
 Инсценируют песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.
 Составляют афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.
 Участвуют в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

2 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<i>Раздел 1. Россия-Родина моя (3 часа)</i>	

<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p>	<p>Размышляют об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощают характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощают художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполняют Гимн России.</p> <p>Участвуют в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства. Исполняют мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширяют запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполняют творческие задания: рисуют, передают в движении содержание музыкального произведения. Различают особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценируют песни и пьесы программ-</p>
--	---

ного характера и исполняют их на школьных праздниках

Раздел 2. День, полный событий (6 часов)

Музыкальные инструменты (фортепиано).

Природа и музыка. Прогулка.

Танцы, танцы, танцы...

Эти разные марши. Звучащие картины.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Обобщение по теме: День, полный событий.

Распознают и эмоционально откликаются на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации.

Определяют жизненную основу музыкальных произведений. Воплощают эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносят графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

Анализируют выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимают основные термины и понятия музыкального искусства. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

Выполняют творческие задания: рисуют,

передают в движении содержание музыкального произведения. Различают особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценируют песни и пьесы программного характера и исполняют их на школьных праздниках.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)

Великий колокольный звон. Звучащие картины.
 Русские народные инструменты.
 Звучащие картины.
 Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.
 Молитва.
 С Рождеством Христовым!
 Музыка на Новогоднем празднике.
 Обобщающий урок по теме: «О России петь - что стремиться в храм».

Передают в исполнении характер народных и духовных песнопений.
 Эмоционально откликаются на живописные, музыкальные и литературные образы.
 Сопоставляют средства выразительности музыки и живописи. Передают с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполняют рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Выполняют творческие задания в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Плясовые наигрыши. Разыграй песню.
 Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
 Проводы зимы. Встреча весны. *Вороний праздник.*

Разыгрывают народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
 Осуществляют опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.

Исполняют выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши па традиционных народных праздниках.

Подбирают простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнают народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявляют особенности традиционных праздников народов России. Различают, узнают народные песни разных жанров и сопоставляют средства их выразительности. Создают музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Используют полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполняют русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполняют творческие задания из рабочей тетради.

Раздел 5. В музыкальном театре. (5 часов)

Детский музыкальный театр. Опера.
Балет.
Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.
Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.
Выразительно, интонационно осмысленно исполняют темы действующих лиц опер и балетов.

<p>Увертюра. Финал.</p>	<p>Участвуют в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявляют особенности развития образов. Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p>Раздел 6. В концертном зале. (5 часов)</p>	
<p>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Сюжет, тема, тембр. Инструменты симфонического оркестра. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». <i>Промежуточная аттестация.</i> <i>Контрольное тестирование.</i></p>	<p>Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляют их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимают смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передают свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
<p>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)</p>	
<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Итоговый урок. «Мелодия - душа</p>	<p>Понимают триединство деятельности композитора — исполнителя - слушателя. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполняют различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность</p>

музыки».	<p>одноклассников. Узнают изученные музыкальные сочинения и называют их авторов. Называют и объясняют основные термины и понятия музыкального искусства. Определяют взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявляют интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Составляют афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>
----------	--

3 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<i>Раздел 1. «Россия-Родина моя!» (5 часов)</i>	
<p>Мелодия-душа музыки! Природа и музыка. Романс. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава-Русская держава! С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». М.И.Глинка опера «Иван Сусанин».</p>	<p>Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Поют мелодии с ориентации на нотную запись. Передают в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знают песни о героических событиях истории Отечества и исполняют их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных</p>

жанров.

Раздел 2. «День полный событий» (4 часа)

Утро. Утренняя музыка в произведениях Э. Грига, П. Чайковского, М. Мусоргского.
Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
В детской. Игры и игрушки.
На прогулке. Вечер.

Распознают и оценивают выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимают художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывают средства его воплощения. Передают интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находят (обнаруживают) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывают сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполняют во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявляют ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвуют в сценическом воплощении отдельных сочинений.

