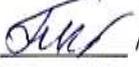


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №17» города Смоленска

РАССМОТРЕНО

Зав.кафедрой ИФЦ

 / Бережная М.Д.,

Протокол №1

от «29» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

МБОУ «СШ №17»

 / Н.А.Коноплева

«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «СШ №17»

 / В.Д.Балькина

«30» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе (базовый уровень)
(наименование учебного курса, модуля, дисциплины)
для обучающихся 10 – 11 классов,
реализующих ФГОС СОО

2018 год
г.Смоленск

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «**Литература (базовый уровень)**» для 10 – 11 классов разработана в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования (ФГОС СОО) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №17» города Смоленска (МБОУ «СШ №17») на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к структуре основной образовательной программы.

Программа реализована в **УМК творческого коллектива** Зинина С.А., Чалмаева В.А., Сахарова В.И. (Литература 10 класс (базовый уровень), литература 11 класс (базовый уровень): для общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Гороховская Л.Н. - М.: «Русское слово-учебник», 2017 г.) по предметной линии учебников Зинина С.А., Чалмаева В.А., Сахарова В.И., включённых (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию:

1. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. (ФГОС. Инновационная школа).

1. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. (ФГОС. Инновационная школа).

Программа воплощает идею деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В течение двух лет (10 – 11 классы) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ «СШ №17» учебный предмет «Литература» изучается в объёме 201 час (34 учебные недели по сетке 3 + 3 учебных часа в неделю); 207 часов (35 учебных недель) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ «СШ № 17».

Рабочая программа по литературе (базовый уровень)

10 – 11 классы

Распределение часов по классам:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов за год	
		34 уч. недели	35 уч. недель
10	3	102	105
11	3	99 (33 уч. нед.)	102 (34 уч. нед.)

В программе запланировано:

Класс	Кол-во сочинений	Классные/Контрольные	Домашние
10	8	4/2	4
11	7	4/2	3

В программу включены следующие творческие и контрольные работы:

Четверть	Неделя	Вид работы	Тема работы
10 класс			
I четверть		Классное сочинение	Сочинение по творчеству А.Н. Островского
I четверть		Домашнее сочинение	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»
II четверть		Классное сочинение	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева
II четверть		Домашнее сочинение	Сочинение по лирике А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова
III четверть		Домашнее сочинение	Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина
III четверть		Контрольное сочинение	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
IV четверть		Домашнее сочинение	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
IV четверть		Контрольное сочинение (Промежуточная аттестация)	Сочинение по произведениям русской литературы
11 класс			
I четверть		Классное сочинение	Сочинение по творчеству М. Горького
I четверть		Контрольное сочинение	Сочинение по творчеству А.И. Куприна
II чет-		Домашнее сочинение	Сочинение по творчеству поэтов

Четверть	Неделя	Вид работы	Тема работы
верть			Серебряного века
II чет- верть		Классное сочинение	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина
III чет- верть		Домашнее сочинение	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова
III чет- верть		Домашнее Сочинение	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова
IV чет- верть		Контрольное сочинение (Промежуточная аттестация)	Осмысление в литературе темы великой Отечественной войны

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность к конструктивному участию в принятии решений, затрагиваю-

10 – 11 классы

щих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;

- ориентация на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению,

способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия соответствии с ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами контроля, самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели

10 – 11 классы

и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучение литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, от-

раженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература (базовый уровень)» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смысл и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как размещение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

10 – 11 классы

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс

ВВЕДЕНИЕ

«Прекрасное начало...» (к истории русской литературы 19 века).

Теория литературы: литературный процесс, социально-исторический контекст.

А.С. Пушкин*¹ Основные темы и мотивы лирики. («Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «...Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэт», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...».)

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.

Теория литературы: послание, элегия, повесть, трагедия; художественная идея.

М.Ю. Лермонтов. * Основные темы и мотивы лирики. («Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «В полдневный жар в долине Дагестана...», «Выхожу один я на дорогу...».)

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».

Теория литературы: мотив, лирическое отступление, символика.

Н.В. Гоголь.* Темы, сюжеты, герои сборника Н.В. Гоголя «Петербургские повести». Тема творчества в повести «Невский проспект». Сравнительная характеристика образов Пискарева и Пирогова.

Теория литературы: тема, сюжет, повесть.

ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1860-1880-ГОДОВ

От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. (Связь литературы с общественным движением. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу). Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических тенденций. (Актуальность социального подхода к изображению личности. Писатели-шестидесятники, их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей).

Теория литературы: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, «чистое искусство», натурализм, романтизм, реализм.

А.Н. Островский. «Драматург на все времена».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.

Своеобразие конфликта драмы Островского «Гроза». Идеино-художественное

¹ Темы, обозначенные значком *, включаются в программу по усмотрению учителя и не являются обязательными для изучения.

своеобразие драмы Н.А. Изображение «Затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика и специфика жанра. Драма «Гроза» в русской критике.

Теория литературы: реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ремарка, реминисценция, амплуа.

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Н. Островского (классное).

И.А. Гончаров. Знакомство с биографией И.А. Гончарова.

История создания романа «Обломов». Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами.

Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницина.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

Теория литературы: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» (домашнее).

И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.

Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 сказа по выбору).

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.

Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.

Любовная линия и её место в общей проблематике романа. Философские итоги романа.

Смысл названия. Русская критика о романе и его героях (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).

Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (2-3 стихотворения по выбору).

