
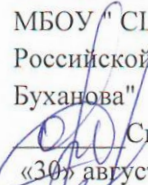



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент Смоленской области по образованию и науке
Администрация города Смоленска
МБОУ "СШ №17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова"

РАССМОТРЕНО
Руководитель кафедры
учителей начальной школы
 Савина О.Э.
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ "СШ № 17 им. Героя
Российской Федерации А.Б.
Буханова"
 Спесивцева О.А.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора МБОУ "СШ
№ 17 им. Героя Российской
Федерации А.Б.Буханова"
 Атрощенко М.М.
Приказ № 51/1
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ДРАМАТИЧЕСКИЙ КРУЖОК»

**(Удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и
физическом развитии)**

для обучающихся 1 – 4 классов

Смоленск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Драматический кружок» по внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования, в соответствии с ООП НОО МБОУ "Средняя школа №17" г. Смоленска, на основе авторской программы «Театр» (автор И.А. Генералова; М.: Баласс, 2012). В авторскую программу внесены изменения. В настоящий момент актуальным является развитие театрального творчества младших школьников на занятиях в рамках внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет направленность на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;

- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Формы и методы работы.

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров смоленских театров.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и смоленского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту учащихся, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерии оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Следует заметить, что при организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Методические рекомендации.

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На

первоначальном этапе важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающем этапе уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Большое значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у обучающихся отношение к публичному выступлению, как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Место курса.

Объём программы: участникам учебного процесса предложены занятия 1 раз в неделю. Длительность курса – 135 часов (1 класс – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа). Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 1–4-го классов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

Вводное занятие

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Основы сценической речи

Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Дикция. Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Актерское мастерство и основы сценической грамоты

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Ритмопластика

Сюжетные этюды на общение без слов, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), прыжки под музыку под скакалку. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики. Пластические этюды. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий. Танцевальная азбука. Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений.

Репетиционно-постановочные работы

Знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств». Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

Концертная деятельность

Показ номера на общешкольном мероприятии.

Итоговое занятие

2 класс

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год.

Основы сценической речи

Культура речи. Беседа о культуре общения. Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме. Дыхание и голос. Комплекс упражнений на модуляцию голоса. Пропевание куплетов известных детских песен. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д. Орфоэпия. Упражнение в чёткости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимым сочетанием звуков. Работа над текстом. Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений.

Актерское мастерство и основы сценической грамоты

Наблюдательность. Комплекс игр на развитие наблюдательности. Сценическое действие. Игры на сюжеты из жизни детей, сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. Сценическое внимание. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания.

Ритмопластика

Ритмика. Отстукивание, прохлопывание заданного ритма построение и переход в колонну, шеренгу, круг комплекс упражнений с переменным шагом в стороны. Пластика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков. Танцевальная азбука. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения). Бег под музыку. Комплекс подвижных игр под музыку. Полуприседания. Повороты и наклоны головы.

Репетиционно-постановочные работы

Знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

Концертная деятельность

Показ номера на общешкольном мероприятии.

Итоговое занятие

3 класс

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год.

Основы сценической речи

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений второго года обучения. Комплекс упражнений (по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок) на повышение каждой строчки текста (по полутонам напевным способом).

Актерское мастерство и основы сценической грамоты

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений второго года обучения. Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки. Комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений – видений. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Ритмопластика

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений второго года обучения. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. Комплекс упражнений для пластичности рук. Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положения рук (у шведской стенки).

Репетиционно-постановочные работы

Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений второго года обучения. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен. Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания. Подготовка к показу: подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.

Концертная деятельность

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Итоговое занятие

4 класс

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год.

Слово и современная сцена.

Слово в жизни и на сцене. Дикция в звучащем слове. Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Речевые игры.

Актерское мастерство. Игры, упражнения, этюды

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие образных представлений. Упражнения и

этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла. Действия с воображаемыми предметами. Сюжетные этюды на общение без слов. Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Репетиционно-постановочные работы

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений третьего года обучения. Знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен. Разбор, обсуждение инсценированных басен, сенок. Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Освоение элементов оформления, реквизита.

