

Урок Победы
Конспект урока литературы в 7 классе по теме
«Поэзия в военной шинели»
(поэтическая летопись Великой Отечественной войны)

Цели:

1) познакомить обучающихся с поэзией Великой Отечественной войны, показать, что в стихах военных лет, как в зеркале, отразилась героическая судьба советского народа, сражавшегося с фашизмом;

2) развивать речь обучающихся, коммуникативные умения и навыки;

3) дать возможность обучающимся прочувствовать трагедию военного времени, неутраченную боль от потерь и понять истоки ненависти к врагу;

заставить задуматься над неоплаченным долгом перед погибшими на полях сражений и дожившими до Дня Победы, перед всеми, кто своими ратными и трудовыми подвигами приближал этот священный для нас день.

Задачи:

образовательные:

научить работать в группе, находить нужную информацию для выступления;

формировать умения и навыки выразительного чтения и чтения наизусть поэтических произведений;

обогащать словарный запас учащихся;

развивающие:

развивать творческие способности детей;

содействовать развитию у обучающихся логического мышления, связной устной речи, самостоятельности;

воспитательные:

воспитывать интерес к литературе, ценностное отношение к слову;

создать на уроке благоприятную атмосферу поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

Формируемые УУД:

Личностные:

устойчивый познавательный интерес к литературе;

стремление к речевому самосовершенствованию.

Коммуникативные:

формулировать собственное мнение;

осуществлять речевое взаимодействие в разных ситуациях общения.

Познавательные:

поиск и выделение необходимой информации;

осознанное и произвольное построение речевого высказывания в

устной форме;

смысловое чтение;

извлечение необходимой информации из текста;

анализ, умение доказывать.

Регулятивные:

планирование самостоятельного выполнения заданий;

выбор темпа работы;

умение действовать самостоятельно.

Планируемые результаты:

Предметные:

осознание значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения поэтических произведений военных лет;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

осуществление поиска информации с использованием различных ресурсов;

умение давать определение понятиям, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, делать вывод.

Личностные:

формирование устойчивого познавательного интереса к литературе;

воспитание патриотизма.

Формы работы учащихся: групповая работа, индивидуальная

Ход урока «Поэзия в военной шинели»

Сегодня у нас не обычный урок литературы, а Урок Победы. К Победе советский солдат шёл четыре долгих года, говоря словами лирического героя из знаменитого стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату...»:

«Я шёл к тебе четыре года,
Я три державы покорил».

Моя семья бережно хранит реликвии, оставшиеся со времён Великой Отечественной войны: боевые награды (ордена и медали) деда Мефодия и письмо-треугольник от жителей литовской деревеньки о гибели деда Григория (показ слайдов). Вот такие письма-треугольники приходили с фронта родным и близким, находящимся в тылу. На оккупированные фашистами территории письма не шли.

Давайте попробуем вместе сформулировать тему нашего урока.

(Литература и война. Художественные произведения о войне.)

Тема урока: «Поэзия в военной шинели»

(поэтическая летопись Великой Отечественной войны)

Какие цели урока мы с вами можем определить?

(Показать, как поэзия отразила важнейшие события Великой Отечественной войны, узнать о выдающихся поэтах военного времени и их произведениях).

Поэзия имела особое положение в военные годы. Стихи и песни помогали людям воспрянуть духом как на фронте, так и в тылу. Многие поэты сами побывали на фронте и знали, какое большое значение имеют стихи и песни для солдат, как они могут их воодушевить, поднять их боевой дух. Около двух тысяч писателей ушли на фронт, более четырехсот из них не вернулись. Фронтные писатели в полной мере разделяли со своим народом и боль отступления, и радость побед.

Поэзия стала летописью Великой Отечественной войны.

Как вы понимаете значение слова летопись?

(Летопись - это описание исторических событий по годам. Каждая летопись начиналась со слов «В лето», а слово «лето» означает год.)

Перо было приравнено к штыку, поэзия надела военную шинель с первых дней войны. Поэт Алексей Сурков писал: «Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических произведений».

Человек склонился над водой
И увидел вдруг, что он седой.
Человеку было двадцать лет.
Над лесным ручьем он дал обет:
Беспощадно, яростно казнить
Тех убийц, что рвутся на восток.
Кто его посмеет обвинить.
Если будет он в бою жесток?

(А.Сурков)

Суровые строки Алексея Суркова подчёркивают, что Великая Отечественная война с первых дней отличалась от каких бы то ни было иных войн глубиной всенародно-исторических бедствий и патриотического воодушевления. Об этом и стихи, которые стали песнями. Уже на третий день войны была создана песня, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, – «Священная война» на стихи Василия Лебедева-Кумача. (*Звучит запись 2-х куплетов песни*)

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война!

