


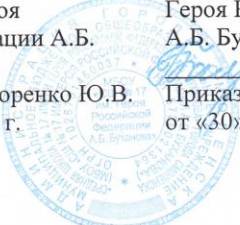


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Смоленской области
Администрация города Смоленска
МБОУ "СШ №17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова"

РАССМОТРЕНО
Руководитель
методического
объединения учителей
предметов художественно-
эстетического профиля и
комплексных дисциплин
 Ефремова Е.Н.
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора МБОУ
«СШ № 17 им. Героя
Российской Федерации А.Б.
Буханова»
 Викторенко Ю.В.
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СШ №17 им.
Героя Российской Федерации
А.Б. Буханова»
 Балькина В.Д.
Приказ №65/14
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

для обучающихся 5 классов

г. Смоленск 2024

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты
5. Календарный учебный график
6. Условия реализации программы
7. Формы аттестации
8. Оценочные материалы
9. Методические материалы
10. Список литературы

Введение

Родиной театра кукол считают Индию и Китай, где в далекие времена появились впервые бродячие актеры – кукольники с простыми незатейливыми куклами, глиняные головы которых были ярко раскрашены. В каждой стране есть свой герой кукольной комедии. В Италии – это Пульчинелла, во Франции – Полишинель, Панч - в Англии, в России – Петрушка – остроумный, веселый человечек.

Искусство театра кукол сочетает в себе всевозможные виды искусства: куклы – это скульптура, декорации – живопись, пьеса – литература. Поэтому любые интересы и способности ребят найдут свое применение. Только в кукольном театре происходит чудо, волшебство оживления неодушевленного предмета. Часто трудно отличить, где кукла действующее лицо, а где оформление спектакля, декорации, т.к. в любой момент может задвигаться и заговорить и дерево, и дом, и скамья, на которой только что сидели куклы. Театр кукол обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент должны стать основой существования творческого коллектива.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр своими руками» разработана и составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ (включая разноуровневые программы));

- Устав МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б.Буханова».

Актуальность программы:

«Игрой в куклы» с большим увлечением занимаются дети как дошкольного, так и школьного возраста, так как кукольный театр привлекает их своей жизнерадостной выразительностью, неограниченными возможностями развивать личную и коллективную инициативу. В процессе занятий дети познакомятся с разными видами кукол, смогут освоить театральные понятия и приемы кукловодства. В результате у них будет сформирован устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Учащиеся получают возможность артистического раскрепощения, навык воплощения и переживания образа. Занятия кукольного кружка должны проводиться в увлекательной форме, организовать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Педагогическая целесообразность:

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут

быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Новизна программы:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, пластики движений, творческого потенциала.

Адресат программы:

Программа рассчитана: на детей 9-10 лет, учеников 3-4 класса.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 36 часов.

Срок освоения : 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

продолжительностью 40 минут .

Формы организации учебного процесса: очная

Виды занятий:

- мастер-классы;
- мастерские;
- ролевые игры;
- выставки;
- творческие отчеты;

Цель программы:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности
- формирование волевых качеств личности.

Метапредметные:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Предметные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- ноутбук;

Виды и формы контроля

- ***Вводный контроль*** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме педагогического наблюдения.
- ***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения.
- ***Промежуточный контроль*** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце.
Формы проведения: анализа выполнения творческих работ
 - ***Итоговый контроль*** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме выставки работ и показ пьесы в школе.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входная диагностика.
2.	«Азбука театра»	1	1	-	Текущий контроль. Наблюдение
3.	«Виды театральных кукол и способы их изготовления»	10	1	9	Текущий. Наблюдение
4.	«Способы кукловождения»	4	1	3	Текущий. Наблюдение
5.	«Игровой речевой тренинг»	4	1	3	Текущий. Наблюдение
6.	«Работа с куклой»	4	1	3	Текущий. Наблюдение
7.	«Постановка кукольного спектакля»	10	2	8	Текущий. Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный. Постановка сказок
Итого		36	8	28	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. 1 ч.

Теория. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Раздел 2. Азбука театра. 1 ч.

Теория. Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Первые навыки работы с куклой. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Раздел 3. Виды театральных кукол и способы их изготовления. 10 ч.

Теория. Знакомство с перчаточными куклами. Знакомство с пальчиковыми куклами. Знакомство с тканевыми куклами. Кукла – носок.

Практика. Изготовление кукол для театра. Изготовление кукол из подручных материалов:

Кукла – носок.

Кукла – перчатка.

Кукла из ткани.

Раздел 4. Способы кукловождения. 4 ч.

Теория. Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и

действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы.

«Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою»,

«А я так могу, а ты как?» и др.

Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральные кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

Практика. Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

Игры – драматизации с куклой (на выбор). Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М.

Глинка «Вальс-фантазия» и др.). Показ этюдов на выбранную тему.

Самостоятельная работа показ «Мир куклы и ее возможности».

Раздел 5. Игровой речевой тренинг. 4 ч.

