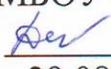
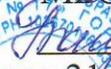


РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
Протокол №1
от 29.08.2018 г.
Зав.кафедрой
 Гудыменко Л.Д.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «СШ №17»
 Демидова Н.А.
от 29.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СШ №17»
 В.Д. Балыкина
от 31.08.2018 г.



РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе (русской)
для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
9 класса

2018 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая адаптированная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 9 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №17» города Смоленска (МБОУ «СШ №17») и программы для общеобразовательных учебных заведений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины. Под редакцией Меркина Г.С. - Смоленск, 1995 г.

Рабочая адаптированная программа по предмету «Родная литература (русская)» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи программы связаны с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Целями изучения программы «Родная литература (русская)» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий

лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Программа будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Данная программа формирует следующие компетенции:

- *Лингвистическую*, определяющую знание основных сведений о языке и речи и умение применять их на практике;
- *Коммуникативную*, предполагающую понимание и передачу чужой речи, создание собственного произведения – сказки, рассказа, сценки, эссе.
- *Эстетическую*, раскрывающую роль языка в обществе, его способность создавать художественный мир в произведении словесности;
- *Нравственную*, которая поможет научить ценить художественные качества произведений, созданных писателями.

Описание места учебного предмета в учебном плане

По учебному плану предмет изучается в объёме 17 часов (из расчёта - 17 учебных недель) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ «СШ № 17».

Общая характеристика учебного предмета «Родная литература (русская)»

«Родная литература (русская)» как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира. Родная литература (русская) как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально)

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметным результатом изучения программы «Родная литература (русская)» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- 1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

- 3) умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Планируемые результаты:

Обучающийся с ОВЗ научится:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* художественный текст;
- *выделять* нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

III. Содержание учебного предмета

Литературная карта Смоленщина.

Н.И. Рыленков. «Семь холмов», «Кувшин, в кургане найденный, и фреска...»; В.Б. Простаков. «Смоленщина»; Л.И. Козырь. «Город-воин»; А.М. Бодренков. «Смоленск»; Ю.В. Пашков. «Смоленск»; А.В. Мишин. «Звонят колокола».

Смоляне в древнерусской литературе.

Жанры древнерусской литературы (житие, воинская повесть). «Повесть о Меркурии Смоленском», Легенды о Мономахове соборе в Смоленске. История Смоленской Одигитрии.

Смоленские страницы Отечественной войны 1812 года в русской литературе.

Смоляне в Отечественной войне. Н.И. Рыленков. «На старой смоленской дороге».

«И громче труб на поле чести зовет к Отечеству любовь...» **Н.А Дурова.** «Записки кавалерист-девицы».

М. Булгаков и Смоленщина.

Своеобразие цикла «Записки юного врача», «Роковые яйца». Идейное и художественное своеобразие произведений Булгакова, связанных со Смоленщиной.

Три жизни писателя.

А.Р.Беляев-смоленский Жюль Верн

И.С. Соколов-Микитов.

Художественный мир писателя. Рассказы И.С. Соколова-Микитова. «Медовое сено», «Глушаки». Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя.

Евгений Шварц «Дракон».

Подсоветская литература. Ожесточенная борьба живого и мертвого в людях, борьба равнодушного потребительства и страстного гуманистического подвижничества

А.Т. Твардовский и Смоленщина.

«Есть обрыв, где я, играя...», «Сельское утро», «Братья», «За Вязьмой», «Я знаю, никакой моей вины...», «Лежат они, глухие и немые...» (и другие стихотворения по выбору учителя). История создания, тематика и проблематика поэмы «По праву памяти».

Малая и большая родина в его творчестве. Н.И. Рыленкова.

История родного края в произведениях Рыленкова. «Я преданий суровое прядево...», «Мастер Фёдор Конь в Смоленске»

Военные дороги Смоленщины в произведениях К. Симонова.

«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Дом в Вязьме».