Реальность показывает, что события Великой Отечественной войны в отдельных странах подвергаются переоценке. Художественная литература стала достойным противником лжецам и лицемерам. *Она стала хранителем памяти поколений.* Более тысячи писателей, надевших военную форму, по горячим следам сражений создавали свои произведения. Они почувствовали себя призванными поддерживать стойкость в преодолении всех выпавших на долю страны и народа испытаний.

Сегодня мы будем работать с вами в группах. Каждая группа представит материал, подготовленный к этому уроку. Вы будете читать стихи военных лет, которые затронули вас до глубины души своей любовью к Родине, искренностью, которые вас потрясли. На нашем Уроке Победы будут звучать песни 1941-1945-х годов, так как многие стихотворения

военных лет стали песнями. Нашего земляка, поэта Михаила Исаковского, называли поэтом-песенником.

Может быть, в конце Урока Победы мы вместе с Александром Трифоновичем Твардовским сможем сказать:

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они - кто старше, кто моложе
Остался там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

А сейчас попробуем перенестись в это героическое время.

Первые месяцы Великой Отечественной войны... Как было больно и горько отступать, оставляя позади деревни и города, а главное – своих людей: стариков, женщин с маленькими детьми, подростков на милость наступающего врага.

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди.

(Звучит запись 2-х куплетов песни на слова Льва Ошанина «Эх, дороги, пыль да туман, холода, тревоги да степной бурьян...»)

Эх, дороги...

Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.

Снег ли, ветер
Вспомним, друзья.

...Нам дороги эти
Позабыть нельзя.

Дороги Смоленщины времён Великой Отечественной войны...

Как и где написал Константин Симонов своё знаменитое стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»?

Выступление 1 группы обучающихся

Константин Симонов был одним из немногих военных корреспондентов, испытавших на себе всю тяжесть боёв на Западном фронте. Возвращаясь в конце первой декады июля 1941 года из трудной поездки из-под Борисова, уставшие корреспонденты Алексей Сурков и Константин Симонов заехали в какую-то деревеньку под Смоленском. Она находилась возле шоссе Москва-

Минск. Корреспонденты заглянули в одну из хат и увидели в ней древнего старика, одетого в белые полотняные штаны и рубаху, и старушку. Старики никуда не собирались уезжать и задали единственный мучавший их вопрос: «Неужели враги придут и сюда?»

«Нам было тогда очень плохо в этой хате, хотелось плакать, потому что ничего не могли мы сказать этим старикам, ровно ничего утешительного», - вспоминал позднее писатель.

Переполненный нахлынувшими чувствами, К.Симонов тут же набросал стихи. Произведение увидело свет под названием «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Стихотворение вмиг стало чрезвычайно популярным. И фронтовики, и люди в тылу нашли в нём что-то своё, родное и близкое. Стихотворение переписывали от руки и посылали на фронт, а с фронта - в тыл. Оно глубоко задевало каждого, врезалось в память. Трагическое по сути, оно тем не менее вселяло оптимизм, уверенность в том, что русский народ справится с огромной бедой, постигшей нашу страну.

«Мы вас подождём!» - говорили нам пажити.

«Мы вас подождём!» - говорили леса.

Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,

Что следом за мной их идут голоса.

Ёмкое по силе чувств и мыслей, удивительное стихотворение говорило о Родине, о терпеливых русских женщинах. Отчаяние, надежда, тяжёлые потрясения начального периода войны – все эти чувства были переданы поэтом с потрясающей силой.

Так под Смоленском родился один из самых великих поэтических шедевров К.Симонова. А слова «дороги Смоленщины» стали символом тяжелейших испытаний трагического 1941 года.

Звучит запись стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» на фоне хроники военных лет. (3 мин., 32 сек.)

1 ученик из 1 группы обучающихся выразительно читает отрывок наизусть:

Нас пули с тобою пока ещё милуют,

Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,

Я всё-таки горд был за самую милую,

За горькую землю, где я родился.

За то, что на ней умереть мне завещано,

Что русская мать нас на свет родила,

Что, в бой провожая нас, русская женщина

По-русски три раза меня обняла.

Что вы знаете о Смоленском сражении?

