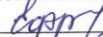


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Смоленской области
Администрация города Смоленска
МБОУ "СШ №17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова"

РАССМОТРЕНО

Руководитель
методического
объединения учителей
предметов художественно-
эстетического профиля и
комплексных дисциплин

 Ефремова Е.Н.
Протокол №1

от «30» августа 2024 г.


СОГЛАСОВАНО

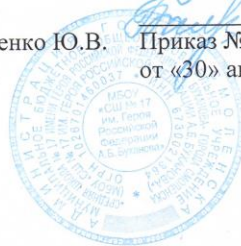
Заместитель директора МБОУ
«СШ № 17 им. Героя
Российской Федерации А.Б.
Буханова»

 Викторенко Ю.В.
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СШ №17 им.
Героя Российской Федерации
А.Б. Буханова»

 Балькина В.Д.
Приказ №65/14
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ»

для обучающихся 5 классов

г. Смоленск 2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Твори, выдумывай, пробуй» разработана для занятий с обучающимися 5-6 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Твори, выдумывай, пробуй» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5 класса технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Твори, выдумывай, пробуй» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Твори, выдумывай, пробуй» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого

характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого

эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Содержание программы составлено на 34 часа (1 час в неделю). Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Программа **общекультурного направления** «Твори, выдумывай, пробуй» разработана на основе программы Т.Н. Просняковой: «Художественное творчество: станем волшебниками», а также на основе ООП ООО МБОУ «СШ №17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова, Концепции стандарта второго поколения с учетом межпредметных связей.

Цель и задачи курса внеурочной деятельности

Актуальность программы «Твори, выдумывай, пробуй» в том, что обучающиеся создают собственные работы, фантазируют, используя различные материалы. Занятия воспитывают усидчивость, аккуратность и терпение, развивают абстрактное мышление и умение концентрировать внимание, глазомер, мелкую моторику и координацию движений рук.

Цель курса: Создать условия, обеспечивающие общекультурное развитие личности школьника на основе его индивидуальности.

Основные задачи:

- ✓ Побуждать детей к творчеству в доступной для них форме;
- ✓ Вызвать у учащихся интерес к различным техникам творчества: «роспись по дереву», «смешанной и оригинальной технике декоративно прикладного искусства» и другим нетрадиционным техникам;
- ✓ Формировать у учащихся художественную культуру;
- ✓ Научить ребят изготавливать простые работы по замыслу;
- ✓ воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь учащихся в творческую деятельность,
- ✓ Воспитывать у детей любознательность, творческую инициативу.

Достижение поставленных задач возможно при выполнении **следующих условий:**

- Формирование у учащихся положительной мотивации к художественно-эстетической и декоративно-прикладной деятельности;
- Создание комфортной обстановки на занятиях с учащимися, а также атмосфера доброжелательности и сотрудничества;
- Заинтересованность в получении результата, очень важного для ребят;
- Расширение возможности самостоятельного выбора в решении творческих заданий;
- Высокий уровень представленных работ учителя; целенаправленная работа художественно-эстетической культуры учащихся.

Общая характеристика предмета

Развитие художественного вкуса и технического мастерства должно проводиться при соединении технологии и художественного образа. Ребенок учится создавать свои проекты, идя от материала к образу (какие объекты можно сделать из этого материала), и наоборот, от образа к материалу и технологии (какой материал лучше подойдет для реализации задуманной идеи).

Учителю рекомендуется применять на уроке как коллективные, так и индивидуальные формы работы, организовывать выставки, конкурсы, показы и ярмарки, чтобы сделать уроки труда яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные цели. Программа ориентирована на приобщение детей к творчеству и носит общекультурный, развивающий характер. Она дополняет и углубляет школьные программы «ИЗО», «Технология».

Программа рассчитана на обучающихся 11-12 лет.

В процессе обучения предусматривается не только передача обучающимся определённых знаний и практических умений, но и развитие их творческих способностей, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду.

Учебный процесс основан на обучении основным приёмам и технологии изготовления работ и прочих декоративных изделий из разных материалов, сочетающих в себе эстетические и практически-полезные качества. Дети приобретают теоретические и практические знания и умения в работе с бумагой, тестом, деревом, бисером, глиной. В процессе работы у детей развивается чувство ритма, цвета, глазомер, тренируются пальцы рук, воспитывается наблюдательность, усидчивость, эстетическое восприятие мира, формируются понятия о красоте изделий, созданных своими руками.

