


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №17» города Смоленска

РАССМОТРЕНО
Руководитель кафедры
учителей начальных классов
 / Казначеева В.В.
Протокол №1
от «27» августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «СШ №17»
 / О.А.Спесивцева
«18» августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СШ №17»
 / В.Д.Балькина
«30» августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
направление: общекультурное
«Драматический кружок»

(наименование курса, модуля, дисциплины)

для 1– 4 классов, реализующих ООП НОО

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Драматический кружок» по внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования, в соответствии с ООП НОО МБОУ "Средняя школа №17" г. Смоленска, на основе авторской программы «Театр» (автор И.А. Генералова; М.: Баласс, 2012). В авторскую программу внесены изменения.

В настоящий момент актуальным является развитие театрального творчества младших школьников на занятиях в рамках внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить *прекрасное* не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную

атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет **общекультурную направленность**.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Формы и методы работы.

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров смоленских театров.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и смоленского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов,

близких жизненному опыту учащихся, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерии оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Следует заметить, что при организации работы с детьми используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Методические рекомендации.

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальном этапе важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающем этапе уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Большое значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у обучающихся отношение к публичному выступлению, как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Место данного курса.

Особое значение театральное творчество приобретает в рамках внеурочной деятельности при реализации ФГОС. Оно не только помогает развить с помощью игры наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с культурой, знакомит с творчеством драматургов и писателей.

Каждый учитель - режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: "...мало изучить "систему", надо на ее основе придумать свою". Данная программа представляет собой систему воспитания и обучения через школьный театр. Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Объем программы: участникам учебного процесса предложены занятия 1 раз в неделю. Длительность курса – 135 часов (1 класс – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа). Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 1–4-го классов.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	7	4	3
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Культура речи	2	1	1
2.3	Дыхание и голос	2	1	1
2.4	Дикция	2	1	1
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	7	1	6
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	6	-	6
4.	Ритмопластика	8	1	7
4.1	Вводное занятие	1	1	-
4.2	Ритмика	3	-	3
4.3	Пластика	2	-	2
4.4	Танцевальная азбука	2	-	2
5.	Репетиционно - постановочные работы	7	-	7
6.	Концертная деятельность	2	-	2
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	33	8	25

2 класс

№	Наименование Разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	7	2	5
2.1	Культура речи	2	1	1
2.2	Дыхание и голос	1	-	1
2.3	Дикция	1	-	1
2.4	Орфоэпия	1	-	1
2.5	Работа над текстом	2	1	1
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	5	2	3
3.1	Наблюдательность	1	-	1
3.2	Сценическое действие	2	1	1
3.3	Сценическое внимание	2	1	1
4.	Ритмопластика	6	2	4
4.1	Ритмика	1	-	1
4.2	Пластика	3	1	2
4.3	Танцевальная азбука	2	1	1
5.	Репетиционно - постановочные работы	10	1	9
5.1	Основные этапы работы над театральным действием	10	1	9
6.	Концертная деятельность	4	-	4
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	34	9	25

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы сценической речи	5	1	4
2.1	Дыхание и голос	1	-	1
2.2	Дикция	1	-	1
2.3	Орфоэпия	1	-	1
2.4	Работа над текстом	2	1	1
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	6	2	4
3.1	Сценическое воображение	3	1	2
3.2	Сценическое общение	3	1	2
4.	Ритмопластика	6	2	4
4.1	Пластика	3	1	2
4.2	Танцевальная азбука	3	1	2
5.	Репетиционно - постановочные работы	9	-	9
5.1	Основные этапы работы над театральным действием	9	-	9
6.	Концертная деятельность	6	-	6
7.	Итоговое занятие	1	1	
	ИТОГО:	34	7	27

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Слово и современная сцена	5	1	4
2.1	Слово в жизни и на сцене	2	1	1
2.2	Дикция в звучащем слове	1	-	1
2.3	Дикция и артикуляционный аппарат	1	-	1
2.4	Артикуляционная гимнастика	1	-	1
3.	Актерское мастерство. Игры, упражнения, этюды	12	1	11
3.1	Упражнения и этюды	3	-	3
3.2	Действия с воображаемыми предметами	3	-	3
3.3	Сюжетные этюды на общение без слов	4	1	3
3.4	Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.	2		2
5.	Репетиционно - постановочные работы	9	-	9
5.1	Работа над театральным действием	9	-	9
6.	Концертная деятельность	6	-	6
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	34	4	30

Содержание программы.

I. Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 2. Основы сценической речи (7 часов).

2.1. Предмет «Сценическая речь» (1 час).

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

2.2. Культура речи (2 часа).

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.3. Дыхание и голос (2 часа).

2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

1) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

4) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

2.3.2. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

4) Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

2.4 Дикция (2 часа)

Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит заяка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (7 часов).