Концертная деятельность

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Итоговое занятие

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ДРАМАТИЧЕСКОГО КРУЖКА»

В результате освоения программы «Драматический кружок» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Личностные результаты

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- Владение нормами достойного поведения в театре.

Метапредметные результаты

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Развитие творческого потенциала личности.
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Активное проявление своих индивидуальных способностей при работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

Предметные результаты

- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие исполнительских способностей.

- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

По завершении **первого года** учащиеся *должны знать*:

особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся *должны знать*:

историю возникновения театра, историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего года** учащиеся *должны знать*:

театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм.

Должны уметь:

самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния; находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; создавать пластические импровизации на заданную тему; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

По завершении **четвертого года** учащиеся *должны знать*:

назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

анализировать поступки и поведение действующих лиц; создавать этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика, требующие целенаправленного воздействия словом; работать над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия; действовать с воображаемыми предметами.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с учителями-предметниками по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтение стихотворений или вокальные номера), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых миниспектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие	1			
2	Основы сценической речи	7		3	
3	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	7		6	
4	Ритмопластика	8		7	
5	Репетиционно - постановочные работы	7		7	
6	Концертная деятельность Промежуточная аттестация	2	1	1	
7	Итоговое занятие	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	24	

2 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие	1			
2	Основы сценической речи	7		5	
3	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	5		3	
4	Ритмопластика	6		4	
5	Репетиционно - постановочные работы	10		9	
6	Концертная деятельность Промежуточная аттестация	4	1	3	
7	Итоговое занятие	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	24	
-------------------------------------	----	---	----	--

3 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие	1			
2	Основы сценической речи	5		4	
3	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	6		4	
4	Ритмопластика	6		4	
5	Репетиционно - постановочные работы	9		9	
6	Концертная деятельность Промежуточная аттестация	6	1	5	
7	Итоговое занятие	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	26	

4 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие	1			
2	Слово и современная сцена	5		4	
3	Актерское мастерство. Игры, упражнения, этюды	12		11	
4	Репетиционно-постановочные работы	9		9	
5	Концертная деятельность Промежуточная аттестация	6	1	5	
6	Итоговое занятие	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	29	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие	1				
2	Предмет «Сценическая речь»	1				
3	Культура речи	1				
4	Культура речи	1		1		
5	Дыхание и голос Понятие «дыхание»	1		0,5		
6	Дыхание и голос Понятие «голос»	1		0,5		
7	Дикция	1				https://partacademy.ru/journal/article/voice
8	Дикция	1		1		https://rsport.ria.ru/20230115/uprazhneniya-dlya-razvitiya-diktsii-i-golosa-dlya-vzroslykh-i-detey-1844995431.html
9	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	1				
10	Сценические действия в упражнениях, играх, этюдах	1		1		
11	Сценические действия в упражнениях, играх, этюдах	1		1		
12	Сценические действия в упражнениях, играх, этюдах	1		1		
13	Сценические действия в упражнениях, играх, этюдах	1		1		
14	Сценические действия в упражнениях, играх, этюдах	1		1		
15	Сценические действия в упражнениях, играх, этюдах	1		1		
16	Значение танца в драматическом искусстве.	1				

17	Сюжетные этюды на общение без слов	1		1		
18	Танцевальная азбука Ритмика	1		1		
19	Танцевальная азбука Пластика	1		1		
20	Особенности танцевальных направлений	1		1		
21	Простые движения под музыку	1		1		
22	Простые движения под музыку	1		1		
23	Простые движения под музыку	1		1		
24	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
25	Знакомство с работой актёра и режиссёра	1		1		
26	Предварительный разбор номера	1		1		
27	Работа над оформлением. Подготовка декораций, реквизита, костюмов	1		1		
28	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
29	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
30	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
31	Показ номера на общешкольном мероприятии.	1		1		
32	Концертная деятельность Промежуточная аттестация	1	1			
33	Итоговое занятие	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	24		