10 – 11 классы

Творчество И.С. Тургенева в контексте европейской литературы. «Кружок пяти». Анализ глав романа Г. Флобера «Мадам Бовари» (или Г. де Мопассана «Милый друг».

Теория литературы: психологизм, нигилизм, творческий метод, лиризм.

Развитие речи. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (классное).

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. («Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия» (А.Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк».)

Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова.

«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы в построении сюжета.

Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей».

Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной.

Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.

Теория литературы: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Понятие об утопии. Злободневное и вечное в романе «Что делать?»

Теория литературы: утопия.

Ф.И. Тютчев. Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. («Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...» и др.)

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. («Певучесть есть в морских волнах...», «О чём ты воешь, ветер ночной?...», «Не то, что мните вы, природа...» и др.)

Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...», «Последняя любовь» и др.)

Теория литературы: «чистое искусство», антологическая лирика, эпигонство, пантеизм, космизм, поэтический цикл, философская лирика.

А.А. Фет. Личность, судьба и творчество А.А. Фета.

Эмоциональная глубина и образно стилистическое богатство лирики. («Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)

10 – 11 классы

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. («Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Еще майская ночь» и др.)

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...» и др.)

Теория литературы: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Развитие речи. Сочинение по лирике А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова (домашнее).

А.К. Толстой. А.К. Толстой – человек и поэт.

Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. («Коль любить – так без рассудку...», «Господь, меня готовя к бою...» и др.)

Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в печали...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...» и др.)

Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского...».)

Теория литературы: политическая сатира.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Коняга»).

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках («Премудрый пискарь»).

«Истории одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам». Выборочный анализ глав романа «Истории одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).

Теория литературы: сатирический очерк, натуральная школа, фантазмагорические образы, проблематика, конфликт, гротеск, эзопов язык.

Развитие речи. Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина (домашнее).

Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

10 – 11 классы

Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Теория литературы: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.

Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.). Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского.

Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи.

Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания.

Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Роман Л.Н. Толстого в контексте мировой литературы. Роман-эпопея «Война и мир» и эпопея О. Бальзака «Человеческая комедия». (Анализ эпизодов романа «Шагреневая кожа».)

Теория литературы: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого (контрольное).

Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

Теория литературы: герой-идеолог, диалогизм, полифония, фантастический реализм.

10 – 11 классы

Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов («Человек в футляре», «Крыжовник» и др.). Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Ионыч», «Палата № 6». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».

Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Драматургия А.П. Чехова в контексте мировой литературы. Влияние на развитие театрального искусства. Б. Шоу. «Пигмалион».

Теория литературы: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни. Рекомендации для летнего чтения.

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XX века. (Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке). Три основных направления развития русской литературы (русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.)

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Литература начала XX века. Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Реалистические традиции **модернистские** искания в литературе начала века. (Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература Серебряного века». Разнообразие стилей, школ, групп, тем и образов.)

Теория литературы: модернизм, реализм, жанр.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Очерк жизни и творчества.

Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Своеобразие лирики («Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.

Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

10 – 11 классы

Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. (На примере рассказа «Чистый понедельник»).

Теория литературы: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении, психологизм пейзажа.

Максим Горький. Судьба и творчество.

Особенности ранних рассказов М. Горького. Композиция и проблематика рассказа «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры.

Проблема героя в рассказе «Челкаш».

Социально-философская драма «На дне». Смысл названия, система образов. Спор о назначении человека в пьесе. («Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Теория литературы: социально-философская драма как жанр драматургии, основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь.

Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви» в рассказе «Гранатовый браслет». (Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной).

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». (Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.)

Теория литературы: сюжет и фабула эпического произведения, традиция и новаторство в литературе, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Серебряный век русской поэзии. Характерные черты эпохи. Поэтические индивидуальности Серебряного века.

Теория литературы: направление, течение, поэтическая школа.

Символизм и русские поэты-символисты. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Стихотворения П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо. (Обзорное ознакомление.)

Теория литературы: «старшие символисты», «младосимволисты», декаденты, символ, теург.

Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Брюсов как основоположник русского символизма («Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»). Поэзия К. Бальмонта как выразительница «говора стихий» («Будем как солнце», «Только

любовь», «Семицветик»).

Теория литературы: сквозные темы поэзии, мотивы научной поэзии: урбанизм, рационализм, цветопись, звукопись.

А. А. Блок. Личность и творчество. Художественный мир А. Блока. «Трилогия вочеловечения». («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» и др.).

Философская идея Вечной Женственности в лирике А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка»).

Развитие темы Родины в лирике А. Блока. («Россия», «Русь», цикл «На поле Куликовом»).

Поэма «Двенадцать». История создания и восприятие поэмы современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.

Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.

Теория литературы: лирический цикл стихотворений, верлибр (свободный стих), авторская позиция и способы ее выражения в произведении, ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.

И.Ф. Анненский. Особенности художественного мира поэзии («Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др.).

Теория литературы: поэтика, образ-переживание.

«Преодолевшие символизм»: новые течения в русской поэзии. Новокрестьянская поэзия. (Н.А. Клюев: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»).

Манифесты футуризма и акмеизма. Основные принципы и особенности поэтики (Игорь Северянин: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», В. Хлебников («Бобэоби пелись губы...»), О. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.).

Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. («Жираф», «Кенгуру», цикл «Капитаны» и др.)

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Гумилева. («Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.)

Теория литературы: неоромантизм, герой-маска, аллитерированный стих.

А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. («Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.)

Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой. («Мне ни к

10 – 11 классы

чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения), «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» и др.)

Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции. Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.