Творческий подход к работе дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

При реализации программы применяются методы:

- словесные: лекции, рассказы, беседы;
- наглядные: репродукции, слайды, фото и видеосюжеты, образцы изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, инструментов, приспособлений, изделий, самостоятельная подготовка разного вида материалов.

Программа «Твори, выдумывай, пробуй» разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта начального общего и основного общего образования и включает в себя :

- Воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики;
- Учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения.
- Разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Программа «Твори, выдумывай, пробуй» посвящена сохранению и развитию таких видов народного творчества, как бисероплетение, керамика, создание тряпичных кукол, работа с соломкой, травоплетение .

Направленность программы – общекультурная. Срок реализации – 2 года.

Новизна программы состоит в том, что при разработке программы широко использован местный этнографический материал. Программа учит детей основам дизайна в разных направлениях. Программа дополняет и расширяет знания и умения обучающихся, полученные ими на уроках технологии, ИЗО.

В процессе реализации программы осуществляется системно-деятельностный подход к организации образовательного процесса.

Актуальность программы определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению различных поделок, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Изготовление изделий из различных материалов развивает мелкую моторику детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию.

Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Место курса внеурочной деятельности

Программа для рассчитана на 2 года с количеством занятий 1 час в неделю. Всего 34 часа. Продолжительность каждого занятия 40 минут.

Основные идеи, принципы и подходы, реализуемые в программе

- Актуальность. Создание условий для повышения мотивации к изготовлению поделок, стремление развивать творческие возможности учащихся.

- Системность. Курс построен в соответствии с принципом от частного (особенности изготовления отдельных изделий) к общему (способы изготовления глиняных изделий в целом).

- Практическая направленность. Содержание занятий направлено на освоение специальной терминологии, на изготовление поделок, сувениров, которые могут использоваться в быту.

Особенности методики. Поскольку трудовое обучение - составная часть комплекса учебных дисциплин, оно оказывает существенное влияние на повышение качества работы ученика на всех остальных уроках. И наоборот, связь прикладного творчества с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому на протяжении всего курса программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как литература (выполнение разными приемами героев изучаемых произведений, изготовление настольного театра для постановки), математика (построение геометрических фигур, разметка с помощью циркуля, линейки, расчет необходимых размеров и др.). Углубляются знания учащихся в области истории, (знакомство с историей возникновения ремесел, с художественно-культурными традициями разных народов, своей малой родины.) , экономики (работа в группах с распределением обязанностей, знакомство с различными профессиями, реклама изделий собственного производства).

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты

1. У учащихся могут быть сформированы личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с различными материалами, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

2. Метапредметные результаты:

- *Регулятивные.* Учащиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

- *Познавательные.* Учащиеся получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;

- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;

- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы.

- *Коммуникативные.* Учащиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Предметные результаты. Учащиеся получают возможность научиться:

- подготавливать солёное тесто для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из бисера при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над тряпичными куклами;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры и масштаб;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями в бумагопластике и квиллинге;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Основные виды деятельности учащихся:

- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, в группах, индивидуально;
- творческие работы; • экскурсия.

Виды контроля знаний и способы подведения итогов реализации программы. Для проверки уровня усвоения знаний учащимися могут быть использованы следующие виды контроля:

- Работа по образцу (сравнение с образцом);
- Участие в творческих конкурсах различного уровня;
- Работа над проектом и защита;
- Итоговая выставка.

III. Содержание курса внеурочной деятельности

Факультативный курс «Творческая мастерская» реализуется в рамках внеурочной деятельности, как общекультурный курс. На 5 класс отводится по 1 часу в неделю, всего – 34 часа. Программа состоит из 5 разделов

I Раздел «Бумажная страна»

состоит из 9 занятий:

1. Безопасное поведение на занятиях факультатива. Введение в курс. Материаловедение по работе с бумагой. История бумаги
 2. Закладка для книги. Техника сложения бумаги . Уголок на страницу. Мини-закладка из скрепки
 3. Техника оригами. Базовые формы оригами . Цветок из модулей.
 4. Аппликация с элементами оригами. Осеннее дерево
 5. Аппликация с элементами оригами. Попугай в тропиках.
 6. Плетеная корзинка из бумаги. Корзина из газет(плетение)для урожая(плоды в технике оригами).
 7. Подарочная коробочка в технике оригами. Создание коробочки из цветного картона, цветной бумаги с использованием ножниц, клея.
- 8-9. Роспись тарелки. Техника «Папье-маше». Работа над созданием тарелки в технике папье-маше.