2 КЛАСС

№ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие	1				
2	Культура речи	1				
3	Культура речи	1		1		
4	Дыхание и голос	1		1		
5	Дикция	1		1		https://partacademy.ru/journal/article/voice
6	Орфоэпия	1		1		
7	Работа над текстом	1				
8	Работа над текстом	1		1		
9	Наблюдательность	1		1		
10	Сценическое действие	1				
11	Сценическое действие	1		1		
12	Сценическое внимание	1				
13	Сценическое внимание	1		1		
14	Ритмика	1		1		
15	Пластика	1				
16	Пластика	1		1		
17	Пластика	1		1		
18	Танцевальная азбука	1				
19	Танцевальная азбука	1		1		
20	Репетиционно-постановочные работы	1				
21	Работы над театральным действием	1		1		

22	Работы над театральным действием	1		1		
23	Работы над театральным действием	1		1		
24	Работы над театральным действием	1		1		
25	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
26	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
27	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
28	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
29	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
30	Концертная деятельность	1		1		
31	Концертная деятельность	1		1		
32	Концертная деятельность	1		1		
33	Концертная деятельность Промежуточная аттестация	1	1			
34	Итоговое занятие	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	24		

3 КЛАСС

№ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие	1				
2	Дыхание и голос	1		1		
3	Дикция	1		1		https://partacademy.ru/journal/article/voice
4	Орфоэпия	1		1		
5	Работа над текстом	1				
6	Работа над текстом	1		1		
7	Сценическое воображение	1				
8	Сценическое воображение	1		1		
9	Сценическое воображение	1		1		
10	Сценическое общение	1				
11	Сценическое общение	1		1		
12	Сценическое общение	1		1		
13	Пластика	1				
14	Пластика	1		1		
15	Пластика рук	1		1		
16	Танцевальная азбука	1				
17	Танцевальная азбука	1		1		
18	Танцевальная азбука	1		1		
19	Репетиционно-постановочные работы Предварительный разбор произведения для постановки.	1		1		
20	Работа над театральным действием	1		1		

21	Работа над театральным действием	1		1		
22	Работа над театральным действием	1		1		
23	Работа над театральным действием	1		1		
24	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
25	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
26	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
27	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
28	Концертная деятельность	1		1		
29	Концертная деятельность	1		1		
30	Концертная деятельность	1		1		
31	Концертная деятельность	1		1		
32	Концертная деятельность	1		1		
33	Концертная деятельность Промежуточная аттестация.	1	1			
34	Итоговое занятие	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	26		

4 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие	1				
2	Слово в жизни и на сцене	1				
3	Слово в жизни и на сцене	1		1		
4	Дикция в звучащем слове	1		1		https://www.demyanoff.ru/blog/diction
5	Дикция и артикуляционный аппарат	1		1		https://partacademy.ru/journal/article/voice
6	Артикуляционная гимнастика	1		1		
7	Упражнения и этюды	1		1		
8	Упражнения и этюды	1		1		
9	Упражнения и этюды	1		1		
10	Действия с воображаемыми предметами	1		1		
11	Действия с воображаемыми предметами	1		1		
12	Действия с воображаемыми предметами	1		1		
13	Сюжетные этюды на общение без слов	1				
14	Сюжетные этюды на общение без слов	1		1		
15	Сюжетные этюды на общение без слов	1		1		
16	Сюжетные этюды на общение без слов	1		1		
17	Сюжеты с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.	1		1		
18	Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.	1		1		
19	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
20	Работа над театральным действием	1		1		

21	Работа над театральным действием	1		1		
22	Работа над театральным действием	1		1		
23	Работа над театральным действием	1		1		
24	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
25	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
26	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
27	Репетиционно-постановочные работы	1		1		
28	Концертная деятельность	1		1		
29	Концертная деятельность	1		1		
30	Концертная деятельность	1		1		
31	Концертная деятельность	1		1		
32	Концертная деятельность	1		1		
33	Концертная деятельность Промежуточная аттестация	1	1			
34		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	29		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Генералова И. А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2010.
2. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.
3. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Картотека ЭОР для начальной школы

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

<https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>

<http://biblioteka.teatrobrz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>

<https://partacademy.ru/journal/article/voice>

<https://www.demyanoff.ru/blog/diction>