Выступление 2 группы обучающихся

Смоленское сражение началось 10 июля и закончилось 10 сентября 1941 года. С первых же минут сражения бои приняли неимоверно острый и напряжённый характер. В боях под Оршей и Рудней по наступающим фашистам дала первые залпы отдельная батарея реактивных миномётов, которой командовал капитан И.А.Флёров. Было уничтожено немало пехоты и техники врага.

(звучит песня «Катюша» - 2 куплета)

Разрывы большого количества невиданных до той поры снарядов, одновременно накрывающих обширную территорию, ошеломили гитлеровцев, вызвали в их рядах панику. Советские бойцы ласково называли это чудо-оружие «Катюшей», а немецкие солдаты прозвали его «Сталинским органом».

Популярная в мире песня «Катюша» (слова М.В.Исаковского, музыка М.И.Блантера) родилась до войны на Смоленщине. Символично, что в июльские дни сорок первого в этих краях прозвучал другой, грозный голос «Катюши». Он возвестил миру о создании нового оружия небывалой огневой мощи и маневренности.

(Просмотр короткометражного фильма «Залпы «Катюши» (3 мин.)

План молниеносного захвата фашистами Советского Союза был сорван, но всё же наши войска отступали.

Советские войска с боями отошли от Смоленска. Начались страшные годы оккупации.

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью,
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

Выступление 3 группы обучающихся

Немецко-фашистские войска находились на территории Смоленской области с 13 июля 1941 года по 10 октября 1943 года. За кровавые годы оккупации они совершили на Смоленщине тысячи тягчайших злодеяний. Гитлеровцы проводили политику геноцида мирного населения и военнопленных, в партизанских районах полностью стирали с лица земли сёла и деревни, производили массовое истребление мирного населения.

Что означает слово геноцид?

Геноцид - форма коллективного насилия, действия, совершаемые с намерением уничтожить. До 1944 года слова геноцид не существовало. Это

специальный термин, обозначающий преступные действия, совершаемые по отношению к какой-либо группе людей с целью ее уничтожения.

Оккупировав Смоленщину, фашисты приступили к созданию концентрационных лагерей для военнопленных и гражданского населения. В полуразрушенных зданиях или под открытым небом за колючей проволокой находились наши соотечественники. Их избивали, гоняли на самые тяжёлые работы. Кормили 2 раза в день: давали полусгнивший неочищенный картофель или воду с затхлой ржаной мукой. В лагерях люди умирали тысячами, тех, кто оказывал сопротивление, расстреливали.

Смоляне не хотели оказаться в концлагере или быть угнанными в Германию, поэтому становились партизанами и уходили в леса, где находились партизанские отряды. За помощь партизанам карательные отряды фашистов расстреливали мирных жителей и дотла сжигали сёла и деревни.

Многие из вас слышали о белорусской деревне Хатынь, сожжённой вместе с женщинами, детьми и стариками зверствующими фашистами. Но знаете ли вы, сколько было смоленских Хатыней?

Из документов, хранящихся в архивах, мы узнаём, что на Смоленщине каратели сожгли дотла более 5 тысяч деревень, из них 300 вместе с мирными жителями.

*Задумайтесь, ребята, над этой страшной цифрой: **300 смоленских Хатыней.***

В начале 1942 года на территории Смоленщины действовало 63 партизанских отряда общей численностью более 20 тысяч бойцов. Зазвучала в отрядах знаменитая песня «Смуглянка» на стихи Якова Шведова.

Звучит песня «Смуглянка» (2, 5 мин.)

Много горя, слёз, страданий принесла эта Великая война советским людям.

Это было время массового героизма и страшных потерь.

Поэзия стала зеркалом Великой Отечественной войны.

Ученики читают стихи военных лет

1941 год

Александр Твардовский «Я убит подо Ржевом»

Я убит подо Ржевом,

В безымянном болоте,

В пятой роте,

На левом,

При жестоком налёте.

до

И у мёртвых, безгласных,

Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она спасена.

Алексей Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь»

Константин Симонов «Жди меня, и я вернусь...»

1942 год

Михаил Исаковский «Огонёк»

Анатолий Софронов «Шумел сурово брянский лес»

1943 год

Юлия Друнина «Я только раз видала рукопашный»

Выступление 4 группы обучающихся

25 сентября 1943 года в 3 часа ночи группа бойцов советской армии прорвалась в северо-восточную часть Смоленска, достигла центра города и водрузила на здании гостиницы «Смоленск» Красное знамя. В 5 часов утра в Смоленск вступили подразделения 5 армии. К полудню город был полностью очищен от фашистских войск. В этот день вместе с передовыми частями Западного фронта в родной Смоленск приехал Александр Трифонович Твардовский. Его первым впечатлением было «будто город горел все эти два года. Кварталы заволокло дымом, едкая пыль от взорванных зданий стояла в воздухе. Город было трудно узнать».