Литература второй половины XX века. «У разоренного гнезда».

Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян (Е.М. Марьенков «Вдалеке от больших городов», Н. Рыленков. «Великая Росстань»

Литература 70-80-х годов.

«Боль» поколения в произведениях Н.А. Семёновой «Семь мисок, семь ложек» и О. Ермакова «Афганские рассказы».

Ф.А. Абрамов «Пелагея», «Алька».

Исследование противоречивых склонностей человека в сложном взаимодействии и в постоянной зависимости от конкретных жизненных условий

IV. Тематическое планирование

Содержание	Характеристика основных универсальных учебных действий
<p>Литературная карта Смоленщина. Н.И. Рыленков. «Семь холмов», «Кувшин, в кургане найденный, и фреска...»; В.Б. Простаков. «Смоленщина»; Л.И. Козырь. «Город-воин»; А.М. Бодренков. «Смоленск»</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;</p>
<p>Смоляне в древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы (житие, воинская повесть). «Повесть о Меркурии Смоленском», Легенды о Мономахове соборе в Смоленске. История Смоленской Одигитрии</p>	<p>формирование у учащихся деятельностных способностей; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,</p>
<p>Смоленские страницы Отечественной войны 1812 года в русской литературе. Смоляне в Отечественной войне. Н.И. Рыленков. «На старой смоленской дороге».</p>	<p>использование речи для регуляции своих действий, устанавливание причинно-следственных связей; построение монологических высказываний, определение художественных средств в тексте;</p>
<p>М. Булгаков и Смоленщина. Своеобразие цикла «Записки юного врача», «Роковые яйца».</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; формирование и развитие</p>

<p>Идейное и художественное своеобразие произведений Булгакова, связанных со Смоленщиной.</p>	<p>компетентности в области использования ИКТ; формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;</p>
<p>Три жизни писателя. А.Р.Беляев - смоленский Жюль Верн. Блестящие миры Александра Беляева</p>	<p>Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;</p>
<p>И.С.Соколов-Микитов. Художественный мир писателя. Рассказы И.С. Соколова-Микитова. «Медовое сено», «Глушаки». Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя.</p>	<p>развитие способности понимать литературные художественные произведения; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p>
<p>Евгений Шварц «Дракон». Подсоветская литература</p>	<p>обработка информации, необходимой для составления плана; умение пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;</p>
<p>А.Т. Твардовский и Смоленщина</p>	<p>восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа</p>
<p>Малая и большая родина в его</p>	<p>умение соотносить свои действия с</p>

<p>творчестве. Н.И. Рыленкова. История родного края в произведениях Рыленкова</p>	<p>планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>
<p>Военные дороги Смоленщины в произведениях К. Симонова</p>	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей</p>
<p>Литература второй половины XX века. «У разоренного гнезда». Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян</p>	<p>определение родо-жанровой специфики художественного произведения; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе:</p>
<p>Литература 70-80-х годов. «Боль» поколения в произведениях Н.А. Семёновой «Семь мисок, семь ложек» и О. Ермакова</p>	<p>выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характера авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>
<p>Ф.А. Абрамов «Пелагея», «Алька». Исследование противоречивых склонностей человека в сложном взаимодействии и в постоянной зависимости от конкретных жизненных условий</p>	<p>Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, адекватное понимание их; владение различными видами пересказа; выделение темы, идеи, нравственной проблематики текста; выявление особенностей композиции, основного конфликта</p>

V. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебники

Литература Смоленщины (учебник-хрестоматия по литературному краеведению). Меркин Г.С. Смоленск, Универсум, 2009

Литература для изучения

1. Абрамов Ф.А. Дом. Повести .Рассказы-М.: Дрофа: Вече, 2002;
- 2.Шварц Е.Л..Дракон –ЭКСМО, 2011

Технические средства обучения

- 1.Интерактивная доска.
2. Мультимедийный проектор.
3. Компьютер.
- 4.Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.