Теория литературы: лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы, стилизация, лирическая новелла, цикл, сюжетность лирики.

М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.).

Основные темы и мотивы поэзии. (Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии, Родины: «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» и др.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой.

Теория литературы: стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой, мифопоэтика.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». (Темы и мотивы произведений Н. Тэффи, А. Аверченко, Саши Чёрного и др.)

Теория литературы: сатира, ирония, фельетон.

ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-ЫХ ГОДОВ

Восприятие революции в творчестве писателей и поэтов старшего поколения. (М. Горький «Несвоевременные мысли», И. Бунин «Окаянные дни», З. Гиппиус, В. Ходасевич, М. Волошин и др.)

Литературные объединения 20-х годов. («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.)

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева, «Голый год» Б. Пильняка, «Сорок первый» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Трагизм восприятия революционных событий в творчестве писателей - эмигрантов: «Плачи» А. Ремизова, «Солнце мертвых» И. Шмелева и др.

Теория литературы: экспрессионизм, историзм в литературе, эмигрантская литература, орнаментальная проза.

Е. Замятин. Очерк жизни и творчества. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Центральный конфликт романа.

Жанр антиутопии в мировой литературе. О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир», Д. Оруэлл. Роман «1984»

Теория литературы: антиутопия.

10 – 11 классы

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Дореволюционная лирика. («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате».) Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

В.В. Маяковский. «Облако в штанах». Особенности композиции и жанра, проблематика. Портрет лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского («Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»).

Своеобразие любовной лирики поэта («Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)

Сатирические стихотворения поэта («Прозаседавшиеся», «О дряни», «Гимн обе-ду»).

Теория литературы: тоническое стихосложение (углубление понятия), развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

С. А. Есенин. Поэзия и судьба.

Человек и природа в лирике С. А. Есенина. («Там, где капустные грядки...», «Сохнет стаявшая глина...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Зелёная причёска» и др.)

Тема Родины и судьбы в лирике С. А. Есенина. («Спит ковыль. Равнина доро-гая...», «Гой ты, Русь моя родная!...», «Русь советская», «Сорокоуст».)

Поздняя лирика С. А. Есенина. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Исповедальный характер, трагизм произведений. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...») Есенин и имажинизм («Кобылы корабли»).

Теория литературы: фольклоризм литературы, стихотворный цикл (углубление понятия), имажинизм.

ЛИТЕРАТУРА 30-ЫХ - НАЧАЛА 40-ЫХ ГОДОВ XX ВЕКА

Литературный процесс 1930-х - начала 40-х годов. Отражение социально-политической атмосферы в искусстве. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. (Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.)

Тема труда в произведениях Ф. Гладкова, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова). Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в романе Н.А. Остров-

ского «Как закалялась сталь». Образ П. Корчагина.

Теория литературы: пафос, социалистический реализм, историзм.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества. Художественные особенности поэтики (музыкальность, импрессионистическая символика цвета, описательно-живописная манера, философичность, ритмико-интонационное многообразие). Поэт и «век-волкодав». («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».)

Теория литературы: импрессионизм, стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Историческая проза писателя. «Пётр Первый» Черты национального характера в образе Петра. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.

Теория литературы: исторический роман.

М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.

«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». («Родинка», «Лазоревая степь», «Шибалково семя» и др.: анализ одного рассказа по выбору).

«Тихий Дон». Историческая основа романа. Сюжетно-композиционные особенности. Смысл названия и эпиграфов.

Система образов романа. Судьба и характер Григория Мелехова.

Изображение войны в романе. (Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.)

Идея Дома и святости семейного очага. (Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета.) Смысл финала.

Теория литературы: роман-эпопея, художественное время и художественное пространство, традиции и новаторство в художественном творчестве.

М.А. Булгаков: жизнь и творчество. История создания и судьба романа «Мастер и Маргарита».

Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». (Система образов. Символическое звучание образа Города. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.)

История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. («Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.)

«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции.

Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и компози-

ции. (Многомерность исторического пространства, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового, сочетание реальности и фантастики).

Теория литературы: философско-мифологическая литература, автобиографические мотивы, типы романа в русской прозе XX века, традиции и новаторство в литературе.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Булгакова (домашнее)

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Человек и природа в лирике Б. пастернака. Философская глубина раздумий. («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Зимняя ночь», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Август» и др.)

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака («Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...». «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», и др.)

«Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Проблематика и система образов. Традиции русской классической и мировой литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы: метафорический ряд, религиозная.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».

Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение задумчивого авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Необычность языка и стиля Платонова.

Теория литературы: индивидуальный стиль писателя, авторские неологизмы.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук в лирике А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.).

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с личными переживаниями лирического героя в эпической поэзии (поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского).

Правда о человеке на войне в публицистике и художественной литературе (очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».

Теория литературы: документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, фронтовой репортаж.

А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики («*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*»).

Теория литературы: лирический эпос, лирико-патриотический пафос.

ЛИТЕРАТУРА 1950 - 1980-ЫХ ГОДОВ

Основные тенденции развития прозы.

«Лейтенантская проза». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

«Лагерная» проза. В. Т. Шаламов. Автобиографический характер прозы. Жизненная достоверность «*Колымских рассказов*» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Новаторство Шаламова-прозаика.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

«Городская» проза. Нравственная проблематика произведений Д. Гранина, В. Дудинцева, В. Маканина и др. Отражение острейших проблем эпохи в повести Ю.В. Трифонова «*Обмен*».