II. Раздел «Волшебное тесто» раскрывает секреты тестопластики, возможности создания панно для оформления интерьера, а также небольшие скульптуры для сувениров. Раздел включает семь занятий.

1. Презентация «Тестопластика». Создание панно «Два кота»
2. Цветовое решение панно и его оформление
3. Украшение интерьера дома . «Дольки фруктов». Композиция-натюрморт.
4. Цветовое решение панно, оформление рамки, выбор интерьера
5. Панно «Ангел». Тематическая картина, работа над мелкими деталями: локоны, перья, композиция панно
6. Цветовое решение панно, оформление рамки.
7. Оформление выставки: «Зимние фантазии».

III раздел: « Чудеса народных промыслов» включает в себя 16 занятий, посвящённых народным промыслам:

1-2. Презентация «Золотая Хохлома». Технология изготовления хохломских изделий. Преемственность в работе мастеров прошлого и настоящего. Отработка узоров на досках.

3-4. Роспись по образцу «Рябинка». Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).

5-6. «Цветы в дереве». Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву. Презентация «Чудо-птицы» Особенности композиции и цветовое решение узоров Городца.

7-8. Разноцветные узоры Городца «Конь-огонь». Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски).

9-10. «Куклы из бабушкиного сундучка». Презентация «Народные тряпичные куклы», история и современность.

11-12. Кукла –столбушка, древнейшая кукла Смоленского края. Куклы-полено, куколки-мотанки. Назначение, традиции. Создание куколки из лоскутков, берёзового полена.

13-14. Смоленские украсы» Старинный женский костюм. Вышивка бисером. Украшения. Презентация Головной убор. Назначение. Виды головных уборов на древней земле смоленской.

15-16. Сарафан. Рубаха- основные виды одежды на Руси. Вышивка узора «Крестиком» по канве

IV. Раздел «Искусство бумагокручения». Квиллинг. Включает два занятия

1. Презентация. «История квиллинга». Создание цветочной композиции: «Весенние цветы», отработка основных элементов квиллинга: капля, ролл, спираль и другие.

2. Создание панно в техниках бумагокручения «Весенняя капель».

V. Раздел программы предусматривает работу по оформлению итоговой выставки

VI. Раздел «Театральный дизайн»

Состоит из 8 занятий

1. Папье-маше: «Посудная лавка»
2. Греческая ваза
3. Заморский натюрморт
4. Театр маски (по выбору)
5. Пальчиковый театр
6. Превращение волшебного веера. Театр Японии
7. Японские мотивы «Цветущая сакура»
8. Итоговая творческая работа

**Календарно-тематическое планирование работы кружка
на 2023-2024гг. (5 класс)**

№ урока	Тема занятия	Содержание занятия	Дата
Бумажная страна.			
1	Безопасное поведение на занятиях кружка. Введение в курс.	Материаловедение по работе с бумагой. История бумаги	
2	Закладка для книги..	Техника сложения. Уголок на страницу. Мини-закладка из скрепки	
3	Техника оригами.	Базовые формы. Цветок из модулей.	
4	Аппликация с элементами оригами	Осеннее дерево	
5	Аппликация с элементами оригами.	Попугай в тропиках	
6	Плетеная корзинка из бумаги.	Корзина из газет(плетение)для урожая(плоды в технике оригами)	
7	Подарочная коробочка в технике оригами.	Создание коробочки из цветного картона, цветной бумаги с использованием ножниц, клея	
8-9	Техника «Папье-маше»	Работа над созданием тарелки в технике папье-маше. Роспись тарелки	
Волшебное тесто			
10	Панно «Два кота»	Презентация «Тестоластика», Создание панно	
11	Панно «Два кота».	Цветовое решение панно и его оформление	

12	Украшение интерьера дома . «Дольки фруктов»	Композиция-натюрморт	
13	Украшение быта. Дольки фруктов.	Цветовое решение панно, оформление рамки, выбор интерьера	
14	Панно «Ангел»	Тематическая картина, работа над мелкими детальями: локоны, перья, композиция	
15	Панно «Ангел»	Цветовое решение панно, оформление рамки	
16	Оформление выставки: «Зимние фантазии» « Чудеса народных промыслов»		
17-18	Золотая Хохлома	Презентация. Технология изготовления холомских изделий. Преемственность в работе мастеров прошлого и настоящего. Отработка узоров на досках	
19-20	Роспись по образцу «Рябинка»	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы)	
21-22	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.	Презентация «Чудо-птицы» Особенности композиции и цветовое решение узоров городца	
22-23	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы)	Разноцветные узоры Городца «Конь-огонь»	
24-25	«Куклы из бабушкиного сундучка»	Презентация «Народные тряпичные куклы», история и современность	
26-27	Кукла –Столбушка,	Создание куколки из	