Раздел 3. «В музыкальном театре» (7 часов)

<p>М.Глинка опера «Руслан и Людмила». К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика». Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка». «Океан-море синее». Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко». Балет П.Чайковского «Спящая красавица». «В современных ритмах». Мюзикл. Обобщение пройденного за 1 полугодие.</p>	<p>Рассуждают о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждают о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивают образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощают в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполняют интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p><i>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</i></p>	
<p>Настрою гусли на старинный лад. Былины. Певцы русской старины. «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель». Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p>	<p>Выявляют общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждают о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывают народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. Принимают участие в традиционных праздниках народов России. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><i>Раздел 5. «О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)</i></p>	

<p>«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. Вербное Воскресение. Вербочки. Святые Земли Русской!</p>	<p>Обнаруживают сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомятся с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Имеют представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)</p>	
<p>Музыкальное состязание. Концерт. Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Скрипка. Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт». Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»).</p> <p>Мир Бетховена.</p>	<p>Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров. Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделируют в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определяют виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различают на слух старинную и современную музыку. Узнают тембры музыкальных инструментов. Называют исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часов)</p>	

<p><i>Промежуточная аттестация.</i> <i>Контрольное тестирование.</i> Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева. «Певцы родной природы». Прославим радость на Земле! Обобщение пройденного за год.</p>	<p>Выявляют изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираются в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизируют мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определяют особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различают характерные черты языка современной музыки. Определяют принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценируют (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвуют в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.</p>
--	--

4 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<i>Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)</i>	
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню...» Инструктаж по правилам безопасного поведения на уроках. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский».</p>	<p>Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывают мнение о его содержании. Исследуют: выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют</p>

	<p>в коллективных играх-драматизациях. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнают образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизируют на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.</p>
<i>Раздел 2. О России петь, что стремиться в храм - (4 часа)</i>	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p>	<p>Сравнивают музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставляют выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждают о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочиняют мелодии на поэтические тексты. Осуществляют собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.</p>
<i>Раздел 3. День, полный событий – (6 часа)</i>	
<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Зимнее утро, зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...».</p>	<p>Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознают их художественный смысл. Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполняют</p>

сочинения разных жанров и стилей. Участвуют в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определяют виды музыки, сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло – (3 часа)

Композитор - имя ему народ.
Музыкальные инструменты России.
Оркестр русских народных инструментов.
«Музыкант-чародей». Народные праздники (Троица).

Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознают их художественный смысл. Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Участвуют в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определяют виды музыки, сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.

Раздел 5. В концертном зале – (5 часов)

<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо. М.П.Мусоргский «Старый замок». Счастье в сирени живет.... С. Рохманинов «Сирень». «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы. Патетическая» соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p>	<p>Определяют и соотносят различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные). Наблюдает за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнают по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознают художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передают в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректируют собственное исполнение. Соотносят особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Наблюдает за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнают по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознают художественный смысл различных музыкальных форм. Передают в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>
--	---

Раздел 6. В музыкальном театре – (6 часов)

<p>М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младшенька». Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет И. Стравинского «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p>	<p>Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Оценивают собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Исполняют свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p>
---	---

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь - (7 часов)

<p>Прелюдия. Исповедь души. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Гитара. В каждой интонации спрятан человек. <i>Промежуточная аттестация.</i> <i>Контрольное тестирование.</i> Музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков сюита «Шехерезада». М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок за год.</p>	<p>Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознают художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаются и взаимодействуют в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнают музыку (из произведений, представленных в программе). Называют имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделируют варианты</p>
--	--

	<p>интерпретаций музыкальных произведений. Лично оценивают музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументируют свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивают свою творческую деятельность. Самостоятельно работают в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формируют фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>
--	---

VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Основная литература:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1,2,3,4 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2014.
2. Уроки музыки, поурочные разработки, 1-4 классы, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2015.

Технические средства обучения:

- компьютер с художественным программным обеспечением;
- слайд-проектор;
- мультимедиа – проектор;
- магнитная доска;

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи музыки к литературным произведениям;
- видеофильмы или DVD- фильмы и презентации.

Информационно – коммуникационные средства.

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
- Школа России / <http://school-russia.prosv.ru/>