Показ слайдов «Смоленск в руинах»

*Звучит песня на стихи Михаила Исаковского «Враги сожгли родную хату»
(3 мин.)*

Ученики читают стихи военных лет

1944 год

Михаил Исаковский «Где ж вы, где ж вы, очи карие»

1945 год

Алексей Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»

День Победы - это великий праздник нашего народа, отстоявшего свою независимость и освободившего Европу от фашизма. Подвиг, который совершили ваши прадеды, никогда не должен быть забыт. Перед погибшими и ветеранами Великой Отечественной войны мы в вечном долгу.

Изучая поэзию военных лет, мы тем самым говорим советскому народу, что помним священную войну и никому не позволим исказить память о ней.

-Подумайте, почему мы так много на Уроке Победы говорили о Смоленщине?

(Смоленск – ключ-город к Москве.

Многие стихотворения военного времени, ставшие советской классикой, были написаны смоленскими поэтами Михаилом Исаковским и Александром Твардовским.)

- Можем ли мы сказать, что поэзия – летопись Великой Отечественной войны?

(Да, можем, так как мы увидели, что все этапы Великой Отечественной войны – отступление, крупные сражения, партизанское движение, освобождение – нашли отражение в поэзии военных лет. Эмоциональное состояние советских людей тоже отразилось в поэзии: гнев к ненавистному врагу, любовь к Родине, своей семье, тоска по близким, боль от потери друзей и родных).

Вывод: историю своей страны мы можем изучать не только знакомясь с книгами по истории, мемуарами, но и читая, пропуская через своё сердце произведения литературы, в том числе и поэтические.

- Какие стихи вам особенно запомнились? Появилось ли у вас желание выучить их наизусть, чтобы они всегда оставались с вами и напоминали о том, как надо любить свою Родину и защищать её, если наступят годы тяжёлых испытаний?

Удивительно, но поэзия военных лет оптимистична, никто и ничто не могло убить веру советского человека в Победу. И теперь День Победы – самый великий праздник нашей Родины – России.

- Задумывались ли вы о том, как можно увековечить память о поколении Великой Отечественной войны?

(Написать книги, стихотворения, создать фильмы, воздвигнуть мемориалы, открыть памятники)

Это всё произойдёт в будущем, а что мы можем сделать сейчас?

(Можно принять участие в проекте «Сборник ко Дню Победы»: на страницах сборника – воспоминания ветеранов, стихи военных лет, понравившиеся вам стихи о войне наших современников, может быть, и ваши стихи, иллюстрации.

Можно побывать у Вечного огня у Смоленской крепостной стены, прочитать стихи военных лет и возложить цветы.)

Я предлагаю 9 Мая всем вместе пройти с Бессмертным полком по улицам нашего родного героического города Смоленска. Если в ваших семьях сохранились фотографии тех, кто воевал или трудился в тылу, находился в оккупации, то мы можем с их портретами выйти в День Победы и таким образом почтить их память.

Комментирование оценок за урок.

Релаксация:

Что понравилось на уроке?

О чём бы вы хотели узнать более подробно?

Довольны ли вы своими ответами?

С каким настроением вы уйдёте с урока?

Великая Отечественная война - тема, которая волнует все поколения.

Наши современники создают стихи и песни об этом времени.

В завершение Урока Победы я предлагаю вам посмотреть короткометражный фильм о Великой Отечественной войне, в котором прозвучат поэтические произведения ваших современников.

(Просмотр короткометражного фильма «Детям о Великой Отечественной войне» 1 и 4 части (9 мин.))

Литература и материалы к уроку

1. Стихи военных лет. (Сборник). Калининград, кн. Изд-во, 1974
2. Алфимова А.В. Защитникам и освободителям Смоленщины посвящается. 1941-1943 (Текст)/А.В.Алфимова.-Смоленск: Свиток, 2019.-168 с.
3. Иванов Ю.Г. Город-герой Смоленск. 500 вопросов и ответов о любимом городе.- Смоленск: Русич, 2011.-384 с., ил.
4. Слайды «Смоленск в руинах».
5. Слайды из личного архива (награды и письмо-треугольник).
6. Короткометражные фильмы: «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Залпы «Катюши», «Детям о Великой Отечественной войне».
7. Песни и музыка Великой Отечественной войны: «Эх, дороги, пыль да туман...», «Катюша», «Смуглянка», «Враги сожгли родную хату...»