	древнейшая кукла Смоленского края. Куклы- полено, куколки-мотанки. Назначение, традиции	лоскутков, берёзового полена	
28-29	«Смоленские узоры» Старинный женский костюм. Вышивка бисером. Украшение	Презентация Головной убор. Назначение. Виды головных уборов на древней земле смоленской.	
30-31	Сарафан. Рубаха- основные виды одежды	Вышивка узора «Крестиком» по канве	
Квиллинг – искусство бумагокручения			
32	Цветочная композиция	Презентация. Весенние цветы, отработка основных элементов квиллинга	
33	Весенние фантазии	Создание цанно в техниках бумагокручения	
34	Итоговая выставка		

Лист корректировки

Класс	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата фактического проведения	Причина корректировки даты

На 6 класс отводится по 1 часу в неделю, всего – 34 часа.

Программа состоит из 6 разделов

I Раздел «Золотая соломка» раскрывает секреты древнейшего из ремёсел. Оно было известно задолго до изобретения ткацкого станка и гончарного круга.

состоит из 5 занятий:

1. Картина из соломки «Свободный коллаж»
2. Работа над композицией из соломки с добавлением осенних листьев и семян «Осень золотая», оформление рамки
3. Плетение из соломенных лент. «Корзинка для конфет»
4. Создание сувениров с инкрустацией из соломки разных форм. Элементы орнамента из соломенных лент
5. Аранжировки, инсталляции из соломки. Создание трёхмерной композиции. Продумывание соединения составляющих элементов. Закручивание концов соломенных лент ножницами

II Раздел. «Бабушкин сундучок». Дизайн кукол

состоит из 4 занятий:

1. Кукла одного дня. Старинная тряпичная кукла «Купавка». Разработка технологической карты
2. Кукла из бересты «Верушка Смоленская». Подготовка лекал из картона. Папье-маше для оформления головы в берестяной куколке. Декор одежды с помощью стамески и простого карандаша
3. Скульптура из соломки «Бычок-смоляной бочок»
4. Соломенная кукла (мальчик, девочка)

III раздел: «Дизайн оранжировки» раскрывает возможности различной оранжировки сувениров, подарков, их цветовое решение

состоит из 6 занятий:

1. Новогодние игрушки
2. Рождественский венок

3. Качели – карусели (мобили)

4. Писанка, как шедевр миниатюрной живописи. Тайны мастерства и техника росписи

5. Орнаментальные мотивы в росписи миниатюр (космос, невиданные цветы, сказочные существа)

6. «Курочка-ряба». Подарочная композиция

IV. Раздел «Рельефные картины» (изразцовая керамика), продолжает знакомить обучающихся с искусством керамики. Углубленно рассматривается тема создания картин в стиле изразцовых работ из глины

Раздел состоит из 5 занятий:

1. Дизайн интерьера. Место картин в дизайне. Особенности изразцов
2. Чудо-рыба. Фантазийный образ
3. Царь – дракон. Фантазийный образ
4. Волшебная птица Сирин: история, образ
5. Поэт «Пегас»

V. Раздел «Салон Три медведя» продолжает знакомить обучающихся с техникой тестопластики, уделяя внимание дизайну различных композиций из солёного теста в интерьере квартир и в сувенирных изделиях

состоит из 5 занятий:

1. «Хоровод венков» (подарочные венки разных форм)
2. Экзотические фрукты
3. Брошки с застёжкой (подарки)
4. Подвески, кулоны (зодиак)
5. Солёные картины

VI. Раздел «Театральный дизайн»

Состоит из 8 занятий

1. Папье-маше: «Посудная лавка»
2. Греческая ваза
3. Заморский натюрморт
4. Театр маски (по выбору)
5. Пальчиковый театр
6. Превращение волшебного веера. Театр Японии
7. Японские мотивы «Цветущая сакура»
8. Итоговая творческая работа