Теория литературы: «оттепель», новеллика, «лейтенантская проза», «окопный реализм», «лагерная» проза, «деревенская» проза, «городская» проза.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («*Пять вечеров*»), А. Арбузова («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), В. Розова («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), А. Вампилова («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др. (Анализ одного из произведений.)

Теория литературы: психологизм, новаторство в художественной литературе.

Основные тенденции развития поэзии. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Основные тенденции развития поэзии. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. (В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов,

Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.)

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Теория литературы: литературная песня, романс, бардовская песня.

В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. (Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» и др.)

Теория литературы: языковая пародийность (закрепление понятия).

Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики (на примере стихотворений «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» и др.). Драматизм мироощущения поэта.

Теория литературы: «тихая» лирика (закрепление понятия).

В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. Взаимоотношения человека и природы в произведениях В.П. Астафьева (на примере рассказа «Царь-рыба»). Отражение темы Великой отечественной войны в творчестве писателя (на примере повести «Пастух и пастушка»).

Теория литературы: автобиографизм, исповедальность, «натурфилософская проза», новеллистический цикл.

В. Г. Распутин. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя («Последний срок», «Прощание с Матерой»). Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Теория литературы: трагическое пространство, нравственная проблематика.

А. И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы: прототип литературного героя, житие как литературный повествовательный жанр.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1980 – 1990-ЫХ ГОДОВ

Основные тенденции развития реалистической прозы второй половины 1980-1990-х годов. (На примере произведений С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», Ч.Т. Айтматова «И дольше века длится день», В.П. Астафьева «Людочка», Б. Екимова «Пастушья звезда», «Пиночет» и др.)

10 – 11 классы

Модернистская и постмодернистская проза. (На примере произведений Л.С. Петрушевской «Свой круг», В.О. Пелевина «Жизнь насекомых», Т.Н. Толстой «Кысь» и др.)

Ироничная поэзия 1980-1990-х годов: И. Губерман, Д. Пригов.

Эссеизм в новейшей литературе. (На примере произведений В. Солоухина, А.И. Солженицына и др.)

Теория литературы: модернизм, постмодернизм, эссеизм, виртуальность, стиль «фэнтези и «ремейка», ироничная поэзия.

И.А. БРОДСКИЙ

Очерк жизни и творчества **И.А. Бродского**. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии. («Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.) Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы: сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Особенности развития модернистской литературы (Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, В.Сорокин, В. Нарбикова, В. Пелевин и др.). Развитие традиций русской классической литературы в произведениях писателей-реалистов. (З. Прилепин, Ю. Поляков, Ю. Яковлев, Е. Мурашова, А. Снегирёв и др.).