3.1. Вводное занятие (1 час).

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах (6 часов).

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

Тема 4. Ритмопластика (7 часов)

4.1. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

4.2. ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), прыжки под музыку под скакалку

4.3. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

4.4. Танцевальная азбука (5 часов).

Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

Тема 5. Репетиционно-постановочные работы (7 часов)

Знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств».

Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

Тема 6. Концертная деятельность (2 часа)

Показ номера на общешкольном мероприятии.

Тема 7. Итоговое занятие (1 час)

II. Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год.

Тема 2. Основы сценической речи (7 часов).

2.1. Культура речи (2 часа).

Беседа о культуре общения.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.

2.2. Дыхание и голос (1 час).

Практическое занятие:

Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

Пропевание куплетов известных детских песен.

2.3. Дикция (1 час).

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

2.4. Орфоэпия (1 час).

Практическое занятие. Упражнение в чёткости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимым сочетанием звуков.

2.5. Работа над текстом. (2 часа)

Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений.

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (5 часов).

3.1. Наблюдательность. (1 час)

Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).

3.2. Сценическое действие (2 часа)

игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)

сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практические занятия:

групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)

парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)

3.3. Сценическое внимание (2 часа)

Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

Тема 4. Ритмопластика (6 часов)

4.1. Ритмика (1 час)

отстукивание, прохлопывание заданного ритма

построение и переход в колонну, шеренгу, круг

комплекс упражнений с переменным шагом в стороны

4.2. Пластика (3 часа)

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.

Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)

4.3. Танцевальная азбука (2 часа)

Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).

Бег под музыку

Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)

Полуприседания

Повороты и наклоны головы

Тема 5. Репетиционно-постановочные работы (10 часов)

Знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

Тема 6. Концертная деятельность (4 часа)

Тема 7. Итоговое занятие (1 час)

III. Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год.

Тема 2. Основы сценической речи (5 часов).

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений второго года обучения.

Комплекс упражнений (по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок) на повышение каждой строчки текста (по полутонам напевным способом).

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (6 часов).

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений второго года обучения.

Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки («В зоопарке», «На море», «В аэропорту» и т.д.).

Комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений – видений (например, рассказать о дороге в школу из дома для того, чтобы убедить ребят прогуляться вместе; удивить друзей рассказом о необыкновенной встрече и т.д.).

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Тема 4. Ритмопластика (6 часов)

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений второго года обучения.

Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств («В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и т.д.).

Комплекс упражнений для пластичности рук («Малярная кисть», «Голуби» и т.д.).

Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положения рук (у шведской стенки).

Тема 5. Репетиционно-постановочные работы (10 часов)

Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки («Встреча разведчиков в тылу врага» и т.д.).

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений второго года обучения.

Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с

включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания.

Подготовка к показу: подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.

Тема 6. Концертная деятельность (6 часов)

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Тема 7. Итоговое занятие (1 час)

IV. Четвертый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год.

Тема 2. Слово и современная сцена (5 часов).

Слово в жизни и на сцене.

Дикция в звучащем слове.

Дикция и артикуляционный аппарат.

Артикуляционная гимнастик.

Речевые игры

Тема 3. Актерское мастерство.

Игры, упражнения, этюды (12 часов).

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на развитие образных представлений.

Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.

Действия с воображаемыми предметами.

Сюжетные этюды на общение без слов.

Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Тема 4. Репетиционно-постановочные работы (9 часов)

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений третьего года обучения.

Знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная

часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.

Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Освоение элементов оформления, реквизита.

Тема 6. Концертная деятельность (6 часов)

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Тема 7. Итоговое занятие (1 час)

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Драматический кружок» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Планируемые результаты:

Личностные

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- Владение нормами достойного поведения в театре.

Метапредметные

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Развитие творческого потенциала личности.
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Активное проявление своих индивидуальных способностей при работе над общим делом – оформлении декораций,

музыкального оформления спектакля.

Предметные

- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие исполнительских способностей.
- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

По завершении **первого года** учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся должны знать:

– историю возникновения театра, историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего года** учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм.

Должны уметь:

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные

упражнения;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

По завершении **четвертого года** учащиеся должны знать: назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- анализировать поступки и поведение действующих лиц.
- создавать этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика, требующие целенаправленного воздействия словом.
- работать над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия.
- действовать с воображаемыми предметами.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с учителями-предметниками по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтение стихотворений или вокальные номера), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых миниспектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Литература

1. *Барышева, Т.А.* Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. :Инфа-М., 2010.
2. *Генералова, И.А.* Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
3. *Фесюкова, Л.Б.* Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. :Фолио, 2000.
4. *Чурилова, Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Ресурсы сети Интернет:

1. *Татьяна Шабалина.* «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. *Татьяна Шабалина.* Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
3. *Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. *А.П. Ершова и В.М. Букатов.* «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>