Теория. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Упражнения на посыл звука в зал. Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

Практика. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Игровые задания и упражнения

(«Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка»,

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.. Упражнение на развитие дикции:

цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Раздел 6. Работа с куклой. 4 ч.

Теория. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Обучение работы над ширмой. Помощь друг другу в управлении куклами. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды с куклой. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.). Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения. Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения.

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»). Этюды и упражнения с куклой на

развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.. Пальчиковая гимнастика. Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением. Просмотр кукольного спектакля «Теремок» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Раздел 7. Постановка кукольного спектакля. 10 ч.

Теория. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Застольная репетиция спектакля.

Практика. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол. Репетиции. Генеральная репетиция.

Раздел 8. Итоговое занятие. 2 ч.

Теория. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1. Раздел «Вводное занятие»					
1.		<p>Знакомство с дополнительной образовательной программой «Кукольный театр своими руками». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися.</p> <p>Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.</p> <p>Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».</p>	Теория игра	1	наблюдение
2. Раздел «Азбука театра»					
2.		<p>Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д.. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».</p> <p>Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».</p> <p>Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля».</p> <p>Первые навыки работы с куклой.</p> <p>Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».</p>	Теория игра	1	
3. Раздел «Виды театральных кукол и способы их изготовления»					
3.		Знакомство с пальчиковыми куклами. Изготовление кукол для пальчикового театра.	Теория практика	1	
4.		Изготовление кукол из подручных материалов: Кукла –	Теория практика	1	

5.	Изготовление кукол из ткани	Теория практика	8	
4. Раздел «Способы кукловождения»				
6.	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	Теория практика	1	
7.	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	Теория практика	1	
8.	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.). «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	Теория практика	1	
9.	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему. Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	Теория практика	1	
5. Раздел «Игровой речевой тренинг»				
10.	Понятие: «Артикуляционная	Теория практика	1	

	<p>подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.</p>			
11.	<p>Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).</p> <p>Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.</p>	практика	1	
12.	<p>Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).</p>	практика	1	
13.	<p>Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою</p>	Теория практика	1	

	сказки».			
6. Раздел «Работа с куклой»				
14.	<p>Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».</p> <p>Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».</p> <p>Обучение работы над ширмой. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.</p>	Теория практика	1	
15.	<p>Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).</p> <p>Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.</p>	Теория практика	1	
16.	<p>Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».</p> <p>Этюды на развитие фантазии и</p>	Теория практика	1	

	<p>«Подарок на День рождения» и др. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика. Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения.</p> <p>Разыгрывание кукольных историй.</p>			
17.	<p>Просмотр кукольного спектакля «Теремок» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).</p> <p>Передача характера через голос и движение.</p> <p>Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».</p>		1	
7. Раздел «Постановка кукольного спектакля»				
18.	<p>Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям.</p>		1	
19.	<p>Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).</p>		3	

	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.			
20.	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.			
21.	Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).		3	
22.	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.		3	
8. Раздел « Итоговое занятие»				
23.	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.			

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

Учебное помещение (кабинет), соответствует санитарным нормам и правилам, для проведения работы. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

- ширма
- пальчиковые куклы
- перчаточные куклы
- сценарии
- декорации (изготовленные ранее).

Оборудование:

- доска
- столы
- стулья

Инструменты:

- ножницы , иголка, нитки
- кисточки

Материалы:

- Клей, текстильный материал, краски.

Информационное обеспечение

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Видеозапись
- Журнал посещаемости
- Материалы анкетирования и тестирования
- Фото
- Отзывы детей и родителей
- Сертификаты, грамоты об участии в конкурсах

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у учащегося и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии учащиеся показывают без подсказки педагога, чему научились, а педагог – как научил их определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты, праздники и пр. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат учащихся и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в области театра, но и в других видах искусства. А именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и учащиеся, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорацию, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло и виден результат работы детей и педагога.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки.

К числу важных элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов деятельности в рамках образовательной программы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процессов различны и направлены на определение степени развития творческих способностей и сформированности основных умений определенных требованиями данной программы.

В процессе деятельности кружка предлагается проводить следующие виды

- беседы по выявлению отношения детей к занятиям в кружке, степени овладения теми или иными знаниями, умениями, навыками, снятию комплекса некоммуникативности;
- предоставление возможности проявления ребёнка в различных ролях: режиссёра, художника, сценариста, кукловода;
- участие в школьных мероприятиях;
- выступление перед родителями, учащимися.

Оценочные материалы

- Диагностические карты
- Игровые упражнения
- Тесты
- Приложение 1. Диагностика
- Приложение 2. Дидактический материал

Методические материалы Особенности организации образовательного процесса данной программы:

- очное обучение

Методы обучения:

- словесный наглядно - практический - объяснение, беседа, диалог, консультация
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
- игровой - на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра - путешествие, ролевые игры, викторины

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально – групповая; групповая
- позиция профиля обучения художественная

Формы организации учебного занятия:

Педагогические технологии

- здоровьесберегающие технологии;
- технология коллективно творческой деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технологии развивающего обучения;
- информационно-коммуникативные технологии.

VI. ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новотворецер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.