Тематическое планирование

Тема	Основные виды деятельности
10 класс	
<p>Введение. «Прекрасное начало...» (к истории русской литературы 19 века).</p>	<p>Конспектирование материала лекции, аналитическая беседа, ответы на вопросы, характеристика основных этапов литературного процесса.</p>
<p>А.С. Пушкин.* Основные темы и мотивы лирики. («Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «...Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэт», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...».) Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.</p>	<p>Восприятие лирического произведения в единстве формы и содержания, характеристика художественного события, времени и пространства, выявление проблематики поэмы, авторской позиции и способов ее выражения в произведении, анализ эпизодов.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов.* Основные темы и мотивы лирики. («Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «В полдневный жар в долине Дагестана...», «Выхожу один я на дорогу...».) Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».</p>	<p>Восприятие лирического произведения в единстве формы и содержания, характеристика художественного события, времени и пространства, выявление проблематики поэмы, авторской позиции и способов ее выражения в произведении, анализ эпизодов</p>
<p>Н.В. Гоголь.* Темы, сюжеты, герои сборника Н.В. Гоголя «Петербургские повести». Тема творчества в повести «Невский проспект». Сравнительная характеристика образов Пискарева и Пирогова.</p>	<p>Характеристика сюжета, композиции, проблематики произведения, сопоставление героев, выявление авторской позиции и способов ее выражения в произведении.</p>
<p>Литература и журналистика второй половины 1860-1880-ых годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. (Связь литературы с общественным движением. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу). Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических тенденций. (Актуальность социального подхода к изображению личности. Писатели-шестидесятники, их попытка соеди-</p>	<p>Составление опорного конспекта лекции, формулирование вопросов по содержанию материала лекции, составление таблицы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>нить эстетические задачи с пропагандой революционно – демократических идей).</p>	
<p>А.Н. Островский. «Драматург на все времена». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы Островского «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Изображение «Затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика и специфика жанра. Драма «Гроза» в русской критике. <i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству А.Н. Островского (классное).</p>	<p>Составление конспекта лекции, беседа с опорой на знания истории России XIX века, формулирование вопросов по содержанию материала лекции, знакомство с текстом пьесы, работа с иллюстрациями, анализ идейного замысла и авторской позиции, характеристика центральных образов, определение приёмов создания образов, составление таблицы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, составление плана, подбор цитат для сочинения, создание и редактирование текста</p>
<p>И.А. Гончаров. Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницина. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике. <i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» (домашнее).</p>	<p>Составление хронологической таблицы, беседа с опорой на знания истории России XIX века, обращение к творческой истории романа, новизна авторского подхода к построению действия, «расстановка сил», соотношение любовной и социально-философской коллизий, роль финала, комментированное чтение; реализация домашнего задания (представление проекта).</p>
<p>И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 рассказа по выбору). Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, обращение к творческой истории романа в контексте истории страны, конспектирование, работа с текстом: осмысление</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.</p> <p>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.</p> <p>Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.</p> <p>Любовная линия и её место в общей проблематике романа. Философские итоги романа.</p> <p>Смысл названия. Русская критика о романе и его героях (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).</p> <p>Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (2-3 стихотворения по выбору).</p> <p>Творчество И.С. Тургенева в контексте европейской литературы. «Кружок пяти». Анализ глав романа Г. Флобера «Мадам Бовари» (или Г. де Мопассана «Милый друг»).</p> <p>Развитие речи. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (классное).</p>	<p>сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, комментированное чтение, анализ образов и поступков главных героев, составление плана характеристики образа, сравнительной характеристики, работа по опорной схеме, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, сопоставительный анализ произведений разных авторов, составление конспекта критической статьи, анализ и интерпретация темы сочинения, написание и редактирование текста.</p>
<p>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.</p> <p>Гражданские мотивы в лирике поэта. («Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия» (А.Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк».)</p> <p>Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «паневском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</p> <p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы в построении сюжета.</p> <p>Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков - «последышей».</p> <p>Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, комментированное чтение, словарная работа, беседа по содержанию, анализ лирического текста, комментированное чтение глав поэмы, анализ тематики и проблематики произведения в контексте истории страны.</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.</p>	
<p>Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Понятие об утопии. Злободневное и вечное в романе «Что делать?»</p>	<p>Составление тезисов лекции, анализ художественных особенностей романа, формулирование вопросов по теме лекции; сообщения учащихся (презентация проектов).</p>
<p>Ф.И. Тютчев. Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. («Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...» и др.) Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. («Певучесть есть в морских волнах...», «О чём ты воешь, ветер ночной?...», «Не то, что мните вы, природа...» и др.) Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...», «Последняя любовь» и др.)</p>	<p>Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов, анализ стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.</p>
<p>А.А. Фет. Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно стилистическое богатство лирики. («Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.) Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. («Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Еще майская ночь» и др.) Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...» и др.) Развитие речи. Сочинение по лирике А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова (домашнее).</p>	<p>Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих терминов, анализ стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета, анализ и интерпретация темы сочинения, написание и редактирование текста.</p>
<p>А.К. Толстой. А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. («Коль любить – так без рассудку...»,</p>	<p>Сообщения учащихся о поэте (презентация проектов), выразительное чтение наизусть, толкование литературоведческих</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>«Господь, меня готовя к бою...» и др.) Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в печали...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.) Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского...».)</p>	<p>терминов, анализ стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Коняга»). Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках («Премудрый пискарь») «Истории одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам». Выборочный анализ глав романа «Истории одного города». («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.) <i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина (домашнее).</p>	<p>Чтение статьи учебника об истории создания цикла сказок, составление конспекта, чтение эпизодов, выявление авторской позиции и языковых особенностей, формулировка и запись выводов, определение роли изобразительно-выразительных средств и художественных деталей в раскрытии авторского замысла, составление сложного плана к сочинению, подбор эпиграфа и цитат.</p>
<p>Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».</p>	<p>Чтение с элементами комментирования, формулирование выводов, ответы на проблемные вопросы, представление проектов, анализ эпизодов произведений, выявление авторской позиции, языковых особенностей, философской концепции автора, нравственной проблематики произведений, устная рецензия.</p>
<p>Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие</p>	<p>Просмотр презентации, составление таблицы, ответы на проблемные вопросы, организация совместной деятельности, рабо-</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.). Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. Роман Л.Н. Толстого в контексте мировой литературы. Роман-эпопея «Война и мир» и эпопея О. Бальзака «Человеческая комедия». (Анализ эпизодов романа «Шагреновая кожа».) Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого (контрольное).</p>	<p>та с иллюстрациями; работа с текстом: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий, комментированное чтение эпизодов, важных для характеристики героев, анализ образов и поступков главных героев, составление плана характеристики образа, сравнительной характеристики, проблемные задания, сопоставительный анализ жанровых особенностей и проблематики произведений Л.Н. Толстого и О. Бальзака, составление конспекта; анализ и интерпретация темы сочинения, написание и редактирование текста.</p>
<p>Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа. Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</p>	<p>Просмотр презентации, составление опорной схемы, ответы на проблемные вопросы, организация совместной деятельности, работа с иллюстрациями, осмысление сюжета произведения, характеров, комментированное чтение эпизодов, анализ образов и поступков главных героев, составление плана характеристики образа, сравнительной характеристики, проблемные задания; анализ и интерпретация темы сочинения, написание и редактирование текста.</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.</p> <p>Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов («Человек в футляре», «Крыжовник» и др.). Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Ионыч», «Палата № 6». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».</p> <p>Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Драматургия А.П. Чехова в контексте мировой литературы. Влияние на развитие театрального искусства. Б. Шоу. «Пигмалион».</p>	<p>Просмотр презентации, аналитическая беседа, составление хронологической таблицы, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником, реализация домашнего задания: характеристика художественных особенностей и проблематики произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, работа с иллюстрациями, составление сопоставительной таблицы.</p>
<p>Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни. Рекомендации для летнего чтения.</p>	<p>Конспектирование материалов лекции, ответы на проблемные вопросы, представление проектов.</p>
<p>11 класс</p>	
<p>Введение. Русская литература XX века. (Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке). Три основных направления развития русской литературы (русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.)</p>	<p>Составление опорного конспекта лекции, формулирование вопросов по содержанию материалов лекции, поиск ответов на проблемные вопросы.</p>
<p>Литература конца XIX - начала XX века. Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Реалистические традиции модернистские искания в литературе начала века. (Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература Серебряного века». Разнообразие стилей, школ, групп, тем и образов.)</p>	<p>Составление опорного конспекта лекции, поиск ответов на проблемные вопросы, использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, представление проектов (сообщение, презентация, эссе).</p>
<p>Писатели-реалисты начала XX века.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Очерк жизни и творчества.</p> <p>Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Своеобразие лирики («Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»). Тонкий лиризм пейзаж-</p>	<p>Выявление особенностей реализма как литературного направления, толкование литературоведческих терминов, составление опорной схемы, установление ассоциативных связей</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>ной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.</p> <p>Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. (На примере рассказа «Чистый понедельник»).</p>	<p>с произведениями других видов искусства, сообщения учащихся, осмысление сюжета произведения, анализ образов героев, составление плана характеристики образа, сравнительной характеристики, работа по опорной схеме.</p>
<p>Максим Горький. Судьба и творчество.</p> <p>Особенности ранних рассказов М. Горького. Композиция и проблематика рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>Смысл противопоставления Данко и Ларры.</p> <p>Проблема героя в рассказе «Челкаш».</p> <p>Социально-философская драма «На дне». Смысл названия, система образов. Спор о назначении человека в пьесе. («Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Неоднозначность смыслового итога пьесы.</p> <p>Развитие речи: сочинение по творчеству М. Горького (классное)</p>	<p>Использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, защита проектов, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, словарная работа, аналитическая беседа, интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями), поровневый анализ текста драматического произведения, анализ и интерпретация темы сочинения, написание и редактирование текста.</p>
<p>А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви» в рассказе «Гранатовый браслет». (Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной).</p> <p>Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». (Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.)</p> <p>Развитие речи: сочинение по творчеству А.И. Куприна (контрольное)</p>	<p>Использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, просмотр презентации, составление таблицы, ответы на проблемные вопросы, организация совместной деятельности, работа с иллюстрациями, осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий и характеров, комментированное чтение эпизодов, анализ образов и поступков главных героев, составление плана характеристики образа, проблемные задания, анализ и интерпретация темы</p>