**Календарно-тематическое планирование работы кружка
на 2023/2024 гг.(6 класс)**

№ урока	Тема занятия	Содержание занятия	Дата
I Раздел «Золотая соломка»			
1	Безопасное поведение на занятиях кружка. Введение в курс.	Материаловедение по работе с солодкой. История промысла	
2	Картина из соломки «Свободный коллаж»	Подготовка соломки, выбор фона, декор соломки	
3	«Осень золотая»	Работа над композицией из соломки с добавлением осенних листьев и семян, оформление рамки	
4	«Корзинка для конфет»	Плетение из соломенных лент	
5	Создание сувениров из соломки	Создание сувениров с инкрустацией из соломки разных форм. Элементы орнамента из соломенных лент	
6	Аранжировки, инсталляции из соломки	Создание трёхмерной композиции. Продумывание соединения составляющих элементов. Закручивание концов соломенных лент ножницами	

II Раздел «Бабушкин сундучок». Дизайн кукол			
1	Старинная тряпичная кукла «Купавка»	Кукла одного дня. Старинная тряпичная кукла «Купавка» Разработка технологической карты	
2	Кукла из бересты «Верушка Смоленская»	Подготовка лекал из картона. Папье-маше для оформления головы в берестяной куколке. Декор одежды с помощью стамески и простого карандаша	
3	«Бычок-смоляной бочок»	Скульптура из соломки	
4	Соломенная кукла (мальчик, девочка)	Авторские куклы из соломки, дизайн уборов	
III Раздел «Дизайн аранжировки»			
1	Новогодние игрушки	Конструирование игрушек из цельной яичной скорлупы	
2	Рождественский венок	Создание композиционной основы для рождественского венка (ивовые ветви, лоза, шишки)	
3	Качели –карусели (мобили)	Создание интерьерной композиции. Конструирование мобиля	

4	Писанка, как шедевр миниатюрной живописи	Тайны мастерства и техника росписи Техника орнамента	
5	«Курочка-ряба»	Подарочная композиция, травоплетение, ленты, тесьма, яичная скорлупа (полая)	
6	Орнаментальные мотивы в росписи миниатюр-писанок	(космос, невиданные цветы, бесконечники, сказочные существа), композиционная сетка	
IV. Раздел «Рельефные картины» (изразцовая керамика)			
1	Дизайн интерьера	Место картин, в дизайне. Особенности изразцов	
2	Чудо-рыба	Фантазийный образ	
3	Царь –дракон	Фантазийный образ	
4	Волшебная птица Сири́н: история, образ	Показать гармоническую связь между формой и содержанием	
5	Поэт «Пегас»	Фантазийный образ	

V. Раздел «Салон Три медведя»

1	«Хоровод венков»	(подарочные венки разных форм)	
2	Экзотические фрукты	Объёмное панно на ткани	
3	Брошки с застёжкой (подарки)	Создание основы. Гармония цвета и формы	
4	Подвески, кулоны (зодиак)	Оформление кулонов , подвесок в подарочном дизайне	
5	«Солёные картины»	Картины из солёного теста для оформления интерьера	

VI. Раздел «Театральный дизайн»

1	Папье-маше: «Посудная лавка»	Технология папье-маше для создания атрибутов театра	
2	Греческая ваза	Создание объёмных изделий из папье-маше	
3	Заморский натюрморт	Картина в создании интерьера определённой эпохи	
4	Театр маски (по выбору)	Фантастические маски по выбору ребёнка	
5	Пальчиковый театр	Выбор сказки, одежда из лоскутков, декорирование	
6	Превращение волшебного веера. Театр Японии	Искусство складывания бумаги, веер, как основа	
7	Японские мотивы «Цветущая сакура»	Создание композиции	
8	Итоговая творческая работа		
Всего: 34 занятия			

Список литературы

1. Давыдова Г.Н.«Бумагопластика. Цветочные мотивы» - М.: «Мозаика-синтез», 2020
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. Пособие для педагогов/ М., Скрипторий, 2016
3. Журавлёва Л.С. Талашкино- Смоленск «Маджента».: 2012
4. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учебное пособие для средних проф-техн. учеб. Заведений –М: Высшая школа 2018
5. Митрофанова Е.С. Этнография Смоленского края- Смоленск: «Феникс», 2017
6. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по тестопластике, бисероплетению, пэчворку для 5-8 классов: сост.: Турбин Е.А. – Волгоград, 2018
7. Проснякова Т.В. Страна мастеров. Программа по внеурочной деятельности – Волгоград : «Русь», 2017
8. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто – М : Синтез, 2018
- 9.Хоменко В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом – СПб: «Книжный клуб семейного досуга»- 2017
- 10.Шмигельска Е.В Скульптура малых форм. Для любителей изобразительного искусства – СПб: 2016

Интернет-ресурсы