Тема	Основные виды деятельности
	сочинения, написание и редактирование текста.
Серебряный век русской поэзии. Характерные черты эпохи. Поэтические индивидуальности Серебряного века.	Составление опорного конспекта лекции, формулирование вопросов, поиск ответов на проблемные вопросы.
Символизм и русские поэты-символисты. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Стихотворения П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо. (Обзорное ознакомление.)	Конспектирование материалов лекции, поиск ответов на проблемные вопросы, использование библиотечных, архивных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, представление проектов, сопоставительный анализ лирических текстов.
Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Брюсов как основоположник русского символизма («Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»). Поэзия К. Бальмонта как выразительница «говора стихий» («Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»).	Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, комментированное чтение, словарная работа, комплексный анализ лирического текста.
А. А. Блок. Личность и творчество. Художественный мир А. Блока. «Трилогия вочеловечения». («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» и др.). Философская идея Вечной Женственности в лирике А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка») Развитие темы Родины в лирике А. Блока. («Россия», «Русь», цикл «На поле Куликовом») Поэма «Двенадцать». История создания и восприятие поэмы современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, выявление философской концепции, сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение, словарная работа, анализ лирического текста в контексте исторических событий.

Тема	Основные виды деятельности
<p>И.Ф. Анненский. Особенности художественного мира поэзии. («Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др.)</p>	<p>Сообщения учащихся, защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, комментированное чтение, словарная работа, анализ лирического текста.</p>
<p>«Преодолевшие символизм»: новые течения в русской поэзии. Новокрестьянская поэзия. (Н.А. Клюев: «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...», «Рождество избы».)</p> <p>Манифесты футуризма и акмеизма. Основные принципы и особенности поэтики. (Игорь Северянин: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», В. Хлебников («Бобэоби пелись губы...»), О. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.)</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, выявление философской концепции, сравнительно - сопоставительное (компаративное) чтение, словарная работа, анализ лирического текста, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства.</p>
<p>Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. («Жираф», «Кенгуру», цикл «Капитаны» и др.)</p> <p>Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Гумилева. («Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.)</p>	<p>Защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), составление опорной схемы, выявление творческой концепции, работа с иллюстрациями, анализ лирического текста.</p>
<p>А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. («Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.)</p> <p>Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения), «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» и др.)</p> <p>Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции. Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.</p>	<p>Защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), составление опорной схемы, выявление творческой концепции поэта, работа с иллюстрациями, анализ лирического текста, написание домашнего сочинения по творчеству поэтов Серебряного века.</p>
<p>М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в ру-</p>	<p>Защита проектов, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), составле-</p>

Рабочая программа по литературе (базовый уровень)

10 – 11 классы

Тема	Основные виды деятельности
<p>ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.). Основные темы и мотивы поэзии. (Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии, Родины: «Госка по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» и др.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой.</p>	<p>ние опорной схемы, выявление творческой концепции поэта, работа с иллюстрациями, анализ лирического текста.</p>
<p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». (Темы и мотивы произведений Н. Тэффи, А. Аверченко, Саши Чёрного и др.)</p>	<p>Составление тезисов лекции, формулирование вопросов, анализ эпизодов, реализация домашнего задания: представление эссе, аннотации, рецензии.</p>
<p>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-ых годов. Восприятие революции в творчестве писателей и поэтов старшего поколения. (М. Горький «Несвоевременные мысли», И. Бунин «Окаянные дни», З. Гиппиус, В. Ходасевич, М. Волошин и др.) Литературные объединения 20-х годов. («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.) Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева, «Голый год» Б. Пильняка, «Сорок первый» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Трагизм восприятия революционных событий в творчестве писателей-эмигрантов: «Плачи» А. Ремизова, «Солнце мертвых» И. Шмелева и др.</p>	<p>Использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, сравнительно - сопоставительное (компаративное) чтение, словарная работа, выявление проблематики и художественных особенностей произведений в контексте истории страны (влияние идеологии на развитие литературного процесса).</p>
<p>Е. Замятин. Очерк жизни и творчества. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Центральный конфликт романа. Жанр антиутопии в мировой литературе. О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир», Д. Оруэлл. Роман «1984».</p>	<p>Составление тезисов лекции, обращение к творческой истории романа в контексте истории страны, осмысление сюжета произведения, анализ образов и поступков главных героев, реализация домашнего задания: представление эссе, аннотации, рецензии.</p>
<p>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Дореволюционная лирика. («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате».) Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пла-</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выявление основных тем лирики и особенностей поэтики в контексте истории</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>стика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).</p> <p>В.В. Маяковский. «Облако в штанах». Особенности композиции и жанра, проблематика. Портрет лирического героя.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского («Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»).</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта («Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)</p> <p>Сатирические стихотворения поэта («Прозаседавшиеся», «О дряни», «Гимн обеду»).</p>	<p>страны и личностных характеристик поэта, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, словарная работа, анализ лирического текста, использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания.</p>
<p>С. А. Есенин. Поэзия и судьба.</p> <p>Человек и природа в лирике С. А. Есенина. («Там, где капустные грядки...», «Сохнет стаявшая глина...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Зелёная причёска» и др.)</p> <p>Тема Родины и судьбы в лирике С. А. Есенина. («Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Гой ты, Русь моя родная!...», «Русь советская», «Сорокоуст».)</p> <p>Поздняя лирика С. А. Есенина. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Исповедальный характер, трагизм произведений. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».) Есенин и имажинизм («Кобыльи корабли»).</p> <p>Развитие речи: сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина (классное)</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выявление основных тем лирики и особенностей поэтики в контексте истории страны и личностных характеристик поэта, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, словарная работа, анализ лирического текста, использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, анализ и интерпретация темы сочинения, написание и редактирование текста.</p>
<p>Литературный процесс 1930-х - начала 40-х годов. Отражение социально-политической атмосферы в искусстве. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. (Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др. Тема труда в произведениях Ф.</p>	<p>Использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, сравнительно - сопоставительное (компаративное) чте-</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>Гладкова, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова). Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в романе Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Образ П. Корчагина.</p>	<p>ние, словарная работа, выявление проблематики и художественных особенностей произведений в контексте истории страны (влияние идеологии на развитие литературного процесса).</p>
<p>О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества. Художественные особенности поэтики (музыкальность, импрессионистическая символика цвета, описательно - живописная манера, философичность, интонационное многообразие). Поэт и «век-волкодав». («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».)</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выявление основных тем лирики и особенностей поэтики в контексте истории страны и личностных характеристик поэта, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, словарная работа, анализ лирического текста, использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания.</p>
<p>А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Историческая проза писателя. «Пётр Первый» Черты национального характера в образе Петра. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.</p>	<p>Запись основных положений лекции ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов.</p>
<p>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». («Родинка», «Лазоревая степь», «Шибалково семя» и др.: анализ одного рассказа по выбору). «Тихий Дон». Историческая основа романа. Сюжетно-композиционные особенности. Смысл названия и эпиграфов. Система образов романа. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе. (Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.) Идея Дома и святости семейного очага. (Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Женские судьбы в</p>	<p>Конспектирование материалов лекции, обращение к творческой истории романа в контексте истории страны, осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, комментированное чтение эпизодов, анализ образов и поступков главных героев, составление плана характеристики образа, сравнительной характеристики, работа по опорной схеме, работа с различными информационными источниками, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ и интерпретация темы сочине-</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>романе. Шолохов как мастер психологического портрета.) Смысл финала.</p>	<p>ния, написание домашнего сочинения и редактирование текста.</p>
<p>М.А. Булгаков: жизнь и творчество. История создания и судьба романа «Мастер и Маргарита».</p> <p>Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». (Система образов. Символическое звучание образа Города. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.)</p> <p>История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. («Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.)</p> <p>«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции.</p> <p>Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиции. (Многомерность исторического пространства, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового, сочетание реальности и фантастики).</p> <p>Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Булгакова (домашнее)</p>	<p>Составление тезисов по материалам лекции, обращение к творческой истории романа в контексте истории страны, осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, комментированное чтение эпизодов, анализ образов главных героев, составление сравнительной характеристики, работа по опорной схеме, работа с различными информационными источниками, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ и интерпретация темы сочинения, написание домашнего сочинения и редактирование текста.</p>
<p>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Человек и природа в лирике Б. Пастернака. Философская глубина раздумий. («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Зимняя ночь», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Август» и др.)</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака («Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...». «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», и др.)</p> <p>«Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Проблематика и система образов.</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выявление основных тем лирики и особенностей поэтики в контексте истории страны и личностных характеристик поэта, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), анализ лирического текста, использование библиотечных, электронных ресурсов при выполнении домашнего задания.</p>

Тема	Основные виды деятельности
Традиции русской классической и мировой литературы в творчестве Пастернака.	
А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение задумчивого авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Необычность языка и стиля Платонова.	Просмотр презентации, составление таблицы, ответы на проблемные вопросы, организация совместной деятельности, осмысление сюжета произведения, анализ эпизодов, проблемные задания.
Литература периода Великой отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук в лирике А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с личными переживаниями лирического героя в эпической поэзии (поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского). Правда о человеке на войне в публицистике и художественной литературе (очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	Использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), работа с иллюстрациями, сравнительно - сопоставительное (компаративное) чтение, словарная работа, выявление проблематики и художественных особенностей произведений в контексте исторических событий.
А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»).	Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выявление основных тем лирики и особенностей поэтики в контексте истории страны и личностных характеристик поэта, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), анализ лирического текста, использование библиотечных, электронных ресурсов при выполнении домашнего задания.

Тема	Основные виды деятельности
<p>Литература 1950 - 1980-ых годов Основные тенденции развития прозы. «Лейтенантская проза». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. <i>Развитие речи:</i> сочинение «Осмысление в литературе темы великой Отечественной войны в литературе» (контрольное) «Лагерная» проза. В. Т. Шаламов. Автобиографический характер прозы. Жизненная достоверность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Новаторство Шаламова-прозаика. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. «Городская» проза. Нравственная проблематика произведений Д. Гранина, В. Дудинцева, В. Маканина и др. Отражение острейших проблем эпохи в повести Ю.В. Трифонова «Обмен». Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (Анализ одного из произведений.) <i>Теория литературы:</i> психологизм, новаторство в художественной литературе.</p>	<p>Использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, сообщения учащихся, сравнительно -сопоставительное (компаративное) чтение, словарная работа, выявление проблематики и художественных особенностей литературных течений и основных тенденций развития драматического искусства, интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями), анализ образов и ключевых морально-нравственных проблем эпохи на примере произведений, анализ и интерпретация темы сочинения, написание домашнего сочинения и редактирование текста.</p>
<p>Основные тенденции развития поэзии. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. (В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.)</p>	<p>Сообщения учащихся, составление тезисов выступлений, выявление основных тем лирики, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), анализ лирического текста, использование библиотечных, электронных ресурсов при выполнении домашнего задания.</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p>	<p>Составление таблицы по материалам лекции, поиск ответов на проблемные вопросы, использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, представление проектов.</p>
<p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выявление основных особенностей жанра, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание произведений в авторском исполнении, анализ лирического текста, использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания.</p>
<p>В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. (Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» и др.)</p>	<p>Использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания, сообщения учащихся, выявление проблематики и художественных особенностей произведений, интерпретация литературного произведения другими видами искусства (кинофильмы), анализ образов и ключевых морально-нравственных проблем эпохи на примере произведений.</p>
<p>Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики (на примере стихотворений «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» и др.). Драматизм мироощущения поэта.</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выявление основных особенностей жанра, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), анализ лирического текста.</p>

Тема	Основные виды деятельности
<p>В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. Взаимоотношения человека и природы в произведениях В.П. Астафьева (на примере рассказа «Царь-рыба»). Отражение темы Великой отечественной войны в творчестве писателя (на примере повести «Пастух и пастушка»).</p>	<p>Просмотр презентации, составление таблицы, ответы на проблемные вопросы, организация совместной деятельности, осмысление сюжета произведения, анализ эпизодов, проблемные задания.</p>
<p>В. Г. Распутин. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя («Последний срок», «Прощание с Матерой»). Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p>	<p>Просмотр презентации, составление тезисов, осмысление сюжета и проблематики произведения, изображенных в нем событий и характеров, проблемные задания.</p>
<p>А. И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	<p>Составление таблицы по материалам лекции, работа с иллюстрациями, осмысление сюжета и проблематики произведения, комментированное чтение эпизодов, анализ образов и поступков главных героев, составление плана характеристики образа.</p>
<p>Русская литература 1980 – 1990-ых годов. Основные тенденции развития реалистической прозы второй половины 1980-1990-х годов. (На примере произведений С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», Ч.Т. Айтматова «И дольше века длится день», В.П. Астафьева «Людочка», Б. Екимова «Пастушья звезда», «Пиночет» и др.) Модернистская и постмодернистская проза. (На примере произведений Л.С. Петрушевской «Свой круг», В.О. Пелевина «Жизнь насекомых», Т.Н. Толстой «Кысь» и др.) Ироничная поэзия 1980-1990-х годов: И. Губерман, Д. Пригов. Эссеизм в новейшей литературе. (На примере произведений В. Солоухина, А.И. Солженицына и др.)</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выявление основных особенностей развития литературного процесса, анализ эпизодов, использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания.</p>
<p>Очерк жизни и творчества И.А. Бродского. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии. («Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.) Традиции рус-</p>	<p>Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выявление основных тем лирики и особенностей поэтики в контексте истории страны и личностных характе-</p>

Тема	Основные виды деятельности
ской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	ристик поэта, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), анализ лирического текста.
Литература конца XX - начала XXI века. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Особенности развития модернистской литературы (Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, В. Сорокин, В. Нарбикова, В. Пелевин и др.). Развитие традиций русской классической литературы в произведениях писателей-реалистов. (З. Прилепин, Ю. Поляков, Ю. Яковлев, Е. Мурашова, А. Снегирёв и др.).	Сообщения учащихся, составление таблицы по материалам выступлений, выявление основных особенностей развития литературного процесса, анализ эпизодов, использование библиотечных и электронных ресурсов при выполнении